



ИАСА-
11012

интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета	ЛИКОВНИ елементи		година	прва
студијска целина	простор и облик		семестар	1
наставник	мр Бранко Павић	бр. каб.	301/302	статус
E-mail контакт				обавезни
учесници у настави	мр Драган Јеленковић, др Мариела Џветић, мр Милорад Младеновић			ЕСПБ
сарадници	асистент Иван Шулетић			
				часови активне наставе
				предавања:
				вежбе:
				др. облици:
				сам.истр.рад:
				остали часови:

садржај предмета

ЦИЉ:

Циљ наставе је да студнети усвоје знања о основним ликовним елементима и стекну практична ликовна искуства из области на које се односи теорија форме и теорија боје. Циљ наставе је и да се истражују везе и методи какви постоје у области синтезе ликовних уметности и архитектуре на нивоу једноставних и апстрактних ликовних истраживања.

теоријска и практична настава:

Разумевање и приhvатање знања и практичних искустава у ликовном представљању и транспозицији облика и простора, као и примена ових знања у раду на студијском пројекту.

метод извођења наставе:

Настава се изводи кроз уводна предавања и практични рад (вежбе).

основна литература:

Павле Васић, Увод у ликовне уметности, Факултет ликовних уметности, Београд, 1968.
Зоран Павловић, Простор облика и боје, Клио, Београд, 1997.
Јоханес Итен, Уметност боје, Уметничка академија, Београд, 1973.
Рудолф Арнхам, Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности Х.В.Џенсон, Историја уметности, Београд 1983 или каснија издања

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

- 1. припреми и представи пројекте објекта различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објекта;
- 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и препрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.

Студент ће имати знање о:

- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потребама и тежњама корисника објекта;
- 2. утицајима објекта на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитектака према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- 2. улоги архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- 3. доприносима архитектака и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- 2. стратегијама за изградњу објекта и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- 2. системима за постизање комфора околне према принципима одрживог развоја;
- 3. стратегијама за пројектовање инфраструктурних мрежа објекта (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
-

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - 2. Професионалним међу-односима појединача и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурима;
 - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.
-

остали исходи

оценјивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом.
У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	зavrшни испит	50
Колоквијум	20	Портфолио	50
Колоквијум	20		
Присуство и активност на вежбама	10		

термински план

недеља датум

опис тематских јединица

1	Уводно предавање: Цртеж, технике и материјали и примењивост ликовног рада у архитектури. Линија.
2	Линија / анализа примера. Слободна, апстрактна, непредставна, линеарна композиција. Колаж.
3	Облик као ликовни елемент / Слободна, апстрактна, непредставна композиција облика. Цртеж тушем и
4	Облик као ликовни елемент / Слободна, апстрактна, непредставна композиција облика. Колаж.
5	Однос линије и облика / Слободна, апстрактна, непредставна композиција линија и облика. Цртеж тушем и пером или четком.
6	Ритам / Анализа ритма површина.
7	Валер, анализа примера. Анализа валера, цртеж тушем и пером.
8	Валер / Слободно компоновање површина, валер. Колаж.
9	Рељеф и валер / Анализа валерских вредности рељефа на задатом моделу. Цртеж.
10	Структура / Слободна, апстрактна, непредставна композиција површина. Анализа материјализације. Колаж, цртеж.
11	Композиција, материјализација / Ликовна студија композиције, валера и материјализације према задатом моделу. Цртеж.
12	Боја, уводно предавање / Историја теорије боја, анализа примера. Материјали. Анализа колористичких односа, круг боја.
13	Боје, монохромија / Анализа примера. Слободна, апстрактна, непредставна колористичка композиција монокроматских односа.
14	Аналогија / Анализа примера. Слободна, апстрактна, непредставна колористичка композиција аналогних односа.
15	Комплементарност / Слободна, апстрактна, непредставна колористичка композиција комплементарних односа.

за факултетски вебсајт

Уз попуњен образац курикулума обавезно послати следеће:

* фотографију / илустрацију у JPG формату у мин. резолуцији 150dpi и мин. формата 800x600 px

* фотографију насловити на латиници по принципу: 201415_шифра_име-предмета.jpg

* фотографију послати одвојено од овог документа, као појединачни прилог

* у наставку навести следеће:

кратак опис који
ће се објавити на
вебсајту:

Циљ наставе је да студнети усвоје знања о основним ликовним елементима и стекну практична ликовна искуства из области на које се односе теорија форме и теорија боје. Циљ наставе је и да се истражују везе и методи какви постоје у области синтезе ликовних уметности и архитектуре на нивоу једноставних и апстрактних ликовних истраживања.

автор или извор
фотографије: