



ИАСА-
11013

интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета	визуелна истраживања	година	прва	
студијска целина	простор и облик	семестар	1	
наставник	мр Душан М. Станисављевић, в.проф.	бр. каб.	341	
Е-mail контакт	abcd@arh.bg.ac.rs	статус	обавезни	
учесници у настави	Данира Совиљ Душан Поповић	др Владимир Парезанин др Владимир Ковач	ЕСПБ	2
сарадници		часови активне наставе		
		предавања:		
		вежбе:		
		др. облици:		
		сам.истр.рад:		
		остали часови:		

садржај предмета

циљ:

Циљ курса Визуелна истраживања је да се током процеса извођења наставе, одабраним тематским јединицама и адекватним педагошким методама, код студената поступно и перманентно развијају аналитичке, креативне и извођачке способности неопходне за активно учешће у визуелном истраживачком процесу, уз подстицање хармонизације креативне тријаде: имагинација - графичко представљање - визуелна перцепција.

теоријска и практична настава:

Теоријска настава:

Интерактивна и ad hoc предавања: Визуелна перцепција / Облик и својства облика / Графички концепт / Елементи графичког израза (типографија, фотографија, илустрација, декоративна графика) / Компоновање графичких елемената / Целина, фрагмент, детаљ / Начини графичког представљања (скица и геометријски цртеж) (линеарна и површинска графичка артикулација) (просторна и интерактивна графика) / Графички идентификациони кодови / Припрема за штампу, формат, дигитална штампа, графичка дорада, излагачки концепт.

Практична настава: Вежбе

- У аналитичком сегменту Курса, фондус креативног потенцијала се увећава и ојачава кроз избор и проучавање адекватних примера из графичке праксе.
- У истраживачком сегменту Курса, кроз индивидуални креативни визуелни концепт и разраду усвојене форме, дају се ауторски графички одговори на постављене задатке.
- У завршном сегменту Курса, на основу целокупног стеченог знања и искуства, формира се репрезентативни свеобухватни концептуални и извођачки визуелни одговор на постављени задатак, а све то кроз афирмацију сопственог ауторског става усаглашеног са већ препознатљивим начином графичке презентације, какав се већ деценијама негује у оквиру наставе у организацији Кабинета за визуелне комуникације 341.

метод извођења наставе:

Комбинација (ex cathedra, интерактивна и ad hoc) предавања и графичких реализација тема.

основна литература:

Петровић Ђ. / Визуелна истраживања / Београдски издавачко-графички завод, Београд 1972
Петровић Ђ. / Визуелне комуникације / Архитектонски факултет, Београд 1972
Станисављевић Д. / 2D Design / Архитектонски факултет, Београд 2005
Станисављевић Д. / Визуелна истраживања / Архитектонски факултет, Београд 2016

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

Директна примена стечених знања и вештина у реализацији графичких радова на осталим наставним курсевима током студија архитектуре.

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	60	завршни испит	40

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица	
1	27.09.2017	Уводно предавање / Представљање Кабинета 341, плана и програма наставе. Међусобно упознавање и верификација полазника Курса	
2	04.10.2017	Графичка идентификација: Фотографија / Цртеж / Сигнатура Предаја рада: Представљање полазника Курса	
3	11.10.2017	Графичка идентификација: Монограм Предаја рада: Портрет (Фотографија / Цртеж)	5 поена
4	18.10.2017	Графичка идентификација: Типографија и Логотип Предаја рада: Персонални логотип	
5	25.10.2017	Визуелна перцепција и Графичка интеракција Предаја рада: Просторна графика	5 поена
6	01.11.2017	Графичка идентификација: Знак. Кодирање и декодирање. Предаја рада: Персонални монограм	10 поена
7	08.11.2017	Графичка идентификација: Ex Libris / Графичка презентација: Curriculum Vitae Предаја рада: Просторна графика	10 поена
8	15.11.2017	Предаја рада: Екслибрис	5 поена
9	22.11.2017	Графичка комуникација: Плакат / Насловна страна Предаја рада: CV	10 поена
10	29.11.2017	Графичка идентификација: Посетница	
11	06.12.2017	Предаја рада: Посетница	5 поена
12	13.12.2017	Предаја рада: Насловна страна и заштитни омот	10 поена
13	20.12.2017	Израда завршног рада: Графички концепт	
14	27.12.2017	Израда завршног рада: Фрагмент и целина	
15	03.01.2018	Израда завршног рада: Хармонизација графичке форме	