

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић на основу предлога Департмана за Архитектуру, дана 16.06.2017. године донео је одлуку бр. 02-8/1-16 о расписивању конкурса за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Ликовне уметности, на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду.

Конкурс је објављен у недељном листу Националне службе за запошљавање „Послови“ дана 21.06.2017. године, а на основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. гласник РС“ бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14 и 13/17-одлука УС) и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 76/05, 100/07 – аутентично тумачење, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15 – аутентично тумачење, 68/15 и 87/16), Статутом Универзитета у Београду (Гласник УБ бр. 186/15-пречишћен текст и 189/2016) и Статутом Архитектонског факултета („Сл. Билтен АФ“ бр. 105/15 – пречишћен текст и 115/17) Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“, бр. 192/16 и 195/16), Статутом Факултета („Сл. билтен АФ“, бр. 105/15-пречишћен текст и 115/17) и Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету („Сл. гласник РС“, број 101/15). Конкурс је расписан на одређено време у трајању од пет година.

Одлуком Изборног већа Факултета бр. 01-1091/2-3.7 од 26.06.2017. године, образована је комисија за припрему извештаја за избор кандидата, у саставу:

- мр Бранко Павић, председник
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- мр Драган Јеленковић, члан
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Миливој Павловић, члан
доцент Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду

На основу увида у конкурсни материјал, Комисија је утврдила да се на расписани конкурс у предвиђеном року, под бројем пријаве 02-1165/1 од 04.07.2017. године,

пријавио један кандидат, др Иван Шулетић, дипломирани сликар ликовних уметности.

Након прегледа и анализе поднете пријаве Комисија је утврдила да је кандидат поднео сву документацију тражену условима конкурса, па подноси следећи:

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНОМ КАНДИДАТУ

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА

Др **Иван Шулетић** рођен је у Београду, 21.07.1982. године. Основно и средње образовање завршио је у Београду.

Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек, уписује 2002. године и 2007. године завршава студије у звању дипломирани сликар ликовних уметности, са просечном оценом 9,91 (девет, деведесет један) у току студија и оценом 10 (десет) из главног предмета.

Постдипломске специјалистичке студије завршава 2009. године на Сликаромском одсеку Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, и тиме стиче право на додатак дипломе и стручни назив: дипломирани ликовни уметник – специјалиста сликарства.

Докторске студије уметности – ликовне уметности завршио је 2015. године са просечном оценом 10 (десет) у току студија и постигнутим укупним бројем 180 (сто осамдесет) ЕСПБ бодова и тиме стекао звање: доктор уметности – ликовне уметности.

Докторски уметнички пројекат под насловом **„Камуфлажна слика – пејзаж као камуфлажна шара“ – изложба слика**, одбранио је 29.09.2015. године, на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, под менторством проф. др Миливоја Павловића, и тиме стекао академски назив доктора уметности – ликовне уметности.

Од 2009. редовно излаже на самосталним (1) и групним (2) изложбама у земљи и иностранству, од чега се издвајају:

(1) Самосталне изложбе (након избора у звање асистента (4)):

2017. *Cityscape: Sequel*, галерија РИМА, Крагујевац

2016. *Gebäude und Pflanzen*, Die Galerie in Peterstrasse, Хамбург, Немачка

2015. *Дафимент календар*, Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд

2015. *Cityscape*, галерија Дома омладине Београда, Београд

Самосталне изложбе (до избора у звање асистента (7)):

2014. *Тријумфална капија* (са Петокрака студиом), галерија Факултета ликовних уметности у Београду, Београд

2013. *Тријумфална капија*, кустоски пројекат Empty Cube, Appleton Square, Лисабон, Португал

2013. *Камење*, галерија „Александар Ђоновић“, Аранђеловац

2011. *Дијалог* (са Ц.Вичевић), галерија Јурај Кловић, Ријека, Хрватска

2011. *Десет*, галерија Блок, Београд

2010. *Слике*, галерија Коларчевог народног универзитета, Београд

2009. *Изложба слика и цртежа*, галерија Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд

(2) Одабране колективне жириране изложбе и манифестације (од избора у звање асистента (9)):

2017. *Финале награде Д.Б.Мангелос 2017*, галерија Ремонт, Београд

2017. Шуматовачка колекција 2015 – 2016, галерија OZONE, Београд
2016. Нишки салон: 20/2, галерија Србија, Ниш
2016. Бијенале Ликовна Јесен 2016, Галерија савремене уметности, Градски Музеј, Сомбор
2016. Contemporaneity and Crisis, Музеј савремене уметности Војводина, Нови Сад
2016. Споменици и идеје, Критичари су изабрали, Ирина Суботић, Ликовна галерија КЦБ, Београд
2015. Contemporaneity and Crisis, галерија У10, Београд
2015. Zyklus 10.0 – Савремена уметност из средње Европе и подунавских земаља, Штифт Лилиенфелд, Аустрија
2015. Constellation, Културни центар Србије, Париз, Француска

Одабране колективне жириране изложбе и манифестације (до избора у звање асистента (9)):

2015. Финале награде Д.Б.Мангелос 2015, галерија Ремонт, Београд
2014. Уметност, архитектура, дизајн, Радионица 301, Архитектонски факултет, Београд, 1996-2014, галерија Културног центра Панчева, Панчево
2014. Zyklus 9.0 – Савремена уметност из средње Европе и подунавских земаља, Штифт Лилиенфелд, Аустрија
2014. Финале награде Д.Б.Мангелос 2014, галерија Ремонт, Београд
2014. Serbi.arte – Belgrade Now, Кунстфорум Монтафон, Шрунс, Аустрија
2013. Teaser, галерија Излози, Факултет ликовних уметности у Београду, Београд
2012. Златне полуге, фестивал Sound and Visions, Мајданпек
2010. Граф 1, галерија Нова, Београд
2009. 22. чукарички салон, галерија 73, Београд

Од 2010. радио је као **сарадник у настави** у оквиру кабинета за Ликовне форме, на предметима **Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт**, прве и друге године основних и интегрисаних студија, а од 2015. ради у звању **асистента** на истим предметима (**Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт**), прве и друге године основних и интегрисаних студија.

Радио је и као сарадник, школске 2015/16. и 2016/17. на семинару **Симбол и облик**, мастер академских студија Унутрашње архитектуре, професора мр Бранка Павића, школске 2015/16. и 2016/17. на семинару **Облик, структура, израз**, мастер академских студија Унутрашње архитектуре, професора мр Драгана Јеленковића, и на предмету **Простори спектакла – до сцене са сцене**, друге године мастер академских студија, проф. мр Бранка Павића и проф. Дејана Миљковића школске 2016/2017.

Кооснивач је и коуредник интернет магазина за савремену уметност „Супервизуелна“, у оквиру кога је од оснивања магазина 2013. године писао текстове о уметности и сарађивао на уметничким пројектима – организацији и реализацији изложби, догађаја и других активности у пољу савремене уметности.

Добитник је следећих **награда** и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- 2016. Награда „Ликовна јесен“, Бијенале Ликовна Јесен 2016

- 2015. Друга награда „Ниш Арт Фондације“

и финалиста је награде за најбољег младог визуелног уметника „Димитрије Башичевић Мангелос“ 2014, 2015. и 2017. године.

Данас ради као асистент на Департману за Архитектуру, Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА

2.1. Кретање у служби

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

2015. Асистент на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

2010. Ангажован у својству сарадника у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

2.2.Учешће у настави

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

Асистент (2015-)

Предмети: Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт, Простори спектакла – до сцене са сцене,

Семинари: Симбол и облик, Облик, структура, израз

Сарадник у настави (2010 – 2015)

Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт

Показао је изузетне способности за наставни рад. У свим студентским анкетама добио је позитивне, веома високе оцене педагошког рада. (прилог уз Извештај)

Сарадник на радионицама и пројектима (2)

(1) Као ментор, Иван Шулетић је учествовао на радионици **”Паметни и креативни градови за друштво засновано на знању”** Универзитет у Београду – Архитектонски факултет и Urban-Think Tank Chair of Architecture and Urban Design, ETH Zurich, 05-09. новембар 2015.

(2) Са редовним професорима мр Бранком Павићем, мр Драганом Јеленковићем, ванредним професорима мр Милорадом Младеновићем и др Мариелом Цветић коаутор је изложбе „Простор, цртеж и слика“ – 60 година збирке радова Кабинета за ликовне форме Архитектонског факултета. Изложба Простор: цртеж и слика производ је процеса селектовања велике Збирке ликовних радова који припадају Кабинету за Ликовне форме и Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Ова Збирка се данас састоји од око 6000 – 7000 студентских радова и мањег броја радова наставника произведених у оквиру дугогодишње и веома разноврсне наставе из области ликовних уметности на Архитектонском факултету. Прослава 170 година наставе архитектуре на Београдском универзитету искоришћена је као повод наставницима из ове области да се Збирка коначно доследно уреди и прикаже јавности. У току пролећног семестра школске 2015/16. започет процес селектовања и архивирања

Збирке завршен је изложбом као једним од могућих увида у Збирку и као модел презентације процеса архивирања. Изложба „Простор, цртеж и слика“ – 60 година збирке радова Кабинета за ликовне форме Архитектонског факултета је била постављена у Галерији Аула Архитектонског факултета од децембра 2016. до фебруара 2017. године.

3. ИНТЕГРАЛНИ ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА:

3.1. Тезе и дисертације

Докторски уметнички рад под насловом **„Камуфлажна слика – пејзаж као камуфлажна шара“ – изложба слика** кандидат Иван Шулетић је одбранио 29.09.2015. године на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду.

Шулетићев докторски уметнички пројекат представља важан допринос за уметничку сцену у којој је настао. Кроз поставку теме и садржаја, као и писаног образложења овог уметничког пројекта може се пратити темељни приступ кандидата у формирању идеје, њеној разради, и методолошком споровођењу како практичног- уметничког дела тако и писане елаборације.

Кандидат свој докторски уметнички пројекат базира на претпоставци да се из односа појмова камуфлажне шаре и пејзажне слике, у контексту савремене ликовне праксе али и социо-културолошких парадигми, може створити услов за један другачији начин третирања простора у сликарству.

Свој истраживачки рад Иван Шулетић недвосмислено види у тематском оквиру пејзажне слике и надовезивање на традицију пејзажног сликарства у западној уметности, па тако и своје деловање усмерава ка целовитом опусу слика који представља публици у затвореном, галеријском простору.

Сликарски поступак се састоји из стварања псеудо-пејзажа на основу репетитивног патерна попут камуфлажне шаре. Оваква слика има елементе фигуративног, с обзиром на мотив, али је у суштини апстрактна, јер се форма и садржај стапају у јединствену форму-садржај, управо монотонијом умноженог мотива кроз дуг и једноличан поступак. Стога читање Шулетићевог опуса би могло да се види као полемичко постављање питања о идентитету савремених градова и архитектуре у њима, икониčnosti градских призора и духа места, доживљају простора,

конзумацији садржаја са интерната, схватању и доживљавању пејзажа као мотива данас, и надаље - и саме улоге савремене слике.

Писано образложење је функционално конципирано у четири поглавља, од којих се прва целина разматрања односи на сам појам, начин и сврху камуфлаже и камуфлирања ("О камуфлажи") друга говори о појму, улози и поетици пејзажног сликарства ("О пејзажу") док је трећи део образложења, насловљен "О радовима", највећим делом посвећен анализи практичног дела пројекта и директно се позива на појмовну структуру постављену у првом делу текста.

Како је уметнички истраживачки пројекат "Камуфлажна слика - пејзаж као камуфлажна шара" текао истовремено кроз практичан сликарски рад у атељеу и кроз елаборацију тезе у писаном облику, ова два сегмента пројекта су од почетка били међусобно испреплетени, а резултат целокупног процеса су закључци у подједнакој мери произашили из новонасталог опуса и изложбе слика, као и самих теоретских рефлексија.

Као основно полазиште овог уметничког истраживања и генератор основних параметара ликовних радова, послужила је анализа појмова камуфлажне шаре и појма пејзажа, као и њихове могуће везе (практичне, естетске, идејне). Са друге стране, како сам аутор наводи, метод сликања и радови су утицали да структура теоријске поставке буде фокусирана на оне специфичне аспекте и појмове који се могу везати директно или индиректно за саме радове, пре свега кроз процесуалне, формалне, техничке и визуелне карактеристике. Овако постављен двосмерни однос је учврстио у извесном смислу оквир рада и у текстуалном и у практичном делу.

Као један од кључних проблема сликарства, третман пиктуралног (и физичког) простора се може посматрати и као резултат ширих, друштвених односа, управо кроз примере из историје уметности. Анализа ових ширих односа је омогућила и увид у промене значења и опсега појма простора.

Данашњи појам простора је комплекснији јер обухвата и физички и виртуелни свет, па је простор на интернету превазишао класичну еуклидовску димензионалност и у извесном смислу постао наддимензионалан. Циљ овог уметничког истраживања је испитивање могућности сликарства да се бави управо оваквом концепцијом простора.

Докторски уметнички пројекат „Камуфлажна слика - пејзаж као камуфлажна шара“- изложба слика, кандидата Ивана Шулетића је вредан уметнички допринос нових позиционирања традиционалних ликовних жанрова, зрела реактуализација дата кроз савремене социо-културолошке и уметничке парадигме. Он отвара полемичко поље о идентитету савремених градова и архитектуре у њима, духа места, доживљаја простора како реалног тако и представљеног,

конзумацији садржаја са интерната те критички позиционира улогу слике и сврхе уметности, како на личном тако и у оквиру ширег контекста значења.

3.2. Уџбеничка литература (1):

Ауторски текст Ивана Шулетића, под насловом „Изнутра/Споља“ је објављен у каталогу „Уметност, архитектура, дизајн 14, Радионица 301, Архитектонског факултета Универзитета у Београду, 1994 – 2014, Драган Јеленковић, Бранко Павић, Дејан Миљковић“, у издању Културног центра Панчева, Панчево, 2014.

3.3. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (11):

Иван Шулетић је своје уметничке радове до сада излагао једанаест пута на самосталним изложбама у земљи и иностранству, односно четири пута од избора у звање асистента на Архитектонском факултету 2015. године.

Од наведених самосталних изложби издвајају се изложбе **Cityscape** у галерији Дома омладине Београда 2015. године, **Тријумфална капија**, коју је Шулетић реализовао у сарадњи са архитектонским студиом Петокрака (архитектама Алексом Бијеловићем и Милицом Максимовић) у галерији Факултета ликовних уметности у Београду 2014. године, и **Тријумфална капија**, у оквиру кустоског пројекта Empty Cube, у галерији Appleton Square у Лисабону, Португал 2013. године.

3.4. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (18):

У свом досадашњем раду, др Иван Шулетић је свој рад излагао осамнаест пута на колективним жирираним изложбама и манифестацијама у земљи и иностранству. Од наведених, издвајају се следеће изложбе: 2016. **Contemporaneity and Crisis** у Музеју савремене уметности Војводина, Нови Сад; **Споменици и идеје**, Критичари су изабрали, кустоскиње Ирине Суботић у Ликовној галерији КЦБ, Београд; 2015. **Zyklus 10.0** – Савремена уметност из средње Европе и подунавских земаља, Штифт Лилиенфелд, Аустрија; 2015. **Constellation**, Културни центар Србије, Париз, Француска и 2014. **Zyklus 9.0** – Савремена уметност из средње Европе и подунавских земаља, Штифт Лилиенфелд, Аустрија.

3.5. Комерцијална реализација уметничког дела (2):

Иван Шулетић је 2014. реализовао и предао Архитектонском факултету Универзитета у Београду у трајно власништво ауторско дело – слику „Коцка“, о

чему је између Ивана Шулетића и Архитектонског факултета у Београду закључен и потписан уговор 25.12.2014. под заводним бројем 02-2340/3.

Иван Шулетић је 2016. године за потребе Центра за ликовно образовање Шуматовачка 122, Београд, извео ауторски рад – слику „Cityscape III“, о чему је са горе наведеном установом закључен и потписан уговор 25.5.2016. под заводним бројем 258.

3.6. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (2):

За свој уметнички рад, Шулетић је награђен 2016. године наградом „Ликовна јесен“, на Бијеналу Ликовна Јесен 2016 у Сомбору и другом наградом „Ниш Арт Фондације“ 2015. у Нишу.

2014, 2015. и 2017. године Шулетић је био један од пет изабраних финалиста награде за најбољег младог визуелног уметника „Димитрије Башичевић Мангелос“.

4. ОЦЕНА О РЕЗУЛТАТИМА УМЕТНИЧКОГ И ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Уметничка пракса Ивана Шулетића заснива се на темељном аналитичком приступу медију сликарства и пропитивању његових репрезентацијских својстава – прецизној сликарској методологији која се консеквентно спроводи током процеса конструисања слике као контемплативног простора који има своју комплексну историју и политичку улогу, те њеног извођења на платну. У рецентним радовима, Шулетић настављајући да примењује поменуте поступке, полазиште за њихово извођење налази у пејзажу који не посматра као жанровски дефинисан тип слике, већ као концепт конституисања призора (природног или урбаног крајолика) сликањем. Другим речима, њега пејзаж не занима као тема, већ као ауто-рефлексивна сликарска пракса, али и културно дефинисана пракса.

Шулетићеве слике и цртежи настају као генерички организоване структуре које се развијају репетицијом поступка сликања детаља извученог из насумично одабране дигиталне фотографије природног или урбаног амбијента. Увећани детаљ пронађеног пејзажа на тај начин постаје образац, нека врста шаблона, из кога се гради непрегледна сликана панорамска шема. Овакав поступак настанка пејзажа директно реферира на онтологију пејзажа као поља за решавање репрезентацијских проблема током дуге историје сликарства у којој се пејзаж у ренесанси рађа издвајањем једног фрагмента панораме крајолика и његовим превођењем у слику, односно урамљивањем исцечка или сцене из природе у слику пејзажа. Шулетић овај принцип опонаша, али су премисе његовог поступка значајно измењене: исечак природе који користи као полазиште свог рада

произилази из већ репродуковане слике пејзажа, а рам као дефинишући оквир пејзажа дестабилизује креирањем структуре слике која се репетицијском експанзијом полазног исечка/узорка пејзажа простире унедоглед – постаје маска пејзажа.

5. ОЦЕНА О РЕЗУЛТАТИМА ПЕДАГОШКОГ РАДА

Позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се кандидат бира

Др Иван Шулетић поседује вишегодишње претходно педагошко/академско искуство у звању сарадника, и асистента, Универзитета у Београду за ужу уметничку област: *Ликовне уметности* на Департману за архитектуру. Исажао се као квалитетан и систематичан сарадник и предавач на више предмета основних, интегрисаних и мастер академских студија архитектуре на којима је учествовао у појединим деловима наставе.

Ова чињеница потврђена је 4.9.2017. године када је кандидат др Иван Шулетић одржао приступно предавање са темом *Критички осврт на сцену савремене визуелне уметности у Србији (Супервизуелна 2013-2017)*, у трајању од једног школског часа у сали 301 Архитектонског факултета (*Записник са приступног предавања у прилогу*). Комисија, у саставу: редовни професор мр Бранко Павић, редовни професор мр Драган Јеленковић, доцент др Миливој Павловић, је на основу припреме предавања, структуре и квалитета садржаја предавања, као и дидактичко-методичких аспеката извођења предавања, исто оценила оценом 5 (пет).

Педагошки рад

Кандидат др Иван Шулетић је од свог доласка на факултет 2010. Године на Департман за архитектуру, одмах био укључен у рад на предметима Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт. Све ове године он показује изузетну мотивисаност у припреми и реализацији наставе, и доприноси константном развоју предмета дајући му значајан сопствени допринос.

Са редовним професорима мр Бранком Павићем, мр Драганом Јеленковићем, ванредним професорима мр Милорадом Младеновићем и др Мариелом Цветић од школске 2015/16. године ради на обради, селектовању и архивирању Збирке студентских радова Кабинета за ликовне форме, која обухвата период од последњих шездесет година, са циљем изабрани материјал, уз ауторске и проблемске текстове уобличи у специфично монографско и уџбеничко издање.

Кандидат др Иван Шулетић је у досадашњем раду на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у својству сарадника и асистента, постепено стицао и показивао велики ниво самосталности и изузетне способности у организовању и спровођењу наставе. У свим студентским анкетама добио је позитивне, веома високе оцене педагошког рада (Прилог уз Извештај)

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Асистент **др Иван Шулетић** поседује научни степен доктора уметности – ликовне уметности. У досадашњем раду на Архитектонском факултету, на предметима Ликовни елементи, Ликовне форме, Ликовно приказивање у архитектури, Боја и ликовни концепт, исказао је изузетну способност за наставни рад и мотивисаност у припреми и реализацији наставе.

Од 2009. године је излагао на једанаест самосталних и осамнаест групних уметничких изложби у земљи и иностранству / Португал, Француска, Немачка, Аустрија /. Добитник је две награде за свој уметнички рад / Друга награда „Ниш Арт Фондације“ 2015. и Награда „Ликовна јесен“ у Сомбору 2016. / и има две комерцијалне реализације уметничког дела.

Кандидат Иван Шулетић је присутан на домаћој уметничкој сцени не само кроз своју излагачку активност, него и кроз њено активно праћење и коментарисање у часопису за савремену уметност “Супервизуелна” чији је суоснивач и коуредник. Од 2013. године ради на уређивању и писању текстова о савременој уметности, организацији изложби и продукцији уметничких дешавања.

Из свега наведеног закључујемо да кандидат **др Иван Шулетић** испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање доцента на основу Правилника о јединственим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету уметности у Београду утврђених од стране Сената Универзитета уметности и Статута Архитектонског факултета у Београду за напредовање по уметничком критеријуму (члан 119, тачка 5) за ужу уметничку област Ликовне уметности, на Департману за Архитектуру, Архитектонског факултета у Београду, прописане Законом о високом образовању (“Службени гласник РС” број 76/05), члан 64.

На основу свега изложеног Комисија констатује да је кандидат испунио све суштинске и формалне услове да буде изабран у звање доцента за наведену уметничку област. Комисија стога са задовољством предлаже Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и упути предлог Већу научних

области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере **др Ивана Шулетића** у звање **доцента** за ужу уметничку област: „**Ликовне уметности**“, на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

У Београду,
4. септембар 2017. године

Комисија у саставу:

– мр Бранко Павић,
Редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

– мр Драган Јеленковић,
Редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

– др Миливој Павловић,
Доцент Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду