



МАСА-
А11012-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО М01а – семинар модул архитектура	година	прва
наставник	др Владимир Миленковић	бр. каб.	345а
Е-mail контакт	link@arh.bg.ac.rs	статус	изборни
учесници у настави	др Ана Вигњевић, архитекта, Београд - Париз	ЕСПБ	4
сарадници	Мила мојсиловић, PhD студент, асистент Игор Сјеверац, М.Арх.	часови активне наставе	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент	предавања	2
пожељне квалификације за пријем студената	Студио пројекта М01А	вежбе	
		др. облици	2
		сам.истр.рад	
		остали часови	

садржај предмета

тема/назив семинара:	АРХИТЕКТУРА И МЕТАМАТЕРИЈАЛНОСТ*
циљ:	Развијање способности за анализу и синтезу филозофско-естетских и просторно-програмских елемената од значаја за истраживачки пројекат у којем се естетика рушевина појављује као полазни формални захтев. Теоријски оквир чине елементи просторних импликација већих од самог архитектонског објекта или структуре, померајући пројекцију начелне разрушености / недовршености на семи-урбани пејзаж и њему припадајућу културу живота, образовања, спорта и рекреације. *термин метаматеријалност преузет од др Ане Вигњевић (Архитектура и пејзажни код - оглед о трансформацији материјалног)
теоријска и практична настава:	Теоријска настава подељена је у три целине које се односе на методолошки, феноменолошки и типолошко-морфолошки аспект пројекта док је практични део наставе усмеран на студије случаја у којима преовладавају технолошки аспекти пројектантских концепција. Тематске јединице имају за циљ да студенту омогуће систематизовани увид у елементе од значаја за пројектовање у интердисциплинарним условима, ширећи поље рада архитектонских техника ка проширеним медијима и дигитализацији. *термин метаматеријалност преузет од др Ане Вигњевић (Архитектура и пејзажни код - оглед о трансформацији материјалног)
метод извођења наставе:	предавања, радионице, презентације
основна литература:	Г. Башлар, Вода и снови - оглед о имагинацији материје (ИК Зорана Стојановића, 2001) I. Wingham, ed., Mobility of the Line (Birkhauser, 2013) A. Tellios, ed., Agile Design: Advanced Architectural Cultures (CND Publications, 2014) V. Mosco, The Digital Sublime: Myth, Power, and Cyberspace (The MIT Press, 2005) V. Vedral, Dekodiranje stvarnosti (Laguna, 2014) А. Вигњевић, Архитектура и пејзажни код - оглед о трансформацији материјалног (Орион: 2016) G. Myerson, Ekologija i kraj postmoderne (Naklada Jesnjski i Turk: 2002)

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе		завршни испит	
колоквијум 1	20	Форма рада	15
колоквијум 2	20	Структура рада	15
		Садржај рада	15
		Презентација	15

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	26.09-30.09.	МАПИРАЊЕ 1
2	03.10-07.10.	МАПИРАЊЕ 2
3	10.10-14.10.	ПРОГРАМИРАЊЕ 1
4	17.10-21.10.	ПРОГРАМИРАЊЕ 2
5	24.10.-28.10.	ДИСКУРЗИВНА АНАЛИЗА 1
6	31.10-04.11.	ДИСКУРЗИВНА АНАЛИЗА 2
7	07.11.-11.11.	МЕТАМАТЕРИЈАЛНОСТ 1
8	14.11-18.11.	МЕТАМАТЕРИЈАЛНОСТ 2
9	21.11-25.11.	КОЛОКВИЈУМ 1
10	28.11-02.12.	ФЛУИДНОСТ ОБЛИКА 1
11	05.12-09.12.	ФЛУИДНОСТ ОБЛИКА 2
12	12.12-16.12.	КОЛОКВИЈУМ 2
13	19.12-23.12.	КИНЕТИЧНОСТ СТРУКТУРЕ 1
14	26.12-30.12.	КИНЕТИЧНОСТ СТРУКТУРЕ 2
15		