ИАСА-
36060

интегрисане академске студије архитектура

назив предмета	студио 04а – синтеза основног нивоа	година	трећа
студијска целина	студио 04а	семестар	6
наставник	наставници АФ бр. каб. 252	статус	изборни
E-mail контакт	s04a.sinteza@gmail.com	ЕСПБ	10
учесници у настави	дато у прилогу курикулума	часови активне наставе	
сарадници	др Ивана Ракоњац, асистент	предавања:	0
		вежбе:	0
		др. облици:	8
		сам.истр.рад:	0
руководилац СЦ	арх. Горан Војводић, ванредни професор	остали часови:	

садржај предмета

тема пројектног задатка:	ВРАЧАРСКА ИНТЕРВЕНЦИЈА
циљ:	Циљ рада на предмету је упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из области уметности, дизајна, архитектуре, урбанизма и архитектонских технологија у поступку пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина, са интегрисаним стамбеним, пословним, културним, образовним и услужним садржајима на задатој локацији, у изграђеном окружењу, од концепта, преко израде идејног решења, до идејног пројекта.
теоријска и практична настава:	Теоријски ниво наставе подразумева од студената истраживање комплексности контекста у којем се пројектује кроз идентификацију и савладавање основних проблемских аспеката пројектовања сложенијих урбанистичко-архитектонских целина у реалном окружењу. Разумевања специфичних реалних урбаних и архитектонских феномена и процеса њихове трансформације у посматраном контексту. Практични део пројекта подразумева испитивање просторних, програмских и концептуалних потенцијала локације дефинисане улицама Мекензијевом, Мутаповом, Тамнавском, Моме Капора, Боре Станковића и Катанићевом на Врачару. Кроз израду архитектонско-урбанистичког пројекта мање урбане целине пружа се одговор на специфичан пројектантски проблем који се бави формирањем стамбене структуре која одговара на захтеве и потребе савременог начина живота. Акценат студија је на пројектовању типологије вишепородичног становања са пратећим вишенаменским, образовним, културним, пословним, спортским, трговачким и услужним функцијама. У програмском смислу пројекти су дефинисани као сложени, са комбинацијом две или више основних типолошких целина. У просторном контексту градског урбанитета, пројектоване целине могу бити просторно одређене као мањи градски центри или као мултифункционалне целине са присуством више комплементарних функција, уз испитивање могућности за унапређење и обогаћивање постојећих садржаја (контекстуалност).
метод извођења наставе:	Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ex-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, истраживачки пројекти, презентације, итд.
основна литература:	Архитектура урбанизам бр. 74-77. (1975). Београд: Савез друштава архитеката Србије, Урбанистички савез Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије. Arpa, A. F. (2007). DBOOK. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers. Baylon, M. (1980.). СТАНОВАЊЕ _свеска 50. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет. Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J. (2009). HoCo (Density Series). Vitoria-Gasteiz: a+t publishers. Jurden, J. (1968). Candilis, Josic, Woods. Una década de arquitectura y urbanismo. Barcelona: Gustavo Gili.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
■ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
■ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
■ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
□ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
□ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
■ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
□ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
■ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
■ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
□ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
□ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
□ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
■ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
■ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и широј друштву;
■ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
■ 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
■ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
■ 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
□ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
□ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
□ 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
□ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
■ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
□ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:

- [x] 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- [x] 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- [x] 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:

- [ ] 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- [ ] 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- [ ] 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом.
У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
активност током семестра	10	пројектни елаборат	50
колоквијум 1	15	презентација	10
колоквијум 2	15		

термински план

недеља	*датум*	*опис тематских јединица*
1	14.2 / 17.2.	упознавање са задатком: тематски и просторни оквир / анализа задатка / обилазак локације
2	21.1 / 24.2.	анализа: импресија, идеја, намера
3	28.2. / 3.3.	дефинисање теме: анализе примера из литературе / формирање индивидуалног става у односу на локацију
4	7.3. / 10.3	успостављање програмског оквира: програм и садржај / сложеност и слојевитост програмског оквира, савремени тренутак, идентитет...
5	14.3. / 17.3.	контексуализација идеје провера концепта: анализе, презентација и дискусија
6	21.3 / 24.3.	успостављање урбанистичке поставке
7	28.3. / 31.3.	КОЛОКВИЈУМ 1: урбанистичка поставка_ презентација и образложење студија обликовног концепта целине
8	4.4. / 7.4.	дан студената разрада целине / 1:500
9	11.4. / 14.4.	студија обликовног концепта сегмента целине / објекта ускршњи празници
10	18.4. / 21.4.	разрада структуре / 1:200
11	25.4. / 28.4.	разрада структуре / 1:200
12	2.5. / 5.5.	празник рада разрада структуре / 1:100
13	9.5. / 12.5.	КОЛОКВИЈУМ 2: архитектонски склоп _ презентација и образложење разрада структуре, јединице / 1:100 / 50
14	16.5. / 19.5.	разрада структуре, јединице / 1:100 / 50 разрада јединице, детаља / 1:50 / 10
15	23.5. / 26.5.	финализација: визуелизација - продукција / презентација идејног решења