



ИАСА-
48061-01/

интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	студио обу – пројекат модул урбанизам			година	прва
наставник	В.проф. др Александра Ђукић	бр. каб.	253	семестар	2
E-mail контакт	adjukic@afrodita.rcub.bg.ac.rs			статус	обавезни
учесници у настави	-			ЕСПБ	15
сарадници	Ас. Бранислав Антонић Тамара радић, М.арх.			часови активне наставе	
координатор СЦ	В.проф. др Александра Ђукић			предавања	0
пожељне квалификације за пријем студената	-			вежбе	0
				др. облици	10
				сам.истр.рад	0
				остали часови	

садржај предмета

тема пројектног задатка:

Урбана реконструкција СПЦ "Радивој Кораћ" са окружењем - Urban Lab

Циљ:

Циљ студијског рада је упознавање студената са истраживачким методама у урбанистичком пројектовању и дизајну и њихова њихова примена на конкретним задацима у регенерацији изграђених или девастираних подручја урбаног ткива. Студенти се упознају са одређеним концептима у приступу урбаној регенерацији и могућим применама на конкретним полигонима.

Посебно тежиште је дато креативном приступу (како у истраживачком, тако и у пројектантском делу задатка) путем асоцијација, где се појединачна промишљања и сазнања проверавају путем заједничких презентација и дебата (brainstorming)

теоријска и практична настава:

ПРАКТИЧНА НАСТАВА прати семинар "Град и дизајн".

Рад студената подразумева две целине: истраживачку (информациона основа) и пројектну (излазни производ).

(1) Истраживачки део обухвата сегменте који се односе на различите видове истраживања (визуелна перцепција простора, асоцијације, инспирације, партиципације, спрсе syntax, анкета). Посебан нагласак ће бити на истраживању специфичних захтева локације у функционалном, морфолошком и социо-културном смислу. Коначни исход истраживачког дела је истраживачки елаборат, који представља инфомациону основу за другу целину.

(2) Пројектни део подразумева у својој првој фази рад на дефинисању: идеје и концепта, избору метода регенерације и програма. Друга фаза пројектног дела је у виду конкретног архитектонско-урбанистичког пројекта редизајна објекта и његовог окружења.

Наведена методологија биће спроведена на полигону који обухвата спортско-пословни центар "Радивој Кораћ" и његовог окружења на Палилули.

метод извођења наставе:

Предавања, семинари, дебате, индивидуална и групна истраживања, обилазак терена, контакте са стручњацима и истраживања савремене теорије и праксе у области урбане реконструкције.

основна литература:

- (1) Ђукић А., Вукмировић М. (2012). УрбанЛаб Београд 2020 - културна престоница Европе. Београд: Архитектонски факултет.
- (2) Ваништа Лазаревић, Е. (1999). Урбана реконструкција. Београд: Задужбина Андрејевић.
- (3) Ваништа Лазаревић, Е. (2003). Обнова градова у новом миленијуму. Београд: CMS.
- (4) Мрђеновић, Т., Ђукић А. (2015). „Одржи град – Дизајн и одрживи развој за паметније и еколошки здраве заједнице“. Београд: Архитектонски факултет.
- (5) Đukić, A., Surbock, M., Vuković, V., Stanković, M., Luchsinger, C., Nigst, P. (Eds.) (2014). Reassembling the City: Urban Regeneration of the Brownfield Area Rudi Čajavec. Banja Luka and Vienna: University of Banja Luka, FACEG; TU Vienna.

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

- Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

- Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

Студенти развијају способности интегрисаног пројектовања од регулационог плана, типологије простора до техничких модела изградње објеката.

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
Активност током студија	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	5
Колоквијум 1	20	КОНЦЕПТ	10
Колоквијум 2	20	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10
		УСМЕНА ОДБРАНА	5

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	12.02./	Приказ рада у студију и избор теме, обилазак терена _ Групни рад
2	19.02. / 22.02.	Визуелна перцепција простора: ментално мапирање _ Индивидуалан или групни рад у студију и на терену
3	26.02. /01.03.	Истраживање: Асоцијација _ визуелни стимуланс _ Индивидуалан или групни рад у студију и на терену
4	05.03. /08.03.	Истраживање: Инспирација _ архитектура, ликовна уметност, музика, наука, природа, историја, књижевност, филм, итд. _ Индивидуалан или групни рад
5	12.03. / 15.03.	Истраживање: Технике и методе у урбаном дизајну (партиципација, space syntax, анкета) _ Индивидуалан или групни рад
6	19.03./22.03.	Истраживање: Рекапитулација
7	26.03./29.03.	1. колоквијум: Предаја завршног истраживачког елабората – каталога претходних истраживања
8	02.04./05.04.	Концепт и програм: Идеје и концепт _ Индивидуалан или групни рад
9	/12.04.	Концепт и програм: Избор метода реконструкције, програм _ Индивидуалан или групни рад
10	16.04./19.04.	Пројектна фаза: Рад на појединачним деловима - Конкретан пројекат проторне интервенције или дефинисање могућих сценарија развоја _ Индивидуалан или групни рад
11	23.04./26.04.	Пројектна фаза: Рад на појединачним деловима - Конкретан пројекат проторне интервенције или дефинисање могућих сценарија развоја _ Индивидуалан или групни рад
12	30.04./03.05.	Пројектна фаза: Рад на појединачним деловима - Конкретан пројекат проторне интервенције или дефинисање могућих сценарија развоја _ Индивидуалан или групни рад
13	07.05./10.05.	2. колоквијум: Јавна презентација и дебата
14	14.05./17.05.	Технике презентације: Технике, презентације и упутства за завршну припрему елабората
15	21.05./24.05.	Радионица