



MACA-
A11011-01/--

мастер академске студије архитектуре

| | | | |
|---|---|------------------------|---------|
| назив предмета усмерење | СТУДИО M01a – пројекат модул архитектура | година | прва |
| наставник | арх. Иван Рашковић, ванредни професор бр. каб. 249 | семестар | 1 |
| E-mail контакт | ivan.raskovic@agm.rs; arch.jelena.ristic@gmail.com | статус | изборни |
| учесници у настави | арх. Јелена Ристић Трајковић, асистент | ЕСПБ | 15 |
| сарадници | Милица Боровић, М. арх, Мирјана Јовић, М. арх, Јована Димитријевић, М. арх. | часови активне наставе | |
| координатор СЦ | др Ана Никезић, доцент | предавања | |
| пожељне квалификације за пријем студената | | вежбе | |
| | | др. облици | |
| | | сам.истр.рад | |
| | | остали часови | |

садржај предмета

тема пројектног задатка:

ИНФРАСТРУКТУРА ТРЕЋЕГ ГРАДА

циљ:

Циљ задатка је да се кроз анализу појма и преиспитивање значења инфраструктуре града у настанку, као утемељења будућег живота града, пронађе развојни модел станишта на макро и микро плану у односу на просторно - програмске потенцијале контекста "Трећег Београда", односно, незапоседнутог захвата леве обале Дунава у зони Великог ратног острва. Преиспитују се програмски темељи настанка једног града и аспекти хијерархије насеља, од идеје о граду па до конкретне организације стамбеног суседства, анализирајући и време као квантитативни фактор у процесу настанка града у одређеном историјском контексту. ("Стари, Нови и Трећи Београд")

теоријска и практична настава:

Шири оквир задатог простора представља место јукстапозиције три „ситуације“ града, његовог присуства и потпуног одсуства, оличеног у односу изграђених обалних појаса старог и Новог Београда и "празнине" преко реке. Две запоседнуте зоне Београда отварају дискусију о карактеру просторно-програмске инфраструктуре града, отварајући питање валера програма и просторног идентитета. Почетни импут за будући град, који студенти треба да дају, би требало да буде реакција на размишљање о том граду као трећем, а не само као новом.

Циљ је да се кроз теоретску анализу развије критички приступ, као и да се начелно испитају основне релације између референтних концепата и формирају релативно стабилне представе (појмови) као основна упоришта у формирању пројектантских концепција. Имајући у виду да је поље истраживања интердисциплинарно процес рада прати успостављање узрочно-последичних веза између друштвених промена, културе и функционално-просторне структуре објеката, односно између бихевиоралних аспеката архитектуре, окружења и корисника, у циљу њихове синхронизације. Практична настава је конципирана као истраживање кроз пројекат (research by design). Резултат рада је урбанистичко – архитектонско идејно решење са елементима просторне студије у одговарајућој размери. Прилози су: планиметријски цртежи, тродимензионални прикази, макете, дигиталне презентације, видео радови.

метод извођења наставе:

Настава се одвија кроз комбинацију предавања ех-катедра, интерактивних облика наставе, анализе случајева, истраживачких пројеката, презентација, есеја

основна литература:

Радови M01 из јесењег семестра 2015. - <http://zonaekstrema.tumblr.com>
Радови M9, пролеће 2016.. - <http://konfrontakcijakonf.wixsite.com/konfrontakcija>
Yee, Roger. Educational Environments. New York: Visual Reference Publications, 2002.
М. Поповић, Београдска тврђава, Нолит, 19
Zube, Edvard and Gary Moore (eds.) Advances in Environment, Behavior, and Design. Volume 3. New York And London: Plenum Press, 1991.
Ђорђевић, Јелена ed. Студије кulture, зbornik. Beograd: Službeni glasnik, 2008.
Istorija Vizantije Georgije Ostrogorski, UNIVERZITET U BEOGRADU, Prosveta, Beogard, 1947.
"Misterije vode – voda pamti" (2013)

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| | | | |
|--------------------------|----|----------------|----|
| предиспитне обавезе | 40 | завршни испит | 60 |
| АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА | 10 | ИНТЕРПРЕТАЦИЈА | 15 |
| КОЛОКВИЈУМ 1 | 15 | КОНЦЕПТ | 15 |
| КОЛОКВИЈУМ 1 | 15 | РАЗРАДА | 20 |
| | | ПРЕЗЕНТАЦИЈА | 10 |

термински план

| недеља | датум | опис тематских јединица |
|--------|------------------|--|
| 1 | 27.-30. 09. 2016 | Увод - представљање задатка, тематског и просторног оквира |
| 2 | 4.-7. 10. 2016. | Анализа контекста. Израда концептуалне макете контекста. |
| 3 | 11.-14. 10.2016. | Анализа образовно - васпитних модела. Сужавање тематског оквира и предлози програмских решења. |
| 4 | 18.-21.10.2016. | Анализа студија случаја |
| 5 | 25.-28. 10.2016. | Концептуална поставка / дискусија |
| 6 | 1.-4. 11. 2016. | Просторно - програмско решење |
| 7 | 8.-15. 11. 2016. | 1. Колоквијум / Провера концептуалне и програмске поставке решења |
| 8 | 18.-22. 11.2016. | Разрада пројекта / Функционална решења |
| 9 | 25.-29. 11.2016. | Разрада пројекта / Радне макете |
| 10 | 2.-6. 12. 2016. | Студија обликовног концепта објеката/ Композициона и контекстуална анализа пројекта |
| 11 | 9.-13. 12. 2016. | Разрада пројекта / презентације |
| 12 | 16.-20. 12.2016. | Разрада пројекта / Дефинисање прилога |
| 13 | 23.-27. 12.2016. | Разрада пројекта / Модел, просторна решења |
| 14 | 30. 12. 2016. | 2. Колоквијум / Идејно решење. Графички прилози и модел |
| 15 | | |