



МАСА-  
А11011-01/--

## мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>СТУДИО МО1а – пројекат</b> модул архитектура	година	прва
наставник	др Владимир Миленковић, ван. професор бр. каб. 345а	семестар	1
Е-mail контакт	link@arh.bg.ac.rs	статус	изборни
учесници у настави	Anastasios Tellios, PhDArch, Ass. Professor, AU Thessaloniki SA Филип Мартиновић, ФДУ - филмска режија	ЕСПБ	15
сарадници	Мила Мојсиловић, PhD студент, асистент Машан Петровић, М.Арх.	часови активне наставе предавања	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент	вежбе	8
пожељне квалификације за пријем студената	портфолио 5 А4	др. облици	2
		сам.истр.рад	4
		остали часови	

## садржај предмета

тема пројектног  
задатка:

ЕСТЕТИКА РУШЕВИНА / АКВА ПАРК / БЛОК 44 / НОВИ БЕОГРАД

циљ:

Циљ наставе је развијање способности за уочавање, анализу и пројектовање јавног амбијента у простору савременог семиурбаног живота, образовања, спорта и рекреације. Радом на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности допуне физичке структуре синтетизујући претходно стечена знања из теоријских области архитектонских и урбанистичких типологија и морфологија, укључујући савремене технологије пројектовања и грађења. Пројектом се испитује потенцијал простора у заустављеној изградњи, који кадрирају фрагменти преостале физичке структуре, инфраструктуре и зеленила. Програму се даје улога катализатора постојеће просторне разрушености која укључује различите приступе "конзерваторске" естетике.

теоријска и  
практична  
настава:

Рад на конкретном просторном материјалу представља полазиште за систематизацију изабраних вредности и формулисање стања недовршености од којих зависи усавршавање способности за контролу истраживачког процеса и пројектантског рада.

Испројектовати (препројектовати) Аква парк у зони приобалног зеленила Блока 44 на Новом Београду. Изабрати обим интервенције који одговара реалној, али и стилској недовршености (разрушености) у складу са тематским потенцијалом задатог програма у комплементарном односу са постојећим функционалним елементима. Просторна интервенција се креће у распону од дискретне реконструкције припадајућег партера аква парка, зеленила и инфраструктуре до озбиљнијих пројекција које подразумевају значајну промену довршености предметног локалитета.

Потребно је унапредити квалитет јавног простора који је у складу са идејом и вредностима генералне отворености и доступности простора чија морфологија пружа могућности за савремену интерпретацију естетике рушевина. Аква парк може бити пројектован као аутономни образовни и/или спортско-рекреативни објекат и/или као део урбаног пејзажа, уз неопходну заступљеност програма олимпијског базена.

метод извођења  
наставе:

Предавања, студије случаја, индивидуално и групно истраживање

основна литература:

Ђ. Дорфлес, Дисхармонија (Светови, Нови Сад: 1991)  
Ђ. Пасквалото, Естетика празнине (Клио, Београд: 2007)  
N. Leach, The Anaesthetics of Architecture (MIT Press: 1999)  
M. Mitrašinić, Total Landscape, Theme Parks, Public Space (Ashgate Publishing: 2006)  
R. Koolhaas, Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan (The Monacelli Press, New York: 1997)  
A. Вигњевић, Архитектура и пејзажни код - оглед о трансформацији материјалног (Орион, Београд: 2016)  
C. Balmond, Crossover (Prestel Publishing: 2013)

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	26.09-30.09.	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО
2	03.10-07.10.	ИНТРО: "ПЛАВО, ГОТОВО ПРОЗИРНО" (визуелни есеј) 2П
3	10.10-14.10.	ПРОСТОРНЕ И ПРОГРАМСКЕ АНАЛИЗЕ И ДИЈАГРАМИ (ЦРТЕЖ, МОДЕЛ, МАКЕТА, ГИФ)
4	17.10-21.10.	УПОЗНАВАЊЕ СА ПЛАНСКОМ ДОКУМЕНТАЦИЈОМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА И ДИСКУСИЈА 2П
5	24.10.-28.10.	1. КОЛОКВИЈУМ: СТУДИЈА СЛУЧАЈА 6П
6	31.10-04.11.	КОНЦЕПТ
7	07.11.-11.11.	КОНЦЕПТ: МАКЕТА
8	14.11-18.11.	2. КОЛОКВИЈУМ ПРЕЗЕНТАЦИЈА КОНЦЕПТА 15П
9	21.11-25.11.	РАЗРАДА: ВЕРТИКАЛНИ ПЛАН
10	28.11-02.12.	РАЗРАДА: ХОРИЗОНТАЛНИ ПЛАН
11	05.12-09.12.	РАЗРАДА: 3Д МОДЕЛ
12	12.12-16.12.	3. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА 15П
13	19.12-23.12.	РАЗРАДА: ТЕХНОЛОШКИ ДЕТАЉ
14	26.12-30.12.	РАЗРАДА: МАКЕТА
15	04.-06.01.17.	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА