



MACA-
11040-05

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	уметничко обликовање јавних градских простора сви модули	година	прва
изборна група	изборни предмет 1 – урбанизам	семестар	1
наставник	Доц. Зоран Ђукановић бр. каб. 011	статус	изборни
E-mail контакт	duke@arh.bg.ac.rs	ЕСПБ	2
учесници у настави	Проф. др Јелена Живковић, Велимир Ђургуз Казимир, Весна Богуновић, Ивана Ђуришић	часови активне наставе	
сарадници	Предраг Јовановић, Бошко Дробњак	предавања	1
		вежбе	1
		др. облици	
		сам.истр.рад	
		остали часови	
координатор СЦ	мр Бисерка Митровић, доцент		
пожељне квалификације за пријем студената	знање енглеског језика		

садржај предмета

циљ:

Упознавање студената са врстама, облицима и условима реализације архитектонско - урбанистичких - уметничких пројеката у јавној сфери, односно у јавним просторима, који се остварују интердисциплинарним деловањем уметника, архитеката, планера и дизајнера као и различитим облицима учешћа јавности и локалне заједнице у процесу планирања, пројектовања и реализације. Оспособљавање студената за разумевање интердисциплинарног деловања у области планирања, пројектовања и реализације пројеката унапређења просторног аспекта јавне сфере/јавних градских простора њиховим активирањем и (ре)дизајном применом различитих уметничких форми и средстава.

теоријска и практична настава:

Теоретска настава: 1) Јавна уметности спрам уметности у јавном простору; Просторно специфична, контекстуално специфична и уметност усмерена ка заједници; Јавна сфера, демократска сфера, културно грађанство; Прављење места: Јавни уметнички рад као јавни простор. 2) Јавна уметност у јавном простору: контекст деловања: Public art у Србији; Public art у јавним просторима; Партиципација грађана у процесу уметничког обликовања јавних градских простора; Друштвени, економски и политички контекст као основ за деловање. 3) Стратешки концепт институционализације Public art-а: Стратегије и принципи лоцирања и активирања „Public art-а“; Валоризација ресурса у односу на преференције циљних група; Људски ресурси; Институционални оквир; Public art, култура, туризам и културни туризам; Маркетинг и Брендирање. 4) Студије случаја. Практична настава: Истраживање карактеристика јавног домена у сфери јавних простора као и могућности њиховог унапређења реализацијом различитих уметничких, архитектонско-урбанистичких програма. Истражују се могућности у којима поља архитектуре и урбанизма проналазе своју адекватну улогу у унапређењу јавних градских простора, њиховим активирањем и (ре)дизајном применом различитих уметничких метода и форми изражавања. За тежишно, предметно подручје дефинишу се опште и специфичне карактеристике ширег тематског поља и проблемске подцеле; компаративно се истражују адекватне студије случаја у домаћој и иностраној пракси; идентификују и анализирају постојеће и утврђују нове развојне стратегије и програми за пројекте унапређења; истражују се могућности и ефекти реализације конкретних оригиналних пројеката.

метод извођења наставе:

интерактивна предавања, радионице, анализе случаја, израда адекватних пројеката

основна литература:

Ђукановић З., Живковић Ј., (2008) Public art and Placemaking / Јавна уметност и креирање места: студија случаја Београд-градска општина Стари град, Архитектонски факултет Универзитета у Београду; Београд

Ђукановић З., Бобић А., Живковић Ј., и други; (2011) Уметност у јавном простору: експертска студија просторне провере ужег градског језгра Ужца за потребе уметничке продукције у јавном простору; Academica – академска група; Београд

Website: www.publicart-publicspace.org

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност у току наставе	10	семестрални рад	40
1. колоквијум	20	усмена одбрана семестралног рада	10
2. колоквијум	20		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводни час: Упознавање са задатком и начином рада на предмету
2		Појам и садржај Public Art-а: уметност у јавном простору, уметност за јавни простор, јавна уметност; Традиционалне и савремене форме Public Art-а;
3		Врсте јавних простора и просторне могућности реализације пројеката Public Art-а
4		Интердисциплинарност и партиципација грађана у реализацији Public Art - а
5		Институције и Public Art
6		Примери добрих пракси
7		1. Колоквијум: Презентација истраживања
8		Планирање и менаџмент Public Art - а: локације за Public art, фактори планирања, облици реализације и финансирања
9		Урбани развој и Public Art: Урбана регенерација- изазов за Public Art; Брендирање градова : улога Public Art-а
10		Дилеме Public Art-а: комерцијализација, сврховитост, употребљивост, уметничка слобода
11		Рад на пројекту
12		Рад на пројекту
13		Рад на пројекту
14		2. Колоквијум: Презентација пројекта
15		Финализација елабората