



ИАСА-  
35080

## интегрисане академске студије архитектура

назив предмета	<b>студио озб – архитектура и природа</b>			година	трећа
студијска целина	студио озб			семестар	5
наставник	др Ана Никезић, доцент	бр. каб.	346а	статус	изборни
E-mail контакт	ana.nikezic@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	4
учесници у настави	проф. др Драгана Васиљевић доц. др Милена Кордић			часови активне наставе	
сарадници				предавања:	0
				вежбе:	0
				др. облици:	0
				сам.истр.рад:	4
				остали часови:	
руководилац СЦ	др Ана Никезић, доцент				

## садржај предмета

тема пројектног задатка:

ЕКО станица РАТНО ОСТРВО

циљ:

Разумевање сложености и слојевитости међусобног утицаја човека и окружења, те промишљање потенцијала односа човека и природе кроз дисциплински оквир архитектуре и посебно процеса пројектовања. Развој критичког мишљења у пројектовању сложеног просторног и програмског оквира.

Истраживање односа архитектонског пројектовања и стратегија развоја културе и природе, посматран кроз "eco-friendly" приступ архитектури. Испитује се потенцијал архитектуре као инфраструктуре коме типолошки одговарају објекти терминала, хотела, рекреације, едукације и културе у ширем смислу.

теоријска и практична настава:

Студент ће кроз задатак развијати вештине разумевања сложеног пројектног програма и његове имплементације у истраживачки пројекат, док ће теоријски део наставе бити усмерен ка стицању сазнања и развијању способности критичког мишљења, као и упознавања са принципима "eco-friendly" пројектовања.

Задатак је обликовање ЕКО станице РАТНО ОСТРВО кроз препознавање сложености програмског оквира истраживачко-образовног и рекреативног центра и укључења просторног оквира Ратног острва у токове урбане свакодневице Београда. Изналажење нових могућности и граничних вредности умрежавања природе и архитектуре, који резултирају у промени идентитета предела. Специфичност рада на овој теми чине са једне стране, савремени захтеви планирања и грађења у историјски осетљивим просторима града чије наслеђе датира у најдубљу прошлост метрополе, а са друге, савремени приступи еколошке и резилијантне архитектуре.

Планирање и пројектовање ЕКО станице на задатој локацији РАТНО ОСТРВО има за циљ промовисање вредности културног и природног контекста Ратног острва, али и специфичности везаних за његову топографију, флору и фауну. Кроз пројекат се развијају различите инфраструктурне, рекреативне, угоститељске, смештајне мреже и специфични садржаји културе водећи рачуна о постојећем природном и новом грађеном контексту и потенцијалу места.

метод извођења наставе:

Настава се одвија у студију, паралелно кроз развој индивидуалних пројеката и заједничких дискусија и критичких осврта на теме везане за пројектни задатак.

основна литература:

- Васиљевић, Д. Карабеговић, Т. Цветић, М. DOSTUPNOST ZA SVE-PROSTOR BEZ PREPREKA. University of Belgrade – Faculty of Architecture, British Council, (Београд), 2010.
- Никезић, А. ПРЕДЕО ИГРЕ - КОШУТЊАК. УБАФ, Бгд., 2013.
- Кордић, М. МЕЂУПРОСТОР. Београд: Задужбина Андрејевић, 2012.
- Longstreth, R., (ed.). Cultural Landscapes. Balancing nature and heritage in preservation practice. University of Minnesota Press: Minneapolis and London, 2008.
- Gissen, D. Subnature: Architecture's Other Environments. NY: Princeton Arch Press, 2009.
- Tschumi, Bernard. АРХИТЕКТУРА И ДИСЈУНКЦИЈА. Zagreb: AGM, 2004.
- Pallasmaa, J. The Eyes of the Skin: Architecture and the senses. NY: John Wiley & Sons., 1996.

## ИСХОДИ

### 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

- ☒ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- ☒ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- ☒ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

### 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- ☐ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- ☒ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

### 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- ☐ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- ☒ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

### 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- ☐ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- ☐ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

### 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- ☒ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- ☒ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

### 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☐ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- ☐ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- ☒ 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

### 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- ☒ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- ☒ 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

### 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☐ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- ☐ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- ☐ 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

### 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- ☐ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- ☐ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.  
Студент ће имати вештине да:
- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
  - ☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
  - ☐ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.  
Студент ће имати знање о:
- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
  - ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
  - ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцено на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	45	завршни испит	55
активност током наставе	10	испитни елаборат	45
колоквијум 1	10	усмена одбрана	10
колоквијум 2	15		
контролна предаја	10		

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Упознавање + посета локацији са бродичем и водичем
2		Испитивање просторног и програмског оквира ; Учити од предела - др Ана Никежић
3		Испитивање просторног и програмског оквира ; Еколошки приступ - др
4		Испитивање просторног и програмског оквира ; Култура предела - др Јелена Живковић
5		КОЛОКВИЈУМ 1 – КОНЦЕПЦИЈА (сви заједно критички осврт) - концепт кроз било који медиј и макета
6		Концепција ; Боја и однос архитектуре и природе - др Драгана Васиљевић
7		Концепција ; детаљ и концепт - др Милена Кордић
8		Концепција
9		Концепција
10		КОЛОКВИЈУМ 2 – ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ (сви заједно критички осврт) - размера 1:500 (макета, дијаграми, скице, план дистрибуције и сл.
11		Разрада
12		Разрада
13		Разрада
14		Разрада
15		КОНТРОЛНА ПРЕДАЈА (сви елементи елабората и радна макета) - а. План маса 1:500, ситуација 1:1000, Партер, 1:500, основе и пресеци 1:200, фасада 1:200, макета 1:200