



OACA-
35090-9

основне академске студије архитектуре

назив предмета студијска целина	отворени градски простори изборни предмет	година	трећа
наставник	Доц. др Зоран Ђукановић бр. каб. 011	семестар	5
E-mail контакт	duke@arh.bg.ac.rs	статус	изборни
учесници у настави	Проф. др Јелена Живковић, Велимир Ђургуз Казимир, Весна Богунковић, Ивана Ђуришић	ЕСПБ	2
сарадници	Предраг Јовановић, Бошко Дробњак	часови активне наставе	
руководилац ЦЦ		предавања:	1
		вежбе:	1
		др. облици:	0
		сам.истр.рад:	0
		остали часови:	

садржај предмета

циљ:

Циљ наставног програма је да се кроз теоретски и интерактиван рад студент оспособи да повезује теоретска становишта и практично деловање, примењује савремена стручна схватања, успоставља аутентичне методе и принципе планирања и пројектовања отворених градских простора, као и упознавање студената са врстама, облицима и условима реализације уметничких пројеката у отвореним градским просторима, односно специфично у јавним градским просторима који се остварују интердисциплинарним деловањем уметника, архитеката, планера и дизајнера као и различитим облицима учешћа јавности и локалне заједнице у процесу планирања, пројектовања и реализације.

теоријска и
практична
настава:

Теоретска настава: 1) Бенефити и потенцијали отворених градских простора: просторно-функционални, друштвени, здравствени, еколошки, економски; 2) Категорије отворених градских простора: типологије, елементи, структура и мреже; 3) Приватни и заједнички отворени градски простори; отворени градски простори нивоа суседства; отворени градски простори градског нивоа - јавни отворени градски простори - јавна инфраструктура града; 4) Савремени приступи планирања, пројектовања уређења и опремања отворених градских простора: квалитет живота, одрживост, културни идентитет, дизајн за све, партиципација; placemaking - креирање места; 5) Студије случаја; 6) Public Art & Public space.

Практична настава: Истраживање карактеристика отворених градских простора као и могућности њиховог унапређења реализацијом различитих архитектонских, урбанистичких и уметничких програма. Посебно се истражују могућности у којима поља архитектуре и урбанизма проналазе своју адекватну улогу у унапређењу отворених јавних градских простора, њиховим активирањем и (ре)дизајном применом различитих уметничких метода и форми изражавања. За тежишно, предметно подручје дефинишу се опште и специфичне карактеристике ширег тематског поља и проблемске подцелине; компаративно се истражују адекватне студије случаја; идентификују и анализирају постојеће и утврђују нове развојне стратегије и програми унапређења; истражују се могућности и ефекти реализације конкретних оригиналних пројеката.

метод извођења
наставе:

интерактивна предавања, радионице, анализе случаја, израда адекватних пројеката

основна литература:

Woolley, H. (2005) Urban Open Spaces, First published 2003 by Spon Press LOW, Taylor & Francis e-Library
Francis, M. (2003) Urban Open Space: Designing For User Needs; Washington [etc.]: Island Press : Landscape Architecture Foundation
Ђукановић, З. Живковић Ј. (2008) Public art and Placemaking / Јавна уметност и креирање места – студија случаја – Београд, Градска општина Стари град; Архитектонски факултет Универзитета у Београду; Београд
Website: www.publicart-publicspace.org

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност у току наставе	10	семестрални рад	40
1. колоквијум	20	усмена одбрана семестралног рада	10
2. колоквијум	20		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводни час: Упознавање са задатком и начином рада на предмету
2		Отворени градски простори: појам и дефиниције, однос према другим урбаним феноменима
3		Врсте отворених градских простора: типови и мреже
4		Интердисциплинарност и партиципација грађана у уређењу и изградњи отворених градских простора
5		Институционални оквир отворених градских простора
6		Примери добрих пракси
7		1. Колоквијум: Презентација истраживања
8		Приватно и јавно у отвореним градским просторима
9		Јавна уметност у отвореним, односно јавним градским просторима
10		Рад на пројекту
11		Рад на пројекту
12		Рад на пројекту
13		Рад на пројекту
14		2. Колоквијум: Презентација пројекта
15		Финализација елабората