



МАСА-
А11012-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО М01а – семинар модул архитектура	година	прва
наставник	др Александар Виденовић, доцент	бр. каб.	242
Е-mail контакт	videnovic.a@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	4
сарадници	др Милош Аранђеловић, истраживач сарадник	часови активне наставе	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент	предавања	
пожељне квалификације за пријем студената	Као за изборни студио "ВИЗИТОРСКО - ИСТРАЖИВАЧКА СТАНИЦА У РЕЗЕРВАТУ ПРИРОДЕ - ЗАСАВИЦА"	вежбе	
		др. облици	
		сам.истр.рад	
		остали часови	

садржај предмета

тема/назив семинара:	РЕЗЕРВАТИ ПРИРОДЕ КАО АРХИТЕКТОНСКИ КОНТЕКСТ
циљ:	Семинар је посвећен проширењу сазнања будућих пројектаната о потреби темељног сагледавања, опсежне анализе и поштовања контекста, у интервенисању у конкретном простору и и времену, односно уважавања сложености и слојевитости генезе и карактера променљивости непосредног, а посебно природног окружења у коме се пројектује и гради. Изражени амбијентални доживљаји, близина водених токова и површина, променљивост обалног појаса, топографија терена, затечена физичка структура и њихова функционалност и логична повезаност, као и институционална заштићеност природе и пејзажа, само су неки од аспеката који се у значајној мери морају уважавати при изради идејних архитектонско – урбанистичких решења. Расветљавање ових и других аспеката проблема је циљ семинара.
теоријска и практична настава:	Настава је конципирана са нагласком на теоријску подршку изради пројеката на Студију М01а, али и усвајању различитих знања и вештина, које ће се користити у будућим сличним ситуацијама и локацијама. Студенти ће бити у ситуацији да се детаљније упознају (обилазак) са посебношћу непосредног и ширег окружења конкретне локације (Рамсарско подручје и Специјални резерват природе "Засавица") и уоче значај сагледавања контекста (у овом случају природног окружења са елементима затечене физичке структуре) при пројектовању у осетљивим, заштићеним и по одликама изузетним срединама. Осим теоријског разматрања деловања у предметном и сличним амбијентима, семинар обухвата и осврт на најчешће пројектоване садржаје у природним срединама, различитих категорија заштите, односно углавном руралним просторима и градским ареалима. По логици лоцирања одређених функција, у просторима доживљаја природе, амбијената, визура и сличних феномена, по правилу ће се наћи садржаји намењени посетиоцима, туристима, истраживачима, дакле визиторски, едукативни, смештајни, односно услужно - угоститељски објекти и целине. Исти се разматрају у мери корисности за саму наставу. Кроз израду два мања семинарска рада (колоквијуми), и завршног семиманарског рада - дела испита, материјализује се и записује теоретски циљ семинара. У делу практичне наставе, студенти реагују кроз корекције сопственог пројекта у студију, кроз израду крокија и мањих студија конкретних проблема (фотографија, цртеж, модел, компјутерски модел). У завршном малом елаборату, синтетизује се процес решавања конкретних конфликта, кроз приказ тока сопствених корекција од препознавања, реаговања, до завршних резултата.
метод извођења наставе:	Предавања, презентације, студије реалних ситуација, ревизије задатака, дискусије...
основна литература:	Накнадно ће се препоручити општа и појединачна литература за конкретне теме и интересовања студената.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
 Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
активност током семестра	10	семинарски рад	40
колоквијум 1	15	елаборат	20
колоквијум 2	15		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Шира тема. Препознавање специфичности непосредног и ширег окружења локације. Релација са радом на студију М01а - пројекат. Појединачна виђења. Дискусија.
2		Тема 1 (конкретније о темама на почетку наставе)
3		Тема 2
4		Тема 3
5		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за колоквијум 1. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема). Релација са пројектом у студију.
6		Колоквијум 1 Студенти коментаришу појединачне теме, износе тезе и приказују идеју кроз неколико слајдова.
7		КОЛОКВИЈУМ 1 Заједничка ревизија семинарских радова. Коментари, дискусија, критика.
8		Тема 4
9		Тема 5
10		Тема 6
11		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за колоквијум 2. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема). Релација са пројектом у студију.
12		Колоквијум 2 Студенти коментаришу појединачне теме, износе тезе и приказују идеју кроз неколико слајдова.
13		КОЛОКВИЈУМ 2 Заједничка ревизија семинарских радова. Коментари, дискусија, критика.
14		Обједињавање импресија и утицаја из окружења. Важност контекста и релације затечено - ново Преиспитивање релације пројекат - семинар. Коментари и дискусија уз пројекцију.
15		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за завршни семинарски рад и мањи елаборат. Релација са пројектом у студију. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема).