



MACA-  
A11011-01/--

## мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>СТУДИО 01а – пројекат</b> модул архитектура	година	прва
наставник	др Владимир Миленковић бр. каб. 345а	семестар	1
E-mail контакт	link@arh.bg.ac.rs	статус	изборни
учесници у настави	др Жаклина Глигоријевић, Урбанистички завод, Београд Anastasios Tellios, PhDArch, Ass.Professor, AU Thessaloniki СА	ЕСПБ	15
сарадници	Мила Мојсиловић, PhD кандидат, асистент Машан Петровић, MArch Владимир Јовановић, MArch	часови активне наставе	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент	предавања	
пожељне квалификације за пријем студената	портфолио 5А4	вежбе	
		др. облици	
		сам.истр.рад	
		остали часови	

## садржај предмета

тема пројектног задатка:

4 ЕЛЕМЕНТА : 4 ПАВИЉОНА : ЈУРИЈА ГАГАРИНА : НОВИ БЕОГРАД

циљ:

Циљ наставе је развијање способности за уочавање, анализу и пројектовање јавног амбијента у простору савремене урбане структуре. Радом на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности њене допуне синтетизујући претходно стечена знања из теоријских области архитектонских и урбанистичких типологија и морфологија, укључујући савремене технологије пројектовања и грађења. Пројектом се испитује потенцијал просторне недовршености коју кадрирају саобраћајна инфраструктура, стамбена мегаструктура и припадајуће зеленило. Програмско тежиште задатка налази се у пољу науке, образовања, спорта и рекреације, а самом програму се даје улога катализатора односа унутар контекста.

теоријска и практична настава:

Рад на конкретном просторном материјалу представља полазиште за систематизацију изабраних вредности и формулисање стања константне просторне промене - мутације од које зависи усавршавање способности за контролу истраживачког рада и пројектантског поступка.

Испројектовати Павиљон у зони Булевара Јурија Гагарина. Изабрати обим интервенције који симболички одговара реалној, али и стилској транзицији контекста у складу са задатим програмом. Четири павиљона тематизовати основним елементима: вода, ваздух, земља, ватра.

Основни садржај павиљона, програмски везаног за савремене трендове у високошколском образовању, шире посматрати и у пољу услуга које употпуњују стандард универзитетског живота и рада: библиотека, медијатека, хотел, ботанички врт и слично. Обавезан програмски елемент павиљона је сала или амфитеатар.

Улогу инфраструктуре посматрати симболички као пети елемент: етар.

Потребно је унапредити физиономију једног од највећих новобеоградских булевара, која је у складу са идејом и вредностима генералне отворености и/или недовршености урбаног пејзажа, његове сталне мутације транспоноване симболички и морфолошки у савремени архитектонски потенцијал.

метод извођења наставе:

Предавања, студије случаја, индивидуално и групно истраживање

основна литература:

Г. Башлар, Вода и снови (ИК Зорана Стојановића: 1998)  
Г. Башлар, Ваздух и снови (ИК Зорана Стојановића: 2001)  
Г. Башлар, Земља и сањарије воље (ИК Зорана Стојановића: 2004)  
G. Bachelard, Psihoanaliza vatre (Naklada Ceres: 2011)  
D. J. O'Donnell, S.E. Bell, Plato and Aristotle's Ether: Revisited and Redefined (Journal of Space Philosophy 2, no. 1, Spring 2013)  
N. Leach, The Anaesthetics of Architecture (MIT Press: 1999)  
M. Mitrašinović, Total Landscape, Theme Parks, Public Space (Ashgate Publishing: 2006)  
R. Koolhaas, Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan (The Monacelli Press, New York: 1997)

## ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
  - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.  
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
  - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
  - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
  - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
  - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	26-29.09.	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО
2	03-06.10.	ИНТРО: "СПУТНИК 1" (визуелни есеј) 2П
3	10-13.10.	ПРОСТОРНЕ И ПРОГРАМСКЕ АНАЛИЗЕ (ЦРТЕЖ, МОДЕЛ, МАКЕТА,ГИФ)
4	17-20.10.	УПОЗНАВАЊЕ СА ПЛАНСКОМ ДОКУМЕНТАЦИЈОМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА И ДИСКУСИЈА 2П
5	24-27.10.	1. КОЛОКВИЈУМ: СТУДИЈА СЛУЧАЈА 6П
6	31.10-03.11.	КОНЦЕПТ: МАКЕТА
7	07-10.11.	КОНЦЕПТ: ПРОСТОРНИ ПРИКАЗ
8	14-17.11.	2. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА КОНЦЕПТА 15П
9	21-24.11.	РАЗРАДА: ВЕРТИКАЛНИ ПЛАН
10	28.11-01.12.	РАЗРАДА: ХОРИЗОНТАЛНИ ПЛАН
11	05-08.12.	РАЗРАДА: ЗД МОДЕЛ
12	12-15.12.	3. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА 15П
13	19-22.12.	РАЗРАДА: ТЕХНОЛОШКИ ДЕТАЉ
14	26-29.12.	РАЗРАДА: МАКЕТА
15	05.01.	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА