MACA-
A11012-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета	студио мо1а – семинар	година	прва
усмерење	модул архитектура	семестар	1
наставник	редовни професор Зоран Лазовић бр. каб. 229	статус	изборни
E-mail контакт	zoranlazovic@yahoo.co.uk vladan.stevovic@gmail.com	ЕСПБ	4
учесници у настави		часови активне наставе	
		предавања	2
сарадници	Асистент Владан Стевовић	вежбе	
		др. облици	
		сам.истр.рад	
координатор СЦ	Дејан Милетић, в. професор	остали часови	
пожељне квалификације за пријем студената	Мотивисаност за истраживањима у архитектури, урбанизму и уметности и афинитет за архитектонским пројектовањем		

садржај предмета

тема/назив семинара:	ОБАЛЕ КУЛТУРЕ ГРАДА : АРХИТЕКТУРА И ИДЕНТИТЕТ
циљ:	У фокусу су феномени које доносе захтеви динамичних престоних градова у свету у којима архитектура игра важну улогу у стварању савременог пејзажа - ОБАЛА културе. Замислимо Београд (као Метаград), са одликама које имају светске метрополе - Париз, Берлин, Рим, Лондон, Њујорк, Копенхаген, Барселона. Теме су - град и наслеђе, култура, јавни простор, контекст, постиндустријско време, амблематичност, интегрисани простор, нови стандарди. Град/кварт и архитектонски објекат су у динамичној функцији нових садржаја, промене и догађаја. Архитектонски гест и трансформација стварају културни пејзаж - ОБАЛЕ културе, методама као што су експеримент, покрет, динамични и променљиви садржаји + активни програм. Архитектура је инфраструктура урбаности у стварању и уживању у култури.
теоријска и практична настава:	Референтни и релевантни појмови у трансформацији градског простора у пејзаж културе града - ОБАЛА културе града - трансдисциплинарним деловањем у пољу архитектуре и јавног/приватног простора су - град, наслеђе, контекст, јавни и приватни простор, културни пејзаж, партер, трансформација, реконтекстуализација, гест, покрет, промена, сталност vs ефемерност, напуштени простори, продукција уметности и рецепција културе, архитектура и уметност. Јавни објекти треба да створе идентитет, и дају месту и граду амблематичност. Активирање релевантних и бројних примера нове, савремене архитектуре, пејзажне архитектуре, перформативних и визуелних уметности кроз различите ауторске позиције архитеката, уметника и дизајнера из сродних области - моде, филма, театра, визуелних и перформативних уметности и бренд дизајна. Стална компаративна анализа градова света, урбаних културних пејзажа, архитектуре, дневне и годишње трансформације различитих просторних целина су у функцији стварања нових садржаја, кроз елементе виртуелног мета-града, до стварања реалног предлога промена кључних (београдских) пејзажа културе. Студенти изабирају једног изврсног архитекту који ће дати посебан тон у њиховом раду. Излагање наставника и сарадника комбиновано је са излагањима студената, предавања се одржавају на унапред задату тему, а према договору студенти спремају своја излагања о индивидуалним истраживањима инспирисаних задатом темом. Испит се састоји из излагања и одбране спремљене свеске са студентским предавањима која су одржана током семестра.
метод извођења наставе:	Настава у функцији припреме за практичну наставу, предавања интерактивна размена, критика и акција
основна литература:	- Архитектура као гест: приредили Петар Бојанић и Владан Ђокић, АФ Београд, 2012. - Belgrade The Capital/Beograd Prestonica, Vladimir A. MILIĆ and Vladan ĐOKIĆ (eds), AF UB; Berlage Institute, Rotterdam and Fakultät für Architektur der RWTH Aachen, Belgrade 2006. - Благојевић Љиљана. Нови Београд: Оспорени модернизам, Београд, Завод за уџбенике, АФ, Завод за заштиту споменика културе, 2007. - Перовић Р. Милош: Искуства прошлости, Завод за планирање развоја града Београда,1985. Монографије : Smiljan Radic, David Chipperfield, Alvaro Siza, Sejima Kazuyo & SANAA. Веб сајтови : ala.fi; lahdelma&mahlamaki architects; issey miyake; bernard tschumi; big; plot; jean nouvel; sejima-nishizawa; smiljan radic; diller-scofidio; lan-architecture; coop himmelb(l)au.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
■ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
☐ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
☐ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
☐ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
■ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
■ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
☐ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
☐ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
☐ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
☐ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
☐ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
☐ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
■ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
■ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и широј друштву;
☐ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
☐ 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
■ Студент ће имати разумевање о:
☐ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
■ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
☐ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
☐ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и
☐ грађевинским техникама;
3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
☐ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
☐ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
☐ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- ☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- ☐ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	40	Релевантност	15
		Садржајност	15
		Свеобухватност	15
		Инспиративност	15
		(усмени испит)	

термински план

недеља	*датум*	*опис тематских јединица*
1	по распореду	УВОДНО ПРЕДАВАЊЕ : термини : динамично, метаномија, ноуменон_антоним_феноменон, перформанс, реконтекстуализација, транзиција, трансформација, трансформабилност, аномија.
2		ГРАД ДАНАС 1 : Град и Место. Јединственост. Сталност и ефемерност. Наша/светска културна баштина. Сцена. Отворен/затворен јавни простор. Промена. Гест. Метаболизам културе града.
3		ГРАД ДАНАС 2 : Град и наслеђе. Град и будућност. Град и политика. Град и технологија. Град и култура. Град и уметност. Град и периферија. Down-town. Град и City. Престонице културе.
4		БЕОГРАД - МЕТАГРАД : Београд у слици других градова. Градови света у београдским сликама. Град колаж. Суперстудио. Делириус Манхатан. Град и уметници. Град и архитекти.
5		КОНТЕКСТ : Друштвено-историјско и индустријско наслеђе/постиндустријско време. Interstitial spaces Espaces vagues. Потенцијално вредна места. Културни пејзаж. Потенцијали и ограничења. Хетеротопије.
6		ГРАДСКИ ПРОСТОР : Архитектура, дизајн и уметност. Статичност и динамичност. 4Д дизајн. Париски трг. Трансформација и културни пејзаж. Реконструкција. (Ре)контекстуализација. Интегрисани простор.
7		ГРАД И ИДЕНТИТЕТ. Трансформација града. Град културе: Сантјаго де Кампостело. Ајзенман. Транзиција. Београд. Париз. Лондон. Ливерпул. Манчестер. Скопље. Живот у граду.
8		АРХИТЕКТУРА ХИБРИДА и МИКС ОБЈЕКТИ : Хибридност + трансформација = нови градски пејзаж. ОМА Колхас. Стивен Хол. Горки парк, Москва. Метаболизам. Мегаструктуре. Суперструктуре.
9		ДИНАМИЧКЕ УМЕТНОСТИ : Уметничке дисциплине, визуелне и перформативне уметности. Дизајн, мода, филм, видео продукција. Покрет. Гест. Промена.
10		УМЕТНОСТ И АРХИТЕКТУРА : мода, дизајн, филм, уметност. Театар. Исеј Мијаке, Марина Абрамовић. Роберт Боб Вилсон, Томаж Пандур. Ај Веј Веј. Промена јавних простора у граду.
11		АРХИТЕКТУРА И АУТОРИ 1 : Ајзенман, Бернард Чуми, Жан Нувел, Коп Химелблау, Кенго Кума, Лахделма & Махламаки, АЛА, БИГ, ПЛОТ. Ренцо Пиано, Херцог Демеурон. ЛАН архитекти, Шигеру Бан.
12		АРХИТЕКТУРА И АУТОРИ 2 : Дилер Скофидио + Ренфро, Снохета, Сејима-Нишизава - Санаа, Тојо Ито, Смиљан Радић, Александар Бродски. ОМА Колхас и Прада. Кишо Курокава.Филозофије симбиозе.
13		ИЗЛОЖБЕ & ФЕСТИВАЛИ : Архитектонски примери трансформација. Serpantine Gallery, Лондон. Бијенале у Венецији. Заха Хадид. Рем Колхас. Фестивали. Велике светске изложбе. Експо-и.
14		ОБЈЕКТИ КУЛТУРЕ : продукција уметности. Центар Жорж Помпиду - Бобур центар : Париз - Мец. Сателити метропола културних институција: Лувр: Париз - Ланс - Абу Даби, Њу Тејт: Лондон - Ливерпул.
15	по распореду	Припрема за испит, разговор, критичка дискусија.