



МАСА-  
А11011-01/--

## мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>СТУДИО МО1а – пројекат</b> модул архитектура	година	прва
наставник	редовни професор Зоран Лазовић бр. каб. 229	семестар	1
E-mail контакт	zoranlazovic@yahoo.co.uk vladan.stevovic@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	15
сарадници	Асистент Владан Стевовић	часови активне наставе	
координатор СЦ	Дејан Милетић, в. професор	предавања	
пожељне квалификације за пријем студената	Мотивисаност за истраживањима у архитектури, урбанизму и уметности и афинитет за архитектонско пројектовање	вежбе	
		др. облици	10
		сам.истр.рад	
		остали часови	

## садржај предмета

тема пројектног задатка: ЦЕНТАР СИМУЛТАНИХ СТУДИЈА УМЕТНОСТИ - АРХИТЕКТУРЕ - МЕДИЈА: ОБАЛЕ КУЛТУРЕ

циљ:

Пројектовати уметнички едукативни центар симултаних студија у коме ће се стицати нова теоријска и практична знања и вештине, усавршавати и производити дела у креативној атмосфери (сродних) уметничких области у контексту изузетних урбаних и природних карактеристика. Избор локације пројекта је између четири позиције у Београду. У настави ће бити коришћена искуства архитектуре светских престоница као што су Париз, Берлин, Лондон, Рим, Њујорк, Копенхаген. Тема је стварање уметничке школе тока по узору на АА (Лондон), Берлахе (Роттердам), New school of Parsons, Купер јунион и Прат (Њујорк), или у искуству европских краљевских академија (Велика Британија, Данска и друге). Један од циљева је активирање самосталне, аутентичне и креативне позиције студената у задатку.

теоријска и практична настава:

Теоријски део наставе : састоји се из истраживања :  
- програма : садржаја и функција центра - хибрида едукације и продукције  
- локације : избор једне од четири понуђене локације у Београду,  
- стварање амблематичне позиције у граду : природно у урбаном vs урбаном у природном  
Практичан део наставе : састоји се из :  
- дефинисања задатка, садржаја и локације и њихове међусобне усаглашености  
- просторних истраживања, препознавања места, скривених потенцијала позиција у граду  
- развијања концепта и пилот пројекта кроз стварање (новог) контекста  
- дефинисање услова за стварање догађаја (амблема) кроз однос архитектуре и контекста  
- програм догађаја - потенцијалне трансформације архитектонског објекта и контекста.

Стварање центра симултаних студија, истраживања, производње и продукције уметности-архитектуре-медија има за циљ формирање - учвршћивање обале културе града, као што су Острво музеја (Берлин), Смитсоњијан комплекс (Вашингтон), Помпиду центар (Париз, Мец), Лувр (Париз, Ленс), Тејт (Лондон, Ливерпул), МОМА (Њујорк). Значај јавних инвестиција и радова у култури престонаог града је есенцијалан, неопходан, представљајући генеришући фактор метаболизма културе сваке европске метрополе. Увођење уметничких концепата у архитектонско пројектовање је принцип рада који користе трансдисциплинарни тимови Скофидио Дилер+Ренфро и Снохета - комбинујући уметност, архитектуру, бренд дизајн, пејзажну архитектуру, визуелне и перформирајуће уметности и представља основу задатка.

метод извођења наставе:

ТЕОРИЈСКА И ПРАКТИЧНА НАСТАВА, РАДИОНИЦА, СЕМИНАР, ИСТРАЖИВАЊА, СТУДИО, ОБИЛАСЦИ ЛОКАЦИЈА, ИНТЕРАКТИВНА ДИСКУСИЈА И КРИТИКА, СТУДИЈСКО ПУТОВАЊЕ

основна литература:

Bernard Tschumi: Architecture concepts, Red is not a color, Rizzoli, 2012  
Књиге : Hybrid II, Hybrid III, 2011  
This is a Hybrid, An analyses of mix-use buildings by a+t, Steven Holl, Vitoria-Gasteiz, 2011  
Šuvaković Miško: Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd 2011. и друга издања  
Часописи : futurARC, Tectonica, C3, Future, Mark, Domus, JA, L`Arca International, A10, Architectural Review, SAJ, Oris, L`Arca International, El Croquis, Wetbewerbe aktuell.  
монографије : Smiljan Radic, David Chipperfield, Alvaro Siza, Sejima Kazuyo & SANAA.  
Веб сајтови : ala.fi; lahdelma&mahlamaki architects; issey miyake; bernard tschumi; big; plot; jean nouvel; sejima-nishizawa; smiljan radic; diller-scofidio; lan-architecture; coop himmelb(l)au.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 2	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

### термински план

недеља	datum	опис тематских јединица
1	по распореду	УВОД. Упознавање са задатком. Истраживање теме, садржаја, локације. Формирање ауторске позиције.
2		ПОСТАВКЕ. Искуства архитектуре, контексти. Истраживање референтних и релевантних позиција.
3		ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ СТУДЕНАТА. Истраживања. Аналогије. Сврха, функција и програмске поставке.
4		ПИН АП: Прелиминарна (пилот) синтеза. Програм, садржаји, локација.
5		КОНЦЕПТ. Архитектонско-урбанистичка поставка. Концептуално и програмско решење.
6		СИНТЕЗА. Концепт и алтернативе. Сазревање теме и пројекта.
7		ИДЕНТИТЕТ И КАРАКТЕР. Уобличење концепта. Функција, структура, садржаји, волумен, форма.
8		КОЛОКВИЈУМ_1_Концепт, тема, програм и локација. Архитектонски гест упоредо кроз више размера. Провера свих важних елемената кроз више размера и параметра рада.
9		МОДЕРАЦИЈА. Анализа контекстуалности. Студија обликовног концепта. Деловање у простору.
10		РАЗРАДА ПРОЈЕКТА. Архитектонско-урбанистичко решење. Диспозиција. Конструкција. Материјали.
11		РАЗРАДА ПРОЈЕКТА. Диспозиција. Конструкција. Материјали. Детаљи. Технологија градње.
12		СЦЕНАРИО И ДОГАЂАЈ. Препоруке за финализацију пројекта. Концепт трансформације, експеримента.
13		КОЛОКВИЈУМ_2_Модел и просторна решења у контексту. Провера односа замишљеног и оствареног. Резултат на скали између маште и стварности.
14		ПРЕЗЕНТАЦИЈА. Дефинисање садржаја и броја прилога. Консеквентност стилског израза.
15	по распореду	ПРЕДИСПИТНА ОБАВЕЗА. Завршне консултације. Припреме за продукцију пројекта.