



МАСА-  
11040-03

## мастер академске студије архитектуре

|   |   |                        |         |
|---|---|------------------------|---------|
| <b>назив предмета</b><br>усмерење         | <b>морфологија градских потеза</b><br>сви модули      | година                 | прва    |
| изборна група                             | изборни предмет 1 – урбанизам                         | семестар               | 1       |
| наставник                                 | В. Проф. др Александра Ђукић бр. каб. 253             | статус                 | изборни |
| E-mail контакт                            | adjukic@afrodita.rcub.bg.ac.rs                        | ЕСПБ                   | 2       |
| учесници у настави                        |   | часови активне наставе |         |
|   |   | предавања              | 1       |
|   |   | вежбе                  | 1       |
|   |   | и.и. облици            | /       |
|   |   | и.и. истр.рад          | /       |
|   |   | гали часови            |         |
| сарадници                                 | Ивица Николић, асистент<br>Тамара Радић, студент МАСА |                        |         |
| координатор СЦ                            | др Бисерка Митровић, доцент                           |                        |         |
| пожељне квалификације за пријем студената | Не постоје посебни услови за похађање предмета.       |                        |         |

## садржај предмета

### циљ:

Настава је усмерена ка развијању знања и вештина у области урбанистичког пројектовања и реконструкције, на бројне теме урбанистичке композиције потеза. Циљ наставе је надградња постојећих знања на предмету обликовање градских простора, као и разумевање основних савремених метода и техника унапређења организације урбане структуре, са посебним акцентом на релације између архитектуре и других уметности (музике, филма, књижевности, сликарства).

### теоријска и практична настава:

Теоријска настава се одвија кроз интерактивна мултимедијална предавања и предавања ех-катодре, на тему културолошких образаца, идентитета, перцепције, морфологије потеза, као и релација између других уметности- сликарства, филма, књижевности и музике и архитектонске и урбанистичке форме јединице и целине у композицији. Поред теоретских истраживања на тему релација између архитектонске форме и других уметности, биће представљени и критички анализирани примери из светске праксе.

Истраживање - практична настава се спроводи на конкретном простору, полигону. Рад студената подразумева две целине: истраживачку и предлог интервенције (излазни производ) у форми концепта. Студенти се одлучују за једну од грана уметности, бирају конкретно дело, истражују композицију тог дела и могућности његовог декомпоновања и примене на склоп одабраног градског потеза.

### метод извођења наставе:

Интерактивна предавања, анализа случајева, истраживачки пројекти, презентације, терен.

### основна литература:

Ридер за предмет Морфологија градских потеза – избор текстова  
Abel Chris: Architecture and Identity : responses to cultural and technological change, Architectural Press, Oxford, 2000.  
Alexander, Christopher: A pattern language, New York : Oxford University Press, 1977.  
Cliff Mougftin: Urban Design – street and square, Architectural Press, Oxford, 2001.  
Dovey Kim: Framing Places: mediating power in built form, Routledge, London, New York, 1999.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

|                     |    |                  |    |
|---------------------|----|------------------|----|
| предиспитне обавезе | 40 | завршни испит    | 60 |
| Колоквијум 1        | 20 | Истраживачки део | 40 |
| Колоквијум 2        | 20 | Концепт решења   | 20 |
|                     |    |                  |    |
|                     |    |                  |    |
|                     |    |                  |    |

термински план

| недеља | датум      | опис тематских јединица  |
|--------|------------|--|
| 1      | 28.09.2016 | П. Морфолошке карактеристике потеза – функција и форма<br>В. Истраживачки део - одабрани дискурс (музика, сликарство, филм, књижевност) и архитектура. |
| 2      | 05.10.2016 | П. Морфолошке карактеристике потеза – функција и форма<br>В. Истраживачки део - одабрани дискурс (музика, сликарство, филм, књижевност) и архитектура. |
| 3      | 12.10.2016 | П. Перцепција<br>В. Истраживачки део - декомпозиција   |
| 4      | 19.10.2016 | П. Музика, ритам, архитектура и урбани склоп<br>В. Истраживачки део - композиција  |
| 5      | 26.10.2016 | П. Филм, књижевност, архитектура и сурбани клоп<br>В. Колоквијум 1   |
| 6      | 02.11.2016 | П. Сликарство и урбани дизајн<br>В. Истраживање конкретног потеза - контекста  |
| 7      | 09.11.2016 | П. Идентитет и културолошки обрасци<br>В. Истраживање конкретног потеза - ужег подручја  |
| 8      | 16.11.2016 | П. Критичка анализа примера<br>В. Концепт интервенције   |
| 9      | 23.11.2016 | П. Критичка анализа примера<br>В. Разрада концепта   |
| 10     | 30.11.2016 | П. Савремене методе урбаног дизајна<br>В. Разрада концепта   |
| 11     | 07.12.2016 | П. Савремене методе урбаног дизајна<br>В. Колоквијум 2   |
| 12     | 14.12.2016 | П. Савремене технике урбаног дизајна<br>В. Основа и 3д модел   |
| 13     | 21.12.2016 | П. Савремене технике урбаног дизајна<br>В. Основа и 3д модел   |
| 14     | 21.12.2016 | П. Синтеза и дискусија<br>В. Провера коначног решења   |
| 15     | 28.12.2016 | П. Критички осврт на предложено решење<br>В. Презентација и одбрана рада   |