

В) ГРУПАЦИЈА ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА

**С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Архитектонски факултет Универзитета у Београду**
Ужа уметничка област: **Ликовне уметности**
Број кандидата који се бирају: **1 (један)**
Број пријављених кандидата: **1 (један)**
Имена пријављених кандидата: **1. Иван Шулетић**

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Иван, Никола, Шулетић**
- Датум и место рођења: **21. јули 1982., Београд**
- Установа где је запослен: **Архитектонски факултет Универзитета у Београду**
- Звање/радно место: **асистент**
- Уметничка област: **Ликовне уметности**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: **Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду**
- Место и година завршетка: **Београд, 2007. година**

Докторат:

- Назив установе: **Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду**
- Место и година одбране: **Београд, 2015. година**
- Наслов дисертације: **„Камуфлажна слика – пејзаж као камуфлажна шара” – изложба слика**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Сликарство**

Досадашњи избори у наставна и научна звања: Асистент, избор 2015.

3) Репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна

Име и презиме: ДР ИВАН ШУЛЕТИЋ	Ужа научна, односно стручно- уметничка област за коју се бира: ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ	
	Звање у које се бира: ДОЦЕНТ	
РЕФЕРЕНЦЕ	Број референци	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама	7	4
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама	9	9
Комерцијална реализација уметничког дела	1	1
Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству	/	/
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела	/	/
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама	/	/
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	1	1
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	/	/

		Оцена
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	5
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,37

4) Оцена о резултатима уметничког истраживачког рада

Уметничка пракса Ивана Шулетића заснива се на темељном аналитичком приступу медију сликарства и пропитивању његових репрезентацијских својстава – прецизној сликарској методологији која се консеквентно спроводи током процеса конструисања слике као контемплативног простора који има своју комплексну историју и политичку улогу, те њеног извођења на платну. У рецентним радовима, Шулетић настављајући да примењује поменуте поступке, полазиште за њихово извођење налази у пејзажу који не посматра као жанровски дефинисан тип слике, већ као концепт конструисања призора (природног или урбаног крајолика) сликањем. Другим речима, њега пејзаж не занима као тема, већ као ауто-рефлексивна сликарска пракса, али и културно дефинисана пракса.

Шулетићеве слике и цртежи настају као генерички организоване структуре које се развијају репетицијом поступка сликања детаља извученог из насумично одабране дигиталне фотографије природног или урбаног амбијента. Увећани детаљ пронађеног пејзажа на тај начин постаје образац, нека врста шаблона, из кога се гради непрегледна сликана панорамска шема. Овакав поступак настанка пејзажа директно реферира на онтологију пејзажа као поља за решавање репрезентацијских проблема током дуге историје сликарства у којој се пејзаж у ренесанси рађа издвајањем једног фрагмента панораме крајолика и његовим превођењем у слику, односно урамљивањем исцечка или сцене из природе у слику пејзажа. Шулетић овај принцип опонаша, али су премисе његовог поступка значајно измењене: исечак природе који користи као полазиште свог рада произилази из већ репродуковане слике пејзажа, а рам као дефинишући оквир пејзажа дестабилизује креирањем структуре слике која се репетицијском експанзијом полазног исцечка/узорка пејзажа простире унедоглед – постаје маска пејзажа.

5) Оцена о резултатима педагошког рада

Кандидат др Иван Шулетић је од свог доласка на факултет 2010. Године на Департман за архитектуру, одмах био укључен у рад на предметима Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт. Све ове године он показује изузетну мотивисаност у припреми и реализацији наставе, и доприноси константном развоју предмета дајући му значајан сопствени допринос.

Са редовним професорима мр Бранком Павићем, мр Драганом Јеленковићем, ванредним професорима мр Милорадом Младеновићем и др Мариелом Цветић од школске 2015/16. године ради на обради, селектовању и архивирању Збирке студентских радова Кабинета за ликовне форме, која обухвата период од последњих шездесет година, са циљем изабрани материјал, уз ауторске и проблемске текстове уобличи у специфично монографско и уџбеничко издање.

Кандидат др Иван Шулетић је у досадашњем раду на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у својству сарадника и асистента, постепено стицао и показивао велики ниво самосталности и изузетне способности у организовању и спровођењу наставе. У свим студентским анкетама добио је позитивне, веома високе оцене педагошког рада.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Асистент **др Иван Шулетић** поседује научни степен доктора уметности – ликовне уметности. У досадашњем раду на Архитектонском факултету, на предметима Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт, исказао је изузетну способност за наставни рад и мотивисаност у припреми и реализацији наставе.

Од 2009. године је излагао на једанаест самосталних и осамнаест групних уметничких изложби у земљи и иностранству / Португал, Француска, Немачка, Аустрија /. Добитник је две награде за свој уметнички рад / Друга награда „Ниш Арт Фондације“ 2015. и Награда „Ликовна јесен“ у Сомбору 2016. / и има две комерцијалне реализације уметничког дела.

Кандидат Иван Шулетић је присутан на домаћој уметничкој сцени не само кроз своју излагачку активност, него и кроз њено активно праћење и коментарисање у часопису за савремену уметност "Супервизуелна" чији је суоснивач и коуредник. Од 2013. године ради на уређивању и писању текстова о савременој уметности, организацији изложби и продукцији уметничких дешавања.

Из свега наведеног закључујемо да кандидат **др Иван Шулетић** испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање доцента на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету уметности у Београду утврђених од стране Сената Универзитета уметности и Статута Архитектонског факултета у Београду за напредовање по уметничком критеријуму (члан 119, тачка 5) за ужу уметничку област Ликовне уметности, на Департману за Архитектуру, Архитектонског факултета у Београду, прописане Законом о високом образовању ("Службени гласник РС" број 76/05), члан 64.

На основу свега изложеног Комисија констатује да је кандидат испунио све суштинске и формалне услове да буде изабран у звање доцента за наведену уметничку област. Комисија стога са задовољством предлаже Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и упути предлог Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере **др Ивана Шулетића** у звање **доцента** за ужу уметничку област: „**Ликовне уметности**“, на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

У Београду,
4. септембра 2017. године

Комисија у саставу:

– мр Бранко Павић,
Редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

– мр Драган Јеленковић,
Редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

– др Миливој Павловић,
Доцент Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду