



МАСА-
А12011-01/

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – пројекат модул архитектура	година	прва
наставник	др Александар Виденовић, доцент	бр. каб.	242
Е-mail контакт	videnovic.a@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	15
сарадници	др Милош Аранђеловић, МАрх.	часови активне наставе	
координатор СЦ	Александру Вуја, в. проф.	предавања	0
пожељне квалификације за пријем студената	Резултати на Студио пројектима 1 и 4, ОАС. Успех на Мастер пројекту, семинару, радионици М01А, МАСА.	вежбе	0
		др. облици	10
		сам.истр.рад	0
		остали часови	

садржај предмета

тема пројектног задатка:	DORTYOL (Четири пута) - Активирање просторног потенцијала градског блока
циљ:	<p>Виши степен школовања младих архитеката, трага за новим принципима решавања сложенијих проблема у урбаној средини у пројектовању градских потеза и блокова, уважавајући све њихове природне и стечене одлике.</p> <p>Циљ наставе је упознавање будућих архитеката са обавезама струке према будућим корисницима.</p> <p>Потребно је, да се на креативан, смео и студиозан начин приступи трансформацији окружења, занимљивих а до сада недовољно и неадекватно третираних делова града, који упркос својим атрактивним позицијама и значајним потенцијалима, као последица околности које нас затичу, имају карактер разграђених псеудоурбаних простора.</p>
теоријска и практична настава:	<p>Београд својим положајем и разноликом морфологијом, провоцира креативно и потенцира природно. Карактеришу га бројне стамбене енклаве, са пратећим примарним, али и садржајима сложенијег карактера - на падини, у усеку, на заравнима близу обала, на гребену... Сваку од ових зона карактеришу специфичне амбијенталне одлике. Додатно је опет, потенцирају изграђене структуре. Оне опет, све заједно, чине амбијент града.</p> <p>У време транзиционих промена, када се власништво враћа на пиједестал генератора развоја, Београд бива разаран самовољом инвеститора и појединачних интереса. Све то, дешава се у време успостављања нових (деформисаних) система вредности и у време владавине привремених (често сумњивих) представника закона.</p> <p>Садашњи тренутак и време које долази, уз добро осмишљену и надамце поштовану законску регулативу, може да сачува град од инвестиционе стихије, уважавајући ауторитет струке, ако се искрено заснива на поштењу младости и искуству зрелости.</p> <p>Тематски оквир: Вишенаменски градски центри – простори са јавним коришћењем (пословање, администрација, трговина, угоститељство и рекреација...).</p> <p>Тема: Простор (блок) на Дорћолу у Београду, који је оивичен улицама Високог Стевана, Јеврејском, Солунском и Браће Барух. Кроз пројекат се у ширем обухватном смислу, могу третирати и суседни блокови на истоку, између Основне школе, дечијег вртића, становања веће спратности уз улицу Солунску, а до улице Цара Уроша. Теоријска настава пласира се у пратећем семинару. Практична настава подразумева све аспекте пројектантског процеса, од упознавања са локацијом и задатком, до израде завршног пројекта.</p>
метод извођења наставе:	Анализа случајева, индивидуални, групни и истраживачки пројекти, презентације, дискусије, есеји...
основна литература:	Накнадно, делимично и у зависности од конкретног програма сваког студента индивидуално.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	13. и 16. фебр.	Уводне напомене, дискусија, аспекти који утичу на локацију и тему. Обилазак уже и шире локације.
2	20. и 23. фебр.	Анализа локације. Групни и појединачни рад. Индивидуални одабир теме и скица концепта.
3	27. ф. и 2. март	Анализа садржаја, прелиминарни концепт, почетне идеје, дефинисање програма. Уклапање.
4	6. и 9. март	Урбанистичка поставка. Функционалне шеме. Уклапање различитости. Кориговање основног концепта.
5	13. и 16. март	Разрада концепта, дефинисање функционалних зона, конструкција, форма.
6	20. и 23. март	КОЛОКВИЈУМ 1
7	27. и 30. март	Корекције различитих аспеката пројекта, преиспитивање програма и поставке решења.
8	3. и 6. април	Разрада пројекта. Партер, нивои, комуникациони чворови, материјализација, детаљ.
9	10. и 13. април	Разрада пројекта, обликовање, материјализација, корекција функционалних решења.
10	20. април	Разрада пројекта.
11	4. мај	Дефинисање укупног концепта и појединих аспеката пројекта.
12	8. и 11. мај	Усаглашавање различитих аспеката пројекта. Функција, конструкција, обликовање, материјализација.
13	15. и 18. мај	КОЛОКВИЈУМ 2
14	22. и 25. мај	Завршне коректуре, договор и сугестије око презентације рада и форме и структуре елабората.
15	29. мај и 1. јун	РАДИОНИЦА