



MACA-
A11011-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО 01a – пројекат модул архитектура	година	прва
наставник	Милан Ђурић, ван. професор	семестар	1
E-mail контакт	ma.djuric@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави	Александар Бобић, дипл.пејз.арх.	ЕСПБ	15
сарадници	Снежана Веснић, асистент Никола Јовановић, М.Арх.	часови активне наставе	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент	предавања	
пожељне квалификације за пријем студената	порфолио	вежбе	8
		др. облици	2
		сам.истр.рад	4
		остали часови	

садржај предмета

тема пројектног задатка:

ФАБРИКА ОБРАЗОВАЊА. АУТОПУТ Е70: Блок 29, 32, 33,34.

циљ:

Циљ студија је концептуализација и истраживање мета-отворених концепата образовања у процесима трансформација класичних (идеолошких) и савремених (отворених) модела образовања. Испитивањем капацитета променљивости архитектонског програма, од контроле простора и времена (као дистрибуцијом моћи), до принципа саморегулације у обради информација, пројектују се хибридне концепције „новог“ образовања. Рад у аналогном и виртуелном простору, даје могућност промене појма просторног садржаја, не само едукације, већ шире гледано, културе и нових технологија. Наспурот томе, истраживање присуства људског тела у простору постаје вредност за генерисање новог или другог простора за едукацију.

теоријска и практична настава:

Испитивање теоријских модела и интегрално промишљање нових концепата образовања у савременом променљивом контексту. Анализа просторновременских ситуација у граничним зонама промена идеологије, архитектонске типологије и програмских трансформација под утицајем нових друштвених вредности и технологија у аналогно- дигиталној стварности.

Пројектује се мета-отворена школа дихотомичног – двојног програма: синтеза (или антитеза) класичне и нове школе. Очекивани исход пројекта је архитектонско и урбанистичко решење школе у просторном контексту новобеоградске модернистичке матрице (блок 29, 32, 33, 34) са посебним односом према елементима инфраструктуре Аутопута Е-70 и природних елеманата Новог Београда. Превођењем апстрактних теоријских и практичних програмских модела, програмирање двоструке структуре, ка циљу да се произведе аутентичан просторно-програмски склоп који ће бити подложен континуалној трансформацији. Током пројектантског процеса декомпоновањем, деконструисањем и испитивањем капацитета нових технологија у архитектури, отварају се могућности за нове конструкције и нову архитектонску естетику.

Кроз пројекат студенти афирмишу вештину архитектонског пројектовања те преиспитују могућности трансформације традиционалних типолошких облика, њихову декомпозицију (и деконструкцију) и могућности нових конструкција, програма, простора и нових концепата.

метод извођења наставе:

Теоријски и практични модели и експеримент. Предавања и симулације студија случаја.

основна литература:

Gutai, Matyas. Trans Structures: Fluid Architecture and Liquid Engineering (NY Actar, 2015)
Kolarevic, Branko. Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing (Taylor & Francis, 2005)
Cvetković, Vladimir N. Volja za novo. (Beograd: Dereta, 2007).
Fuko, Mišel. Arheologija znanja. (Beograd/Novi Sad: Plato/IKZS, 1998).
Predavanja Alena Badjua u Beogradu 2015.
*www.edicijajugoslavija.org
Varufakis, Janis. Ovaj svet može da bude bolji (BVeograd: Kreativni centar Beograd, 2014)
*https://www.ted.com

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

Рад у студију прате технолошка испитивања аналогно-дигиталних технологија у методологији архитектонског пројектовања .

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	datum	опис тематских јединица
1	26-29.09.2017	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО
2	03.-06.10.2017.	УВОД У ТЕМАТСКО ИСТРЖИВАЊЕ: ДИГИТАЛНО И АНАЛОГНО У ПРОЈЕКТОВАЊУ
3	10.-13.10.2017.	АНАЛИЗА: ЛОКАЦИЈА ,ЗАДАТАК, ПРОБЛЕМ И ПИТАЊЕ.
4	17.-20.10.2017.	КОНЦЕПЦИЈА ПРОГРАМА: ДИГИТАЛНИ И АНАЛОГНИ МОДЕЛ КОНЦЕПТА - МАКРОЛОКАЦИЈА.
5	24.-27.10.2017	ПРОГРАМСКИ ДИЈАГРАМ: МАКЕТА
6	31.10-3.11.2017.	КОНЦЕПТ: ПРОГРАМСКИ И ПРОСТОРНИ ДИЈАГРАМ , МАКЕТА И ЦРТЕЖ.
7	07-10.11.2017.	ПРОЈЕКАТ: АРХИТЕКТОНСКО-УРБАНИСТИЧКА ПОСТАВКА.
8	14.-17.11. 017.	1. КОЛОКВИЈУМ: КОНЦЕПТ / 15П
9	21.-24.11.2017.	ПРОЈЕКАТ РАЗРАДА: ОРГАНИЗАЦИЈА И ФУНКЦИЈА.
10	28.11-1.12.2017	ПРОЈЕКАТ РАЗРАДА: КОНСТРУКЦИЈА И ТЕХНОЛОГИЈА
11	05.-08.01.2018.	ПРОЈЕКАТ РАЗРАДА: МАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА И ЕСТЕТИКА.
12	12.-15.01.2018.	2. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА / ЦРТЕЖИ И МАКЕТЕ/ / 15П
13	19.-22.01.2018.	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА: ДЕТАЉ И СКЛОП.
14	26.-29.01.2018	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА: 3Д МОДЕЛ И СТРУКТУРА.
15	03.-05.01.2018.	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА: ПРОДУКЦИЈА И ДИЗАЈН.