



ОАСА-
35070

основне академске студије архитектуре

назив предмета	студио оза – развоја пројекта			година	трећа
студијска целина	студио оза			семестар	5
наставник	проф. др Ана Радивојевић	бр. каб.	350а	статус	изборни
E-mail контакт	ana@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	9
учесници у настави	****			часови активне наставе	
сарадници	*****			предавања:	0
				вежбе:	0
				др. облици:	0
				сам.истр.рад:	7
руководилац СЦ	проф. др Ана Радивојевић			остали часови:	

садржај предмета

тема пројектног задатка:

САЛОН ЈАХТИ И ПЛОВИЛА на простору Марине Дорћол

циљ:

Циљ предмета је да се студенти кроз различите фазе и елементе архитектонско-урбанистичког пројекта, као симулације поступка пројектовања зграда упознају са потребним садржајем техничке документације, као и са релевантном регулативом из домена архитектонског пројектовања и грађења, сагледавајући нормативне утицаје на сам процес пројектовања. Кроз израду пројекта синтетизују се и унапређују стечена знања, уважавајући сву комплексност струке. Овакав задатак изискује усаглашавање различитих захтева приликом решавања конкретног архитектонског проблема и има за циљ суочавање студената са нужношћу и захтевима тимског рада, који резултују разменом и унапређењем различитих идеја и концепата међу студентима у тиму.

теоријска и практична настава:

Настава се одвија кроз рад у студију, током којег се израђује архитектонско-урбанистички пројекат, са елементима пројекта конструкције, према дефинисаном пројектном задатку за конкретну локацију Марине Дорћол на Дунавском кеју у Београду. Рад на задатку подразумева истраживања и упоредне анализе различитих просторно-функционалних, обликовних и техничких решења, а посебан акценат се даје пројектовању конструкције и архитектонском детаљу.

Пројектним задатком се предвиђа да се на задатој локацији пројектује продајно-изложбени САЛОН ЈАХТИ И ПЛОВИЛА, као простор намењен различитим видовима излагања, који сходно томе, може имати флексибилну организацију простора. Објекат треба да садржи три карактеристичне функционалне целине: административни/управни део, изложбену халу и технички део – магацин и техничке просторије. Задатком се сугерише да се, осим у склопу затвореног дела продајно-изложбене хале, део продајно-изложбених активности може осмислити и пренети и на околни спољни простор.

Конструктивни систем објекта треба да буде усклађен са његовом наменом – мањи распони у административном делу објекта, а већи у делу хале. Осим тога, обликовањем и материјализацијом салона треба обезбедити енергетску рационалност и ефикасност засновану на примени адекватних пасивних архитектонско-урбанистичких мера, као и одговарајућу визуелну препознатљивост, узимајући у обзир његову намену, сагледљивост и атрактивност локације.

метод извођења наставе:

рад у студију, обилазак терена, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти;

основна литература:

1. Addis Bill, Creativity and Innovation – the Structural Engineer's Contribution to Design, Architectural Press, 2001.
2. Ивковић, В, Вишеспратне скелетне зграде – конструктивни склопови и елементи, Архитектонски факултет, Београд.
3. Митаг Мартин, Грађевинске конструкције, Грађевинска књига, Београд, 2000.
4. Hercog, T., Krippner, P., Lang, W., Facade Construction Manual, Birkhauser Edition Detail, Basel, 2004.

Поред наведене литературе, студентима ће бити препоручена и остала литература од стране наставника у студију

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

интегрисање стечених знања из домена материјализације и техника грађења и развијање способности за синхронизацију естетских и техничких захтева у процесу пројектовања

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност у току семестра	5	пројектни елаборат	45
колоквијум 1	15	усмена одбрана	5
колоквијум 2	30		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно предавање, упознавање студената са темом и пројектним задатком. Обилазак локације. Просторна анализа локације и програмска анализа објекта.
2		Рад на идејном решењу – архитектонско конструктивни концепт сваки студент из студија ради сопствено решење, од којих ће се на крају ове фазе пројекта одабрати радови за даљу разраду
3		Рад на идејном решењу – архитектонско конструктивни концепт
4		Рад на идејном решењу – архитектонско конструктивни концепт
5		1. Колоквијум: изложба свих идејних решења, дискусија, оцењивање, избор радова за даљу разраду и формирање група
6		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – дефинисање коначног садржаја и распореда; дефинисање примењених материјала
7		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – решавање карактеристичних детаља (1:10); План оплате; оборени пресеци са оквирним димензијама елемената конструкције; позиционирање
8		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – решавање карактеристичних детаља (1:10); Анализа оптерећења
9		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – ситуација у 1:200, основе и пресеци и изгледи у 1:50; Статички утицаји
10		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – ситуација у 1:200, основе и пресеци и изгледи у 1:50; Димезионисање и израда техничких детаља
11		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – ситуација у 1:200, основе и пресеци и изгледи у 1:50; Димезионисање и израда техничких детаља
12		2. Колоквијум: контролна предаја досадашњих елемената пројекта / Коментар резултата колоквијума; Технички опис конструкције
13		Коректура и даља разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта; Предаја статичког елабората
14		Даља разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – карактеристичне шеме спецификација
15		Даља разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – технички опис