

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу предлога Департмана за архитектуру, Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић је 30. августа 2016. године донео одлуку бр. 02-25/1-13 о расписивању конкурса за избор једног ванредног професора за ужу научну област **Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа** на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Конкурс је објављен у недељним новинама Националне службе за запошљавање „Послови“, бр. 690, од 07.09.2016. године, а на основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. Гласник РС“ бр. 25/05, 61/05, 54/09 и 32/13) и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању („Сл. Гласник РС“ бр. 76/05, 100/07 – аутентично тумачење, 97/08, 44/10, 93/12 и 89/2013) и Статутом Архитектонског факултета („Сл. Билтен АФ“ бр. 80/08, 84/10, 89/12, пречишћен текст и 98/14).

Изборно веће Архитектонског факултета је на седници одржаној 12. септембра 2016. године донело одлуку бр. 01-1229/2-4.2 о образовању Комисије за припрему извештаја за избор кандидата у саставу:

- др Владимир Мако, редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Мирјана Ротер-Благојевић, ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Ненад Макуљевић, редовни професор Филозофског факултета у Београду.

Конкурс је објављен у недељном листу Националне службе за запошљавање "Послови", бр. 690, од 07.09.2016. године, а на основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. Гласник РС“ бр. 25/05 и 61/05) и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању („Сл. Гласник РС“ бр. 76/05) и Статутом Архитектонског факултета Универзитета у Београду („Сл. Билтен АФ“ бр. 72/06).

На конкурс је, благовремено, прispела само једна пријава, др Александра Игњатовића, ванредног професора Архитектонског факултета Универзитета у Београду, под бројем 02-1629/1 од 19. септембра 2016. године.

Након прегледа и анализе поднете пријаве, Комисија им задовољство да поднесе:

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНОМ КАНДИДАТУ

Комисија је након увида у поднету документацију **др Александра Игњатовића**, дипл. инж. арх., ванредног професора Универзитета у Београду - Архитектонског

факултета, констатовала да је пријава потпуна и да кандидат испуњава све формалне услове конкурса.

1.0. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

др Александар Игњатовић

Десанке Максимовић 4а, 11000 Београд

тел: 064-3847352

1.1. Образовање и опште квалификације

Кандидат др Александар Игњатовић је рођен у Београду (1969), где је завршио основно и средње школовање. Школске 1990/1991. године уписао је Архитектонски факултет Универзитета у Београду, на коме је дипломирао 1998. године, са средњом оценом 9,42, на дипломском раду 10 код ментора проф. мр Димитрија Младеновића, чиме је стекао звање дипломирани инжењер архитектуре. Просечна оцена кандидата из предмета са Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности износи 9,67.

За успех на студијама био је награђен признањем Најбољи студент генерације Архитектонског факултета који је дипломирао 1998/99. године од стране Београдског универзитета.

Током студија и по њиховом завршетку учествовао је као сарадник на изради већег броја идејних и главних архитектонских и урбанистичких пројеката и конкурсних радова.

У току основних студија радио је као демонстратор у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, на предметима *Урбана средина и урбанизација* и *Бетонске конструкције*, односно као сарадник-волонтер на *Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности*.

Године 2000. радио је на Кипру (Пафос и Никозија) у својству архитекта-сарадника на пројектима заштите, реконструкције и ревитализације архитектонских и амбијенталних целина историјске архитектуре 19. века, у архитектонском студију *Argyris Georgiou*, који је под покровитељством општина Пафос и Полис Хрисохус.

У периоду од 2000. до 2001. године радио је као архитекта пројектант у архитектонском предузећу за пројектовање, инжењеринг и консалтинг "Марник" у Београду.

Од јануара 2001. године до данас запослен је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, најпре као асистент-приправник (2001-2003), а затим као асистент (2003-2006), на *Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности*.

Др Александар Игњатовић је 2006. године изабран за доцента за ужу научну област *Историја и теорија архитектуре и уметности* на *Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности* Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Др Александар Игњатовић је 2011. године изабран за ванредног професора за ужу научну област *Историја и теорија архитектуре и уметности* на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Флуентно говори, чита и пише енглески језик, а чита литературу на немачком, француском, руском, као и на већини словенских језика.

2.0. НАУЧНА И СТРУЧНА БИОГРАФИЈА

2.1. Стицање формалних квалификација

Током основних студија др Александар Игњатовић похађао је изборни програм *Развој архитектуре и уметности* (1994-1996) који је организовала и водила *Катедра за историју и теорију архитектуре и уметности*, где је положио све испите са просечном оценом 10. Успешно је завршио факултативни *Курс из естетике* (1992-1994) који је водио др Владимир Мако на *Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности*.

Непосредно по завршетку студија, уписао је последипломске магистарске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (1998-2000) — курс: *Историја и развој теорија архитектуре*, који је организовала и водила *Катедра за историју и теорију архитектуре и уметности*. Магистарске студије је завршио 2001. године, с просечном оценом 10.

По завршетку основних студија похађао је специјалистичке студије у трајању од два семестра у оквиру ААОМ-а (Алтернативна академска образовна мрежа; 1998/1999) – курс: *Студије културе* (ментор проф. др Сташа Бабић).

Магистарску тезу из уже научне области *Историја и теорија архитектуре и уметности* одбранио је маја 2003. године, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, под насловом: *Драгиша Брашован — рађање архитектуре у контексту архитектуре Средње Европе 1900-1918*, пред комисијом у саставу: проф. др Милош Перовић (ментор), проф. др Нађа Куртовић-Фолић и проф. др Ирина Суботић, и тиме стекао звање *Магистра техничких наука из области архитектуре и урбанизма*.

Докторску дисертацију из уже научне области *Историја и теорија архитектуре и уметности* је одбранио децембра 2005. године, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, под насловом *Југословенски идентитет у архитектури између 1904. и 1941. године*, пред комисијом у саставу: проф. др Милош Перовић (ментор), проф. др Нађа Куртовић-Фолић, проф. др Мирослав Тимотијевић, проф. др Ирина Суботић и проф. др Александар Кадијевић, и тиме стекао звање *Доктора техничких наука из области архитектуре и урбанизма*.

2.2. Рад у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

На основним академским студијама, од шк. 2011/12. до 2014/15. године, као предметни наставник руководио је предметима *Историја уметности 1* и *Историја уметности 2* (по 1 ЕСПБ), који су обавезни једносеместрални предмети на другој години студија (припрема и држи предавања и консултације, припрема и оцењује колоквијуме и испите).

Почевши од шк. 2014/15. године руководилац је предмета *Историја уметности (2 ЕСПБ)*, који је обавезан једносеместрални предмети на другој години студија (припрема и држи предавања и консултације, припрема и оцењује колоквијуме и испите).

Од шк. 2011/12. до 2014/15. год. у оквиру Изборног предмета 1, на трећој години основних академских студија, руководио је изборним предметима (3 ЕСПБ) којима значајно проширује и продубљује наставу из области историје и теорије архитектуре на Архитектонском факултету, са нагласком на интердисциплинарности - предмети: *Архитектура као текст културе, Уметност и архитектура 'дугог 19. века'*.

Европа 1789-1918 (и Уметност и архитектура Европе у доба неокласицизма и романтизма. У оквиру наведених предмета организује и изводи циклус од четрнаест недеља предавања, одржава колоквијуме, оцењује семинарске радове, организује, припрема и спроводи испите и држи редовне консултације.

На дипломским академским студијама (Master), Почев од школске 2014/15. године руководилац је предмета Историја и теорија 1: Тумачење визуелне културе (2 ЕСПБ) на првој години дипломских студија уводећи нове актуелне теоријске и методолошке аспекте у изучавању архитектуре, који до сада нису били присутни у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Почев од школске 2014/15. године руководилац је предмета Историја и теорија 3: Архитектура и национални идентитет (2 ЕСПБ) на првој години дипломских студија уводећи нове актуелне теоријске и методолошке аспекте у изучавању архитектуре, који до сада нису били присутни у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Од школске 2006/07. год. до 2014/15. године, на обавезном предмету на првој години студија (други семестар) *Историја и теорија архитектуре* (3 ЕСПБ) држао је циклус од три предавања и консултације за израду семинарског рада (са око 60 студената годишње), учествујући у припреми и оцењивању колоквијума и испита.

У оквиру Изборног предмета 1, на првој години дипломских академских студија, од школске 2011/12. до 2014/15. године руководио је предметом *Архитектура и национални идентитет* (3 ЕСПБ).

У оквиру Изборног предмета 2, на првој години дипломских академских студија, од школске 2011/12. до 2013/14. предмету *Историја архитектуре у Србији у 19. и 20. веку* (3 ЕСПБ, руководилац проф. др Мирјана Ротер Благојевић), држао је циклус од седам предавања из наставних јединица везаних за архитектуру у Србији у 20. веку, припрема и оцењује колоквијум и семинарске радове студената, односно држи консултације за израду семинарских радова.

На докторским академским студијама, од њиховог оснивања шк. 2007/08. године до данас, др Александар Игњатовић активно је учествовао у конципирању и реализацији наставе из научне области историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности.

Почев од школске 2015/16. године руководилац је обавезног предмета на другој години докторских студија Архитектура као текст културе (6 ЕСПБ), где поред одржавања редовне наставе учествује у припреми семинара, држи редовне консултације и уводи савремене теоријске апарате којима доприноси синтезном проучавању визуелне културе, уметности и архитектуре.

Почев од школске 2015/16. године руководилац је предмета Архитектура и политика (8 ЕСПБ) у оквиру Истраживачког семинара – Архитектура, развијајући проблематику истраживања које студенте води ка докторској тези, користећи савремене методолошке и теоријске апарате.

Од школске 2011/12. до 2014/15. године на првој години докторских студија учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Историјски дискурс истраживања*, на коме учествује са 2 термина по 4 сати наставе. У наставу на овом предмету уводи нове теоријске фокусе и интерпретативне методе, као важне инстанце у интердисциплинарном проучавању архитектуре. Такође, учествује у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Уметнички дискурс истраживања* са 1 термином по 4 сати наставе.

Од школске 2011/12. до 2014/15. године на другој години докторских студија, у оквиру наставе усмерене ка ужој области истраживања *Историја и теорија архитектуре и проучавање и заштита градитељског наслеђа*, руководи

предметом *Проучавање и заштита уметничког наслеђа у Србији* (коју чине циклус од 24 сати предавања, консултације и оцењивање писаних радова).

Од школске 2011/12. до 2014/15. године руководио је наставом на два изборна предмета на другој години докторских академских студија из основне области истраживања: *Архитектура*, уже области истраживања: *Студије архитектуре*. У питању су изборни предмети *Архитектура као текст културе* (трећи семестар) и *Архитектура, уметност и идеологија 1789-1918* (четврти семестар), који својим теоријским и методолошким апаратом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног, идеолошког и политичког контекста представљају значајну новину унутар корпуса наставе на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

До првог избора у звање ванредног професора

Др Александар Игњатовић био је, као асистент-приправник (шк. 2001/02. и 2002/03) и асистент (2003/04, 2004/05. и 2005/06) ангажован на бројним пословима организације, припреме и спровођења наставе на предметима *Катедре за развој архитектуре и уметности*, касније *Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности*, постепено се припремајући за наставничко звање.

Био је сарадник на предмету Историја уметности на четвртој и петој години студија (стари наставни програм), у оквиру кога је одржавао консултације са студентима (за израду семинарских радова), помагао у припреми и извођењу предавања и испита и др. На предмету је био сарадник проф. др Владимира Макоа, проф. др Ирине Суботић, проф. др Александра Јовановића и проф. др Миодрага Шуваковића.

Такође је, током шк. 2005/06. године, на предметима Историја уметности 1 и Историја уметности 2, на другој години основних академских студија (нови наставни програм), поред редовних послова одржавања консултација са студентима, помагања у припреми и извођењу наставе (која укључује стварање дигиталне фототеке визуелне документације у jpg формату (која представља саставни и неопходни део предавања, количине око 2.500 репродукција), самостално држао предавања. Поред тога, држао је допунске консултације за студенте-дипломце у вези израде дипломских радова.

Био је ангажован као сарадник проф. др Милоша Перовића на предмету Савремена архитектура и урбанизам на четвртој и петој години студија (стари наставни програм - шк. 2001/02, 2002/03, 2003/04 и 2004/05.), радећи на пословима одржавања редовних консултација са студентима, допунских консултација за студенте-дипломце у вези израде дипломских радова, као и техничке испомоћи наставнику на предавањима.

Као сарадник Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности учествовао је у настави на предметима Посебног програма 2 - Развој и теорија архитектуре и уметности на четвртој и петој години студија (шк. 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05. и 2005/06.), на предметима: *Стилови и форме у архитектури*, *Теорија и теоретичари архитектуре*, *Естетика и симболика у архитектури и уметности* и *Старе технике грађења*. У оквиру наставе радио је на припреми и руковођењу вежбама, консултацијама са студентима приликом израде семинарских и графичких радова. Поред тога, од 2003. године, је самостално држао предавања из појединих методских јединица на предмету *Естетика и симболика у архитектури и уметности*.

У оквиру наставе на *Посебном програму 2 - Развој и теорија архитектуре и уметности* (предмет *Стилови и форме у архитектури*) током зимског семестра школске 2003/04. године, у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе града Београда и уз учешће студената и колега са Одсека за историју уметности Филозофског факултета и Одсека за пејзажну архитектуру Шумарског факултета, учествовао је у изради *Пројекта ревитализације просторне културно-историјске*

целине Топчидер, који је био јавно приказан на изложби у Конаку кнегиње Љубице, марта 2004. године.

На *Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности* у летњем семестру шк. 2002/03. године био је ангажован на последипломској настави на предмету *Садејство архитектуре и других уметности*, као сарадник проф. др Миодрага Шуваковића, радећи следеће послове: одржавање редовних консултација, прелиминарна валоризација и оцењивање студентских семинарских радова, одржавање предавања из појединих методских јединица.

Др Александар Игњатовић је, поред тога, учествовао у низу активности у настави и у вези с наставом, као што је: стручна и техничка испомоћ приликом селекције и набавке књига за Библиотеку Архитектонског факултета из едиције "Oxford History of Art" које представљају основну литературу за низ наставних предмета; стручна помоћ приликом селекције књига за Библиотеку Архитектонског факултета у Београду у облику предлога за куповину књига (фонд из пројекта "Tempus") — педесет рецентних наслова из области теорије и историје уметности и архитектуре; ангажовање око селекције, валоризације, набавке и фотокопирања стручне литературе; упућивање студената у начин рада у Библиотеци Архитектонског факултета, као и у другим библиотекама (Универзитетској библиотеци, Народној библиотеци, Библиотеци Одељења за Историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду итд.); информативно обавештавање студената о изложбама и културним дешавањима у Београду.

Др Александар Игњатовић је од избора у наставничко звање доцента веома активно ангажован у оквиру свих сегмената наставе, обавезних и изборних, на основним, дипломским и докторским академским студијама на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

На основним академским студијама, почевши од шк. 2006/07. године, као предметни наставник руководио је предметима Историја уметности 1 и Историја уметности 2 (по 1 ЕСПБ), који су обавезни једносеместрални предмети на другој години студија (припрема и држи предавања и консултације, припрема и оцењује колоквијуме и испите).

У оквиру Изборног предмета 1, на трећој години основних академских студија, од школске 2006/07. године самостално руководи изборним предметима (3 ЕСПБ) којима значајно проширује и продубљује наставу из области историје и теорије архитектуре на Архитектонском факултету, са нагласком на интердисциплинарности - предмети: *Архитектура као текст културе* (шк. 2007-08), *Уметност и архитектура 'дугог 19. века': Европа 1789-1918* (шк. 2008/09, 2009/10) и *Уметност и архитектура Европе у доба неокласицизма и романтизма* (шк. 2010/11). У оквиру наведених предмета организује и изводи циклус од четрнаест недеља предавања, одржава колоквијуме, оцењује семинарске радове, организује, припрема и спроводи испите и држи редовне консултације.

На дипломским академским студијама (Master), од школске 2006/07. године, на обавезном предмету на првој години студија (други семестар) *Историја и теорија архитектуре* (3 ЕСПБ) држао циклус од три предавања и консултације за израду семинарског рада.

У оквиру Изборног предмета 1, на првој години дипломских академских студија, од школске 2006/07. године до данас руководи предметом *Архитектура и национални идентитет* (3 ЕСПБ).

У оквиру Изборног предмета 2, на првој години дипломских академских студија, од школске 2006/07. године на предмету *Историја архитектуре у Србији у 19. и 20. веку* (3 ЕСПБ, руководилац проф. др Мирјана Ротер Благојевић), држао је циклус од седам предавања из наставних јединица везаних за архитектуру у Србији у 20. веку, припрема и оцењује колоквијум и семинарске радове студената, односно држи консултације за израду семинарских радова. Резултати рада на предмету приказани

су на изложби студентских радова: *Градитељи: архитектура у Србији у 19. и 20. веку*, у Заводу за заштиту споменика културе града Београда, од 8. априла и 18. маја 2011. године. Као коаутор изложбе, одржао је уводно јавно предавање у Заводу (заједно са проф. др М. Ротер Благојевић).

Био је ангажован у настави на Изборном предмету 1, на првој години дипломских академских студија шк. 2009/10. и 2010/11. године на предмету *Основе естетске и симболичке комуникације у архитектури* (3 ЕСПБ, руководилац проф. др Владимир Мако) са по два предавања везана за проблеме националног идентитета, историје архитектуре и естетике.

На докторским академским студијама, учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Историјски дискурс истраживања*, на коме учествује са 2 термина по 4 сати наставе (од шк. 2007/08. године до данас). У наставу на овом предмету уводи нове теоријске фокусе и интерпретативне методе, као важне инстанце у интердисциплинарном проучавању архитектуре. Такође, учествује у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Уметнички дискурс истраживања* са 1 термином по 4 сати наставе, где уводи савремене теоријске апарате којима доприноси синтезном проучавању визуелне културе, уметности и архитектуре.

На другој години докторских студија, у оквиру наставе усмерене ка ужој области истраживања *Историја и теорија архитектуре и проучавање и заштита градитељског наслеђа*, руководи предметом *Проучавање и заштита уметничког наслеђа у Србији* (коју чине циклус од 24 сати предавања, консултације и оцењивање писаних радова, од шк. 2007/08. године).

Поред тога, он је руководио наставом на два изборна предмета на другој години докторских академских студија из основне области истраживања: *Архитектура, уже области истраживања: Студије архитектуре*. У питању су изборни предмети *Архитектура као текст културе* (трећи семестар) и *Архитектура, уметност и идеологија 1789-1918* (четврти семестар), који својим теоријским и методолошким апаратом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног, идеолошког и политичког контекста представљају значајну новину унутар корпуса наставе на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

На основним студијама по старом наставном програму др Александар Игњатовић био је током шк. 2006/07. године ангажован на реализацији наставе из Посебног програма 2 — Развој и теорија архитектуре и уметности, на четвртој и петој години студија (седми, осми и девети семестар) на предмету *Естетика и симболика у архитектури и уметности* (припрема и држање предавања, руковођење вежбама, консултације за семинарске радове).

На последипломским магистарским студијама је био ангажован на курсу *Историја и развој теорија архитектуре* као руководилац предмета *Теорија архитектуре у 20. веку у историјском контексту* (четврти семестар), а као предавач учествовао је у настави на предметима: *Естетика архитектонских облика кроз историју* (први семестар) *Садејство архитектуре и других уметности* (трећи семестар).

Од избора у наставничко звање доцента (2006) др Александар Игњатовић био је члан комисија током пријаве, израде и одбране магистарских теза и докторских дисертација на Београдском Универзитету и на Универзитету уметности у Београду.

2.3. Учесће и менторство у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских радова

Од избора у наставничко звање доцента (2006) и ванредног професора (2011) др Александар Игњатовић био је члан комисија током пријаве, израде и одбране магистарских теза и докторских дисертација Архитектонском факултету Универзитета у Београду, на другим факултетима Универзитета у Београду, као и на Универзитету у Новом Саду и Универзитету уметности у Београду.

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

Менторство на докторским дисертацијама

Одбрањене докторске дисертације:

2015.

- мр Ђорђе Алфиревић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Бранислав Фолић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

2012.

- Јелена Живанчевић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

Одобрене докторске дисертације:

2016.

- Марија Мартиновић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

2014.

- Даница Стојиљковић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских теза (одобрене и одбрањене)

2016.

- Милош Аранђеловић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Владимир Парезанин, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Милица Пајкић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

2015.

- Предраг Марковић, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Гордана Митровић, дип. истор. уметности, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

2014.

- мр Злата Вуксановић Мацура, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- мр Марко Николић, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Владана Путник, дипл. историч. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет

2013.

- Богдан Јањушевић, дипл. истор. уметности, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Славица Стаматовић Вучковић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Владимир Стевановић, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

2012.

- Михаило Лујак, д-р, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Горан Половина, дипл. историч. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет
- мр Снежана Тошева, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

2011.

- мр Ирена Кулетин, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

- Гордана Лазивић, дипл. историч. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет факултет
- Весна Кочанковска, диа, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

Пре првог избора у звање ванредног професора:

Докторске дисертације, менторство (одобрене теме):

- Јелена Живанчевић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2009. год.
- Татјана Карабеговић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2011. год.

Докторске дисертације, чланство у комисијама (одбрањене):

- мр Сениша Видаковић, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2008.

Магистарске тезе, чланство у комисијама (одобрене и одбрањене):

- Мина Маринковић, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2006.
- Ирена Кулетин-Ђулафић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2008.
- Виолета Обреновић, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2008.
- Валентина Брдар, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2008.
- Маре Б. Јанакова Грујућ, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2008.
- Вања Панић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2009.
- Ивана Совиљ, Универзитет уметности у Београду, 2010.
- Злата Вуксановић-Мацура, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2010.

2.4. Учешће у научно-истраживачким пројектима

Др Александар Игњатовић је учествовао у више међународних научно-истраживачких пројеката финансираних од стране Европске комисије, Европске уније и других међународних институција, остварујући значајне резултате.

1. Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора
2. Од 2016. године учесник је у међународном научном пројекту: Yu Historia: A Multi-Perspective Historical Account. Руководилац пројекта: Helsinki Committee for Human Rights.
3. 2011-2012. године био је учесник у међународном научном пројекту: Re-Visualizing the Recent Past: Museums of Communism and Recent History in Post-Communist Eastern Europe. Central European University and Open Society Archives, Budapest.
4. 2011-2013. године био је учесник у EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen. EU FP7 Grant Agreement, Seventh Framework Programme. Руководилац пројекта: Linköping University, Шведска.

Поред међународних научних пројеката од 2011. године до данас учествује у националном научно-истраживачком пројекту:

5. НИП Српска уметност 20. века: национално и Европа, бр. прој. 177013, Филозофски факултет, Универзитет у Београду (руководилац проф. др Л. Мереник).

Пре првог избора у звање ванредног професора:

1. EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen. EU FP7 Grant Agreement, Seventh Framework Programme, 2010-2011. Руководилац пројекта: Linköping University, Шведска.
2. Regimes of Historicity and Discourses of Modernity and Identity, 1900-1945 in East Central, Southeastern and Northern Europe, 2009-2010. Руководилац пројекта: Center for Advanced Studies, Sofia.
3. Unfinished Modernizations: Between Utopia and Pragmatism. Architecture and urban planning in former Yugoslavia and its successor states, 2010-2012. Руководилац пројекта: Croatian Architects' Association, Zagreb et al.
4. CEU-HESP Comparative History Project, 2007-2010. Руководилац пројекта: **Central European University, Budapest**

2.5. Ваннаставне активности на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

Током свог досадашњег рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, др Александар Игњатовић је као сарадник, а потом и као наставник, испољио изузетно залагање, вољу и способност, како у развијању наставе, тако и у пословима који превазилазе оквире предмета и катедре/департамента на којима је радио. Осим непосредног ангажмана у реализацији наставе, учествовао је у раду матичне катедре на унапређењу и развоју наставе.

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

Од 2011-2012. године био је члан Комисије за полагање класификационог испита за пријем студената на основне академске студије (Комисија за припрему и оцењивање теста) Архитектонског факултета. У свом је раду значајно допринио квалитативном унапређењу структуре, референтности, релевантности и критеријума пријемног испита, залажући се за увођење сложеног интегралног концепта самог теста, као и синтетног поступка евалуације који укључује све области из којих се проверава знање.

Од 2013. године до данас члан је Комисије за полагање пријемног испита за пријем студената на докторске академске студије Архитектонског факултета. Својим радом у наведеној Комисији значајно је утицао на подизање квалитета пријемног испита и његову интердисциплинарну оријентацију, што је имало позитивне консеквенце на квалитет самих студија.

Др Александар Игњатовић био је 2013-2014. године члан Комисије за акредитацију докторских академских студија Архитектонског факултета у Београду.

Од 2011. године члан је Комисије за попис уметничких вредности Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Од 2011. године члан је Комисије за надзор над Библиотеком старих и ретких књига Архитектонског Факултета Универзитета у Београду.

Од 2011. године организовао је и водио стручне излете студената Архитектонског факултета који су посетили културно-природну целину Авала крај Београда.

Од 2012. године стални је члан Већа докторских студија Архитектонског факултета.

Пре првог избора у звање ванредног професора:

Од 2006-2011. године био је члан Комисије за попис уметничких вредности Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Од 2009-2011. године био је члан Комисије за надзор над Библиотеком старих и ретких књига Архитектонског Факултета Универзитета у Београду.

Изабран је за члана Комисије за полагање класификационог испита за пријем студената на основне академске студије (Комисија за припрему и оцењивање теста) Архитектонског факултета шк. 2009/2010. године (на временски период од три године).

Током шк. 2004-05. године активно је учествовао у процесу реализације “Темпус” пројекта Архитектонског факултета у Београду који се односио на реформу наставе и њено усклађивање са Болоњском декларацијом о високошколском образовању.

Био је ментор студентима Архитектонског факултета на радионици на Венецијанском бијеналу архитектуре 2008. године, када је водио стручну екскурзију у Венецију.

У току шк. 2009/10. и 2010/11. године организовао је и водио стручне излете студената Архитектонског факултета који су посетили културно-природну целину Авала крај Београда.

2.6. Ангажовање на другим факултетима

Поред матичног факултета др Александар Игњатовић у више наврата је био позиван да држи наставу и на другим факултетима у земљи и иностранству. Поред тога, учествује као члан у комисијама за оцену и одбрану магистарских теза и докторских дисертација на другим факултетима.

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

Др Александар Игњатовић је од избора у звање ванредног професора учествовао у извођењу наставе на другим универзитетима у земљи и иностранству као гостујући предавач.

2011-данас

Гостујући професор на докторским академским студијама Теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду:

- руководилац предмета Теорија текста
- предавач на предмету Уметност и политика

2011-данас

Гостујући професор на мастер академским студијама Теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду:

- предавач на предмету Општа теорија савремене уметности

У фебруару 2016. године др Александар Игњатовић био је гостујући предавач на научном институту Имре Кертес Колег универзитета Фридрих Шилер у Јени.

У априлу 2013. године др Александар Игњатовић био је гостујући предавач на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета за технологију и економију у Будимпешти (Технички универзитет ВМЕ).

Био је коментор мр Жељка Пјешивац, на Универзитету уметности у Београду у изради докторског рада који је одбрањен 2013. године.

На Филозофском факултету Универзитета у Београду био је члан комисија за оцену и одбрану докторских дисертација:

2014.

- Владана Путник, дипл. истор. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет факултет
- мр Валентина Брдар, дипл. истор. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет
- Тијана Борић, дипл. истор. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет факултет
- Милан Просен, дипл. истор. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет факултет
- Тадија Стефановић, дипл. истор. уметности, Универзитет у Београду-Филозофски факултет

2013.

- мр Виолета Обреновић, Универзитет у Београду-Филозофски факултет факултет

2011.

- мр Марта Вукотић-Лазар, Универзитет у Београду-Филозофски факултет

На Универзитету уметности у Београду био је члан комисија за оцену одбрану докторских дисертација:

2013.

- Милена Попов, Универзитет уметности у Београду

На Архитектонском одсеку Факултета техничких наука у Новом Саду био је члан комисија за оцену одбрану докторских дисертација:

2014.

- мр Драгана Константиновић, д-р, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

До првог избора у звање ванредног професора

На Филозофском факултету Универзитета у Београду, *Одсек за социологију*, гостовао је шк. 2010/11. године на мастер студијама (са др О. Манојловић-Пинтар) као предавач на предмету *Национализам и конструкција прошлости* (руководилац проф. др Оливера Милосављевић).

На Филозофском факултету Универзитета у Београду, *Одсек за историју уметности*, гостовао је шк. 2005/06. године на последипломским студијама као предавач на предмету *Историја новије српске архитектуре* (руководилац проф. др Александар Кадијевић).

На Филозофском факултету Универзитета у Београду учествовао је у раду комисија за оцену и одбрану докторских дисертација на (ист. ум. мр М. Просен, 2009; ист. ум. мр С. Видаковић, 2008), као и магистарских теза (ист. ум. М. Јанакоса-Грујућ, 2008; ист. ум. В. Брдар, 2008; ист. ум. В. Обреновић, 2008; ист. ум. М. Маринковић, 2006).

Од шк. 2006/07. године учествовао је у редовној настави на Интердисциплинарним последипломским и докторским студијама Универзитета уметности у Београду на следећим наставним предметима: *Теорија уметности 1* (шк. 2008/09, 2009/10, 2010/11. године) са по четири часа у семестру; *Општа теорија уметности* (шк.

2010/11. године) са по два часа у семестру; и *Теорија текста* (шк. 2010/11) са по осам часова у семестру.

На Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности учествовао је у раду комисије за оцену и одбрану докторске дисертације (дипл. инг. арх. Ж. Пјешивац, 2011), као и магистарске тезе (дипл. инг. арх. И. Совиљ, 2010).

На Central European University (Budapest), *Department of History*, гостовао је у више наврата као предавач по позиву, а шк. 2008/09. године припремао је на последипломским студијама *Course in comparative history: Architecture and National Identity of Serbia and Central and South East Europe (19-20 century)*.

2.7. Активности на унапређењу педагошког рада

У свом досадашњем раду др Александар Игњатовић посебну пажњу посветио је активностима важним за развој и унапређење свог педагошког рада, као и за компоновање академских курикулума у складу са савременим захтевима научне дисциплине којом се бави и методике наставе.

Од првог избора у звање наставника 2006. године, уврстио је у наставни програм Архитектонског факултета низ изборних и обавезних предмета на свим нивоима наставе (основне академске студије, дипломске академске студије и докторске академске студије) којима обрађује савремену тематику из области историје и теорије архитектуре и визуелних уметности које до сада нису предаване на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

Др Александар Игњатовић био је у више наврата члан комисија за припрему извештаја за избор наставника на Архитектонском факултету Универзитета у Београду – и то 2014. године за избор у звање ванредног професора (др Мирјана Ротер-Благојевић), као и исте године на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу (за избор наставника у звању доцента или ванредног професора).

Године 2009, као стипендиста Research Fellowship in Historical Studies, Department of History, Central European University, Budapest, донирао је Библиотеци Архитектонског факултета следеће монографске публикације:

1. Carl L. Brown, *Imperial Legacy: the Ottoman Imprint on the Balkans and the Middle East*, New York 1996.
2. Lawrence J. Vale, *Architecture, Power, and National Identity*, London and New York 2008.
3. Elizabeth Clegg, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890-1920*, New Haven and London 2006.
4. Marcel Detienne, *The Greeks and Us*, Cambridge 2007.
5. Roland Barthes, *Mythologies*, London 2000.
6. Ross Abbinnett, *Culture and Identity: Critical Theories*, London 2003.
7. Valerie Kivelson, *Cartographies of Tzardom: the Land and Its Meanings in Seventeenth-Century Russia*, Ithaca and London 2006.
8. Jan Kaplan, ed., *Prague: the 'Golden City' in the Heart of Europe*, London 2005.

У марту 2009. године учествовао је у радионици Teaching Comparative History in Eastern Europe: theory, methods and case studies, коју је организовао и водио Curriculum Resource Center, Central European University, Budapest. Резултати рада

укључени су у академске курикулуме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и Central European University, Budapest.

У јануару 2008. године боравио је на Central European University, Department of History, Budapest због стручног усавршавања у оквиру програма Faculty Exchange in Historical Studies, применивши искуства у оквиру предавања и припреме курикулума на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и Central European University, Budapest.

2.8. Друштвене активности релевантне за развој професије и активности подршке и унапређења професије

Др Александар Игњатовић је својим досадашњим радом дао значајан допринос унапређењу професије, као и промовисању друштвених вредности кроз разгранату мрежу активности: држање јавних предавања; учешће у округлим столовима; активно партиципирање у стручним организацијама; учешће на међународним стручним скуповима; објављивање радова у стручним публикацијама; писање рецензија за стручне и научне радове; стручне редакције текстова и монографија из области архитектуре, уметности и визуелне културе; преводилачку делатност; учешће у раду жирија за доделу међународних награда; сарадњу са институцијама образовања и културе у земљи и иностранству.

Посебан допринос кандидата огледа се у јавним предавањима у земљи и иностранству која је одржао по позиву, од којих су најзначајнија:

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

- Architecture and national identity in Yugoslavia 1904-1941, Imre Kertész Kolleg, Friedrich-Schiller University, Jena, 29. februar 2016.
- Invencija i transformacija: jugoslovenski kontekst Spomenika neznanom junaku, 1918-2013, Kolarčeva zadužbina, 24. oktobar 2014.
- Three Paradigms of Yugoslavism: Architecture and Identity in Yugoslavia 1904-1941, Budapest University of Technology and Economics (BME) Doctoral School for Architecture, 24. april 2013.
- Spomenici NOB-u: Mesta sećanja ili svedoci zaborava, Muzej istorije Jugoslavije, 2. mart 2013.
- Javni prostori Beograda: istorija, memorija i konstrukcija identiteta (zajedno sa dr Olgom Manojlović Pintar), Kulturni centar Beograda, 12. septembar 2011.

Пре првог избора у звање ванредног професора:

- National Identity and Architecture of Interwar Belgrade, Central European University, Budapest, 15. maj 2008.
- Peripheral Empire, Internal Colonialism: Yugoslav national pavillions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937, Central European University, Budapest, 16. januar 2008.
- Архитектура и југославизација Београда, Коларчева задужбина, Београд, 2. децембар 2008. Циклус предавања: *Култура сећања*, новембар-децембар 2008.
- Визуелна култура, архитектура и национални идентитет, Истраживачка станица Петница, 29. октобар 2006.

Др Александар Игњатовић учествовао је у промоцијама научних и стручних публикација од изузетног значаја представљајући следеће монографије:

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek – 2. том, гл. уредника др Мишка Шуваковића, Народна библиотека 13. 12. 2012. године.

Синагоге у Мађарској, професора др Рудолфа Клајна, Библиотека града Београда, фебруар 2012. године.

Пре првог избора у звање ванредног професора:

Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008, гл. уредника др Мишка Шуваковића, Студентски културни центар у Београду, 26. 11. 2010. год.

Umetnost i vlast. Srpsko slikarstvo 1945-1968, аутора др Лидије Мереник, свечана сала Филозофског факултета Универзитета у Београду, 15. 10. 2010. год.

Istorija umetnosti, аутора Н. V. Janson, Entoni F. Janson, Библиотека града Београда, јануар 2006. год.

Поред наведених, др Александар Игњатовић учествовао је у следећи стручним и научним активностима релевантних за развој науке и активности подршке и унапређења професије:

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

Од 2014. године члан је Уредништва *Зборника за ликовне уметности Матице српске*.

Од 2014. године члан је Одбора за доделу међународне Награде Ранко Радовић.

Године 2013. био је председник Управног одбора Завода за заштиту споменика културе града Београда.

Био је члан научног одбора и главни аутор расписа међународне научне конференције European Architectural History Network (EAHN) Entangled Histories, Multiple Geographies, University of Belgrade-Faculty of Architecture одржане у Београду 14-17. октобра 2015. године.

Био је члан научног одбора међународне конференције IAA Conference 2015:

Revisions of Modern Aesthetics одржане у Београду јуна 2015. године, чији су организатри били International Association of Aesthetic, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет и Друштво за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије.

Био је члан научног одбора International Conference Architecture & Ideology, септембра 2012. у Београду чији су организатори били Архитектонски факултет Универзитета у Београду и Одбор награде Ранко Радовић УЛУПУДСА, а чије су одржавање подржали Филозофски факултет, Министарство културе, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Инжењерска комора Републике Србије, ИАУС и др.

Др Александар Игњатовић био је у више наврата члан комисија за припрему извештаја за избор наставника на Архитектонском факултету Универзитета у

Београду – и то 2014. године за избор у звање ванредног професора (др Мирјана Ротер-Благојевић), као и исте године на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу (за избор наставника у звању доцента или ванредног професора).

Посебан допринос др Александра Игњатовића огледа се у активностима које су усмерене ка међународној афирмацији националне културе. У последњих пет година учествовао је у бројним стручним трибинама и разговорима које су организовале институције културе у земљи и иностранству: Народни Музеј у Београду, Музеј историје Југославије у Београду, Културни центар Београда и др., као и водећи европски национални музеји (у оквиру партиципације на међународном пројекту EUNAMUS FP7).

Од 2011. године др Александар Игњатовић редовни је члан *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије*, Београд.

Од 2016. године др Александар Игњатовић је члан међународног Удружења историчара уметности (*Association of Art Historians*) са седиштем у Лондону.

Пре првог избора у звање ванредног професора

Учествовао је на међународној трибини *Balkan Capitals from the 19th to the 21st Century*, коју је у децембру 2005. године у Атини организовала и водила Атинска академија.

Био је учесник стручне трибине *Историја и сећање* која је организована у више појединачних тематских сесија током 2005-06. године у организацији Института за савремену историју из Београда и Културног центра Београда.

Учесник је у припреми и секретар међународне научне конференције *Architecture and Transculturality* (новембар 2011. године) у организацији Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије, Београд и Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Био је учесник у припреми међународног научног скупа *Тито: виђења и тумачења*, 07-09. 05. 2010. године у организацији Института за новију историју Србије, Београд, Архива Југославије, Београд и *Südost Institut*, у Регенсбургу, Немачка.

Године 2009. и 2010. др Александар Игњатовић је био члан оцењивачког жирија за међународну Награду Ранко Радовић која се додељује за критичко-теоријске текстове о архитектури.

Од 2006-2011. године др Александар Игњатовић био је секретар Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије, Београд.

3.0. УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ СКУПОВИМА И СЕМИНАРИМА

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

1. *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, University of Zagreb, Croatia, June 29 – July 2, 2016. Naziv izloženog rada: Straddling the National Divide: Yugoslavism, Furore Orientalis and Ivan Meštrović's Vidovdan Temple (1906-1913)
2. *European Architectural History Network. Fourth International Meeting*, Dublin, Ireland, June 1-5, 2016. Naziv izloženog rada: Straddling the National Divide: Appropriated Pasts, Inverted Archaeologies, and Byzantine Architecture in Europe, 1878-1939

3. *Association of Art Historians International Conference*, University of Edinburgh, April 7-9, 2016. Naziv izloženog rada: Alternative Pasts, Common Histories and Furore Orientalis: Ivan Meštrović's Lay Historicism
4. *British Association for Slavonic and East European Studies Conference*, University of Cambridge, April 2-4, 2016. Naziv izloženog rada: Images of a Primordial Nation: Alternative Histories, Yugoslavism and Ivan Meštrović's Vidovdan Temple
5. *Naučni skup "Jovan Bijelić (1884-1964)"*, Galerija Matice srpske, Novi Sad, 17. april, 2015. Naslov izloženog rada: U zemlji uobrazilje: Bosanski pejzaži Jovana Bijelića, 1929-1941 (In Imaginary Land: Jovan Bijelić's Bosnian Landscapes, 1929-1941)
6. *The Memory of Communism in Europe: actors, norms, and institutions*, Paris, Institut Universitaire de France, Sorbonne, May 15-16, 2014. Naslov izloženog rada: Straddling Nostalgia and Irony: Communism in the Museum of Yugoslav History in Belgrade (sa dr Olgom Manojlović Pintar)
7. *European architectural History Network: Third International Meeting*, Torino, Politecnico di Torino, June 19-21, 2014. Naziv sesije: "Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century" (Invited session keynote speaker and chair)
8. *War Graves, War Cemeteries, and Memorial Shrines as a Building Task (1914 to 1989)*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, September 11-12, 2014. Naslov izloženog rada: Modern Archaism as Trans-Historical Unity: Yugoslav War Memorials of the 1960-1970s
9. *Renovatio, inventio, absentia imperii: From the Roman Empire to Contemporary Imperialism*, Brussels, Academia Belgica and the Belgian Historical Institute in Rome, September 11-13, 2014. Naslov izloženog rada: *Translatio imperii* Revisited in the Balkans: Serbian Imperial Imagination, 1878-1941
10. *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences, November, 28-29, 2013. Naslov izloženog rada: Competing Byzantinisms: Architectural Imagination of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900. Chair of the panel: Eastern Nations, Eastern Venues
11. *Communism and Post-Communism: Transition, Transformation, Stagnation, Regression*, Dublin City University, March, 15-16, 2013. Naslov izloženog rada: Transcending Natural Limits: Architectural Imaginations of Self-Invented Yugoslav Communism in the 1950s Belgrade
12. *War and Culture in Russia and Eastern Europe*, University of Nottingham, March, 25-26, 2013. Naslov izloženog rada: The Afterlife of Roadsiders: Serbian Roadside Cenotaphs and Socialist Memorial Sites (sa dr Olgom Manojlović Pintar)
13. *Balkan worlds Ottoman past and Balkan nationalism*, University of Macedonia, Thessaloniki, October 4-7, 2012. Naslov izloženog rada: Amid Two Empires: Constructing Serbian Nation through Imperial Imagination. Chair of the panel: Nationalization of the Balkan Space
14. *European Architectural History Network — Second International Meeting*, May 31. – June 3, 2012. EAHN, Brussels. Naslov izloženog rada: National Unity through Regional Diversity: Architecture as Political Reform in Yugoslavia, 1929-1941
15. *Great Historical Narratives in Europe's National Museums*, International Conference, November, 25-26. 2011. European National Museums. Centre de recherche et de restauration des musées de France Palais de Louvre et Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Institut national de histoire de l'art. Naslov izloženog rada: Tales of a New Nation: The National Museum in Belgrade in the interwar period (1918-1941)

16. *Sećanje grada: Politike i prakse uključivanja i očuvanja sećanja u razvoju grada*, međunarodni simpozijum, 12-13. septembar, 2011. Kulturni centar Beograda. Naslov izloženog rada: Javni prostori Beograda: istorija, memorija i konstrukcija identiteta (sa dr Olgom Manojlović Pintar)
17. *2nd Annual International Conference on Visual and Performing Arts*, Athens Institute for Education and Research, Arts and Sciences Research Division, June 6-9, 2011. Naslov izloženog rada: Modern States, Ancient Nations: Balkan National Pavilions at the 1900 Paris World Exhibition

Пре првог избора у звање ванредног професора:

1. *Representing Recent History: Museums of Communism in post-1989 Eastern Europe*, May 13-14, 2011, Budapest, Central European University, Open Society Archives. Naslov izloženog rada: Refashioning Exhibitions of Contemporary History in Serbia (sa dr Olgom Manojlović Pintar).
2. *Belgrade: Modern and Post-Modern City. International Conference and American Institute of Architects Europe Chapter Meeting*, Beograd, 7-10. oktobar 2010, Urbanistički zavod, Beograd, Srbija. Naslov saopštenog rada: More than Two Millennia of Belgrade Urban and Architectural History (sa dr M. Roter-Blagojević).
3. *Regimes of Historicity and Discourses of Modernity and Identity, 1900-1945 in East Central, Southeastern and Northern Europe*, Centre for Advanced Studies, Sofia, Bulgaria, June 24-29, 2010. Naslov saopštenog rada: Byzantium Evolutionized: Architectural History and the Construction of Serbian Identity, c. 1900-1941.
4. *Unity Amidst Variety? Intellectual Foundations and Requirements for an Enlarged Europe, Section I: Europeanisation*, Poland Deutsches Historisches Institut, University of Warsaw, Poland, June 17-19, 2010, Naslov saopštenog rada: Identity Construction Processes in Serbia and Regimes of Historicity.
5. *Tito: Views and Interpretations / Tito: viđenja i tumačenja*, Beograd, 7-9. maj, 2010, Institut za noviju istoriju Srbije, Arhiv Jugoslavije, Beograd; Südost Institut, Regensburg, Germany. Naslov saopštenog rada: Otvaranje i popularizacija: Muzej 25. maj i transformacija prostora Dedinja.
6. *Mapping and Framing National Museums 1750-2010*, National Museum, Stockholm, April, 28-30, 2010. Naslov saopštenog rada: From 'Sites of Memory' to State of Oblivion: Museums and Identity Construction Processes in Serbia (sa dr O. Manojlović Pintar).
7. *Museums as Places of Reconciliation / Muzeji kao mesta pomirenja*, International Association of Museums of History, Belgrade, September 24-27, 2008,. Naslov saopštenog rada: Facing the Past: Belgrade Museums (sa dr O. Manojlović Pintar).
8. *Comparative History in/on Europe: New Approaches to Comparative History in Central, Eastern and Southeastern Europe*, History Department and Pasts, Inc. Center for Historical Studies, Central European University, Budapest, East-Central Europe/L'Europe du Centre Est. Eine wissenschaftliche Zeitschrift and the Centre for Advanced Study, Sofia, April 17-19, 2008. Naslov saopštenog rada: Remote Borders and National Centers: Transylvania and Kosovo as Resources of National Culture.

9. *Culture of Memory: historical break-ups and overcoming the past*, Friedrich Ebert Stiftung, Banja Luka, Bosna i Hercegovina. November 30 – December 2, 2007. Naslov saopštenog rada: Prostori sećanja na Drugi svetski rat u Beogradu (sa dr O. Manojlović Pintar).
10. *Commemoration of the Great War in East-Central Europe, 1918-1939*, Central European University, Budapest, Southampton University, Southampton, March 23-25, 2007. Naslov saopštenog rada: The tomb of the unknown soldier on Avala.
11. *Culture of Memory: historical break-ups and overcoming the past*, Friedrich Ebert Stiftung, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, December 1-3, 2006, Banja Luka. Naslov saopštenog rada: Srpske pravoslavne crkve u Kraljevini Jugoslaviji.
12. *Urban Europe in Comparative Perspective*, European Association of Urban History, Stockholm. August 30 – September 2, 2006, Naslov saopštenog rada: Limit vs. Center – sub specie aeternitatis: the city between mythology, philosophy and ideology (sa dr A. Stupar).
13. *Preparatory Meeting for the InterBalkan Congress: Balkan Capitals from the 19th to the 21st Century. Urban Planning and the Modern Architectural Heritage*, University of Athens, Academy of Athens, December 11-12, 2005. Naslov saopštenog rada: Constructing the Capital of Yugoslavism: Identity and Belgrade Architecture 1918-1941.

4.0. ОБЈАВЉЕНИ НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАДОВИ

5.1. Монографије, монографске студије, тематски зборници међународног значаја (M10)

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

M13

1. Aleksandar Ignjatović, "Competing Byzantinisms: The Architectural Imaginations of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900", Miklós Székely (ed.), *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th Centuries* (Paris: L'Harmattan, 2015), pp. 107-122 (monografija ima 335 str.); ISBN 978-2-34307232-6
2. Aleksandar Ignjatović, "Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia", *'Regimes of Historicity' in Southeastern and Northern Europe, 1890-1945*, Diana Mishkova, Balász Trencsényi, and Marja Javala, eds. (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014), pp. 254-274 (monografija ima 361 str.); ISBN 978-1-137-36246-9

M14

3. Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Τα μουσεία και δημιουργία της εθνικής ταυτότητας στη Σερβία" / "Museums and Construction of National Identity in Serbia", in: Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικές / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives", Ανδρομάχη Γκαζή και Αλεξάνδρα Μπούνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.),

(Athens: Kaleidoscopio, 2012), pp. 126-145 (monografija ima 236 str.); ISBN 978-960-471-049-2

4. Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Transformations of the Slavija Square in Belgrade: History, Memory and Construction of Identity / Preobražaj trga Slavija u Beogradu: istorija, sećanje i konstrukcija identiteta", in: *Memory of the City / Sećanje grada*, Marijana Simu (ed.) (Beograd: Kulturklammer, 2012), 120-154 (monografija ima 245 str.); ISBN 978-86-912137-2-5
5. Aleksandar Ignjatović and Olga Manojlović Pintar, "National Museums in Serbia: A Story of Intertwined Identities", *Building National Museums in Europe, 1750-2010*, Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds.) (Linköping: Linköping University Electronic Press, 2011), 779-815 (monografija ima ukupno 982 str.); ISSN 1650-3686; eISSN 1650-3740
6. Aleksandar Ignjatović, "The Museum Building", *The Prince Paul Museum*, Tatjana Cvjetičanin, Ksenija Todorović (eds.); National Museum, Belgrade, 2011, pp. 179-193 (monografija ima ukupno: 223 str.); ISBN 978-86-7269-117-7

Пре првог избора у звање ванредног професора

M14

1. Aleksandar Ignjatović i Olga Manojlović Pintar, "Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat", *Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti*, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2008, str. 95-112 (tematski zbornik ima ukupno: 182 str.); ISBN 978-953-260-079-7
2. Aleksandar Ignjatović, "Vizija identiteta i model kulture: Srpske pravoslavne crkve izvan granica Srbije 1918-1941", *Kultura sjećanja: 1918. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti*, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2007, str. 167-191 (tematski zbornik ima ukupno: 246 str.); ISBN 978-953-260-049-0

5.2. Радови у научним часописима међународног значаја (M20)

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

M22

1. Aleksandar Ignjatović, "Images of the Nation Forseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism", *Slavic Review* vol. 73, no. 4 (Winter 2014), pp. 828-858; ISSN: 0037-6779; časopis se nalazi na zvaničnoj AHCI Thomson Arts and Humanities Citation List; rad se nalazi na Web of Science (WOS).
2. Aleksandar Ignjatović, "A Flower for the Dead: The Memorials of Bogdan Bogdanović, Achleitner Friedrich", *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 92, no. 4 (October 2014), pp. 758-760; ISBN: 00376795; časopis se nalazi na zvaničnoj AHCI Thomson Arts and Humanities Citation List; rad se nalazi na Web of Science (WOS).
3. Aleksandar Ignjatović, "Images of Imperial Legacy: Modern Discourses on the Social and Cultural Impact of Ottoman and Habsburg Rule in Southeastern Europe. Studien zur Geschichte, Kultur und Gesellschaft Südosteuropas, Sindbaek, T. and Hartmuth, M. (eds)", *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 90, no. 2 (July 2012), pp. 527-530; ISBN: 00376795; časopis se nalazi na zvaničnoj AHCI Thomson Arts and Humanities Citation List; rad se nalazi na Web of Science (WOS).

M23

4. Aleksandar Ignjatović, "Out of the Sands, to Span the Future: The Architectural Image of Yugoslav Socialism in Belgrade", *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 13, no. 1 (January 2013), 49-63; ISSN 1532-5563.

Пре првог избора у звање ванредног професора

M22

1. Aleksandar Ignjatović, "From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938)", *Slavonic and East European Review*, vol. 88, no. 4 (October 2010), pp. 624-651; ISSN 00376795; časopis se nalazi na zvaničnoj AHCI Thomson Arts and Humanities Citation List; rad se nalazi na Web of Science (WOS).

M23

2. Aleksandar Ignjatović, "Architecture, Urban Development, and the Yugoslavization of Belgrade, 1850-1941", *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 9, no. 2 (New York, May 2009), pp. 110-126; ISSN 1532-5563.
3. Aleksandar Ignjatović, "Peripheral Empire, Internal Colony: Yugoslav National Pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937", *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 8, no. 2 (May 2008), pp. 186-197; ISSN 1532-5563.
4. Aleksandar Ignjatović, "Ten Reports on Recent Serbian Art Books", *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 10, no. 2 (May 2010), pp. 182-184; ISSN 1532-5563.
5. Aleksandar Ignjatović, "Residential Architecture of Belgrade in the 19th and at the beginning of the 20th Century", *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 9, no. 3 (September 2009), pp. 234-235; ISSN 1532-5563.
6. Aleksandar Ignjatović, "Vidosava Golubović, Irina Subotić, Zenit 1921-1926", *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 9, no. 3 (September 2009), str. 235-236; ISSN 1532-5563.
7. Aleksandar Ignjatović, "Periferna imperija, unutrašnja kolonizacija: jedan istorijski primer", *Vizura*, vol. 1, no. 1 (Sarajevo, 2008), pp. 148-163; ISSN 1840-2828

5.3. Зборници међународних научних скупова (M30)

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

M31

1. Aleksandar Ignjatović, "Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century", *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies, and Frontiers*. Papers from the third EAHN International Meeting, Michela Rosso, ed. (Turin: Politecnico di Torino, 2014), 1007-1008 (zbornik ima ukupno 1233 str.); ISBN 978-88-8202-048-4

M32

2. Aleksandar Ignjatović, "Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century", Michela Rosso (ed.), *European architectural History Network: Third International Meeting. Book of Abstracts* (Turin: Politecnico di Torino, 2014), 23-24; ISBN 978-88-8202-049-1

M33

3. Aleksandar Ignjatović, "National Unity through Regional Diversity: Architecture as Political Reform in Yugoslavia, 1929-1941", in: *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Hilde Heynen & Janina Gosseye, eds. (Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten & Contactforum, 2012), 320-325; ISBN 978-90-6569-102-6

M34

4. Aleksandar Ignjatović, "Modern States, Ancient Nations: Balkan National Pavilions at the Paris World Exhibitions in the Twentieth Century", *Visual and Performing Arts / Abstract Book From the 2nd Annual International Conference on Visual and Performing Arts*, Gregory T. Papanikos (ed.), Athens Institute for Education and Research, Athens, 2011, 41-42 (zbornik ima ukupno 110 str.); ISBN: 978-960-9549-05-9

Пре првог избора у звање ванредног професора:

M33

1. Olga Manojlović Pintar i Ignjatović Aleksandar, "Muzeji Beograda i koncept suočavanja sa prošlošću, u: *Muzeji kao mesta pomirenja. Zbornik radova sa 8. kolokvijuma Međunarodne asocijacije istorijskih muzeja*, Stolić, A. ed., Beograd: Istorijski muzej Srbije, 2010, str. 129-137; ukupno 366 str; ISBN 978-68-82925-42-2
2. Ignjatović Aleksandar i Stupar Aleksandra: "Limit vs. Center – sub specie aeternitatis: the city between mythology, philosophy and ideology", u: *Urban Europe in Comparative Perspective, Studies in urban history 31*, Nilsson, L. ed., Stockholm: Institute of Urban History, 2007, pp. 1-7; ukupno: 350 str.; ISBN 91-88882-28-4

3.

4.4 Монографије и тематски зборници националног значаја (M40)

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

M41

1. Aleksandar Ignjatović, *U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu: Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941*; Orion Art i Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2016; 875 str; ISBN 978-86-6389-038-1; COBISS.SR-ID 224228364; UDK 316.74:72(497.11:495:02)"1878/1941"

M44

1. Aleksandar Ignjatović, "Sanjana prošlost, zamišljena budućnost: Arhitektura i nacionalni identitet u Srbiji 1918-1941", Miško Šuvaković (ur.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. III: Moderna i modernizmi 1878-1941* (Beograd: Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta u Beogradu, 2014), pp. 143-156 (monografija ima ukupno 781. str); ISBN 978-86-6389-005-3 (OA)
2. Aleksandar Ignjatović, "Mit o Trojanskom konju: 'Beogradska škola arhitekture'", Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak i Ana Vujanović (ur.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata*. Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012, 421-426 (monografija ima ukupno 968 str.); ISBN 978-86-83305-74-2 (OA)

3. Aleksandar Ignjatović, "Tranzicija i reforme: arhitektura u Srbiji 1952-1980, Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak i Ana Vujanović (ur.), Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata. Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012, 689-710 (monografija ima ukupno 968 str.); ISBN 978-86-83305-74-2 (OA)
4. Aleksandar Ignjatović, "Otvaranje i popularizacija: Muzej 25. maj i transformacija prostora Dedinja", Olga Manojlović Pintar, Mile Bjelajac, Radmila Radić (ur.), *Tito – viđenja i tumačenja* (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije i Arhiv Jugoslavije, 2011), 601-614 (monografija ima ukupno 860 str.); ISBN 978-86-7005-097-6

M48

Др Александар Игњатовић био је коуредник (уредник студијске области) водеће монографије националног значаја:

5. Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata, vol. 2, Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012, (monografija ima ukupno 968 str.); ISBN 978-86-83305-74-2 (OA);
-

Пре првог избора у звање ванредног професора:

M41

1. Aleksandar Ignjatović, *Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941*. Beograd: Građevinska knjiga, 2007; str. 500 str; ISBN 978-86-395-0514-1

M42

2. Aleksandar Ignjatović, *Arhitektonski počeci Dragiše Brašovana 1906-1919*. Beograd: Zadužbina Andrejević, 2004; str. 88; ISBN 86-7244-365-9

M44

3. Aleksandar Ignjatović, "Poricanje i obnova: arhitektura postmodernizma 1980-1991", u: Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008, Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak i Ana Vujanović (ur.), Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2010, 662-670 (monografija ima ukupno 963 str.); ISBN 978-86-83305-52-0 (OA)
4. Aleksandar Ignjatović, "Nemogući toposi: arhitektonske imaginacije nacionalne utopije", u: Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008, Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak i Ana Vujanović (ur.), Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2010, 251-254 (monografija ima ukupno 963 str.); ISBN 978-86-83305-52-0 (OA)
5. Aleksandar Ignjatović, "Arhitektura Novog dvora i Muzej kneza Pavla"; Muzej kneza Pavla, Tatjana Cvjetičanin (ur.); Narodni Muzej, Beograd, 2009, str. 58-90 (monografija ima ukupno: 301 str.); ISBN 978-86-7269-106-1
6. Aleksandar Ignjatović, "Od istorijskog sećanja do zamišljanja nacionalne tradicije", *Istorija i sećanje*, uređivački odbor: Dr Dragan Aleksić et al; Institut za noviju istoriju Srbije, Beograd, 2006, str. 229-252 (zbornik radova ima ukupno: 266 str.); ISBN 86-7005-054-4
7. Aleksandar Ignjatović et al., "Umetnost XX veka u Srbiji", u: Istorija umetnosti, H. W. Janson, Anthony F. Janson, New York: Harry Abrams, Varaždin: Stanek, Novi Sad: Prometej, 2005; str. 956-987; ukupno 1032 str.; ISBN 953-6926-20-2

M48

Др Александар Игњатовић био је коуредник (уредник студијске области) водеће монографије националног значаја:

8. *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008*, vol. 1, Šuvaković, M. et al. (ur.), Beograd: Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010; ukupno 964 str.; rec. prof. dr M. Veselinović-Hofman, prof. dr V. Mako, prof. dr M. Dragičević-Šešić; ISBN 978-86-83305-52-0 (OA)

4.5. Радови у научним часописима националног значаја (M50)

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

M51

1. Aleksandar Ignjatović, "Arheologija sećanja: spomenici i identiteti u Srbiji 1918-1989", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, br. 43 (2015), pp. 363-365; ISSN 0352-6844
2. Aleksandar Ignjatović and Olga Manojlović Pintar, "Catalysts of Intricate Identities: Three Belgrade Museums in Socialist Yugoslavia", *Tokovi istorije*, br. 2 (2013), 247-263; ISSN 0354-6497
3. Aleksandar Ignjatović, "Usavršena priroda: Beogradski sajam (1953-1957)", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, br. 41 (2013), 181-203; ISSN 0352-6844
4. Aleksandar Ignjatović, "Dve kule: uspon, hibris i pad", *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 9 (2013), 29-38; ISSN 2217-3951
5. Aleksandar Ignjatović, "Razlika u funkciji sličnosti: arhitektura ruskih emigranata u Srbiji između dva svetska rata i konstrukcija srpskog nacionalnog identiteta", *Tokovi istorije*, br. 1 (2011), 63-75; ISSN 0354-6497

Пре првог избора у звање ванредног професора:

M51

1. Aleksandar Ignjatović, "Između politike i kulture: integralno jugoslovenstvo i likovna umetnost", *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, vol. 6 (2010), str. 7-20; ISSN: 2217-3952
2. Александар Игњатовић, "Политика представљања југословенства: југословенски павиљон на Светској изложби у Паризу 1937. године", *Годишњак за друштвену историју*, vol. XI, no. 2-3 (2006), стр. 62-79; ISSN 0354-5318

M52

3. Ротер Благојевић, М., А. Игњатовић, Кулетин Ђулафић, И., Николић, М., "Градитељи", *Наслеђе*, бр. XII (2011), Завод за заштиту споменика културе града Београда, стр. 305-309. YU ISSN 1450-605X
4. Aleksandar Ignjatović, "Between the Sceptre and the Key: National Identity and Architectural Heritage in Belgrade and Serbia, in the Nineteenth and the First Half of the Twentieth Century", *Heritage. Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade*, vol. IX (2008), pp. 47-58.
5. Александар Игњатовић, "Између жезла и кључа: национални идентитет и архитектонско наслеђе Београда и Србије у 19. и првој половини 20. века", *Наслеђе*, vol. IX (2008), стр. 51-73; ISSN 1450-605X;

6. Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Redefinisanje sećanja", *Helsinška povelja*, no. 115-116 (2008), str. 32-34; ISSN 2217-4656
7. Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Staro sajmište i sećanje na Drugi svetski rat", *Helsinška povelja*, no. 117-118 (2008), str. 33-36; ISSN 2217-4656
8. Александар Игњатовић, "Мирјана Ротер-Благојевић: Стамбена архитектура Београда у 19. и почетком 20. века", *Наслеђе. Завод за заштиту споменика културе града Београда*, vol. VIII (2007), стр. 259-261; ISSN 0436-1105
9. Александар Игњатовић, "Дом Удружења југословенских инжењера и архитеката у Београду", *Наслеђе. Завод за заштиту споменика културе града Београда*, vol. VII (2006), стр. 87-118; ISSN 1450-605X
10. Александар Игњатовић, "Између 'универзалног' и 'аутиентичног': о архитектури Ратничког дома у Београду", *Годишњак града Београда*, vol. LII (2005), стр. 313-332; ISSN 0436-1105
11. Александар Игњатовић, "Две београдске куће Драгише Брашована: Есконтна банка и Кућа Алексе Павловића", *Наслеђе. Завод за заштиту споменика културе града Београда*, vol. V (2004), стр. 119-133; ISSN 1450-605X
12. Александар Игњатовић, "Средњоевропски контекст у раном делу Драгише Брашована", *Годишњак града Београда*, vol. XLIX-L (2003), стр. 143-167; ISSN 0436-1105
13. Aleksandar Ignjatović, "Crkva Vaznesenja u Orlovatu i Sokolski dom u Zrenjaninu", *DaNS*, no. 45 (2004), str. 36-37; ISSN 0351-9775
14. Aleksandar Ignjatović, "Arhitektura kao diskurs", *DaNS*, no. 45 (2004), str. 34; ISSN 0351-9775
15. Aleksandar Ignjatović, "Zaboravljeni Szilárd Brassován", *DaNS* (2004), no. 44, str. 52-53; ISSN 0351-9775

4.6. Зборници скупова националног значаја (M60)

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

1. Aleksandar Ignjatović, "U zemlji uobrazilje: Bosanski pejzaži Jovana Bijelića 1929-1941", *Jovan Bijelić (1884-1964). Zbornik radova povodom obeležavanja pedesete godišnjice od smrti umetnika*, Simona Čupić (ur.) (Novi Sad: Matica Srpska, 2015), str. 82-90 (zbornik radova ima ukupno 174 str.); ISBN: 978-86-83603-79-4

4.7. Докторске и магистарске тезе (M70)

1. Александар Игњатовић, *Југословенски идентитет у архитектури 1904-1941*. Рукопис докторске дисертације (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2005); 551 стр.
2. Александар Игњатовић, *Драгиша Брашован. Рађање архитекте у контексту архитектуре Средње Европе 1900-1918*. Рукопис магистарске тезе (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2005); 296. стр.

4.8. Научне рецензије

Др Александар Игњатовић је Peer-Reviewer за научне часописе: *Токови историје*, *Наслеђе*, *Годишњак града Београда*, *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, *East Central Europe / L'Europe du centre-est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*, *Slavonic and East European Review* као и за издавачку кућу Brill из Лајдена и Бостона.

Др Александар Игњатовић је оцењивач научних дела из области архитектуре, уметности и урбанизма у Задужбини Андрејевић, библиотеке *Dissertatio* и *Academia*.

4.8.1. Рецензије монографија

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

1. Владана Путник, *Архитектура соколских домова у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца и Краљевини Југославији* (Београд: Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2015); 203 стр.; ISBN 978-86-6427-012-0
2. Olga Manojlović Pintar, *Arheologija sećanja: Spomenici i identiteti u Srbiji 1918-1989* (Београд: Удружење за друштвену историју и Ћигоја штампа, 2014); 425 стр.; ISBN 978-86-531-0062-9
3. Драгана Васиљевић Томић, Ана Никезић et al., *Супер структура Академија* (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2013); 26 стр.; ISBN 978-86-7924-103-0
4. Драгана Васиљевић-Томић, *Архитектонске интервенције и трансформације: Булевар Краља Александра* (Београд: Архитектонски факултет, 2012); 118 стр.; ISBN 978-86-7924-072-9
5. Валентина Брдар, *Иво Куртовић* (Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда: 2011); 209 стр.; ISBN 978-86-81157-62-6

Пре избора у звање ванредног професора:

1. Маре Јанакоска Грујућ, *Архитекта Милорад Маџура (1914-1989)* (Београд: Центар ВАР и Институт за архитектуру и урбанизам Србије, 2010), 292 стр.; ISBN 978-86-395-0514-1
2. Miško Šuvaković, Dragomir Ugren (eds.), *Evropski konteksti u umetnosti XX veka u Vojvodini* (Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2008), 865 str.; ISBN 978-86-84773-46-5
3. Miško Šuvaković, *Ana Bešlić (1912-2008)* (Beograd : Topu i Vojnoizdavački zavod, 2008), 150 str.; ISBN 978-86-83429-22-6
4. Тијана Борић, *Теразије: урбанистички и архитектонски развој* (Београд: Златоусти, 2004), 203 стр.; ISBN: 86-83623-21-1

4.8.2. Рецензије радова у научним часописима

Последњих пет година – након првог избора у звање ванредног професора

1. Đorđe Alfirević, "Polarisation of Expressive Tendencies in Serbian Architecture at the Beginning of the XIXth Century", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti* 43 (2015), 321-334.
2. Антешевић Небојша, "О архитектури спомен амбулантне болнице у Демир Капији 'Витешком краљу Александру I Ујединитељу'", *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 43 (2015), 225-242.
3. Александар Кадијевић, "Индустријска архитектура Београда и Србије: проблеми истраживања и тумачења", *Годишњак града Београда* LIX (2012 [2013]), 11-35.
4. Иван Марковић, "Провокација нове естетике: два пројекта архитекте Вернера Марха у Београду", *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 41 (2013), 163-179.
5. Иван Марковић, "Берлинска сецесија у београдском опусу архитекте Диониса Сунка", *Годишњак града Београда* LIX (2012 [2013]), 37-57.
6. Dragana Vasiljević-Tomić, Igor Marić, "Colour in the City: Principles of Nature-Climate Characteristics", *Facta Universitatis* 9, 2 (2011), 315-323.

Пре првог избора у звање ванредног професора:

1. Владана Путник, "Фолклоризам у архитектури Београда (1918 – 1950)", *Годишњак града Београда*, књ. 57 (2010), 175-210.
2. Милан Попадић, Нови улепшани свет: социјалистички естетизам и архитектура, *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, књ. 38 (2010), 247-260.
3. Brigitte Le Normand, "Make No Little Plan: Modernist Projects and Spontaneous Growth in Belgrade, 1945-1967", *East Central Europe / L'Europe du centre-est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*, vol. 33 (2006) / 1-2.

4.9. Стручне редактуре

4.9.1. Монографије

1. Horst Voldemar Janson, *Jansonova istorija umetnosti: zapadna tradicija* (Varaždin: Stanek, Beograd: Mono i Manjana, Novi Sad: Orfelin izdavaštvo, 2008), XXX + 1111 str. ISBN: 978-953-6926-66-4
2. Marija Tereza Gvaitoli, Simone Rambaldi, *Izgubljeni gradovi drevnog sveta* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2008), 324 str. ISBN: 978-953-6926-56-5
3. Đulija Kamin, *Muzeji: Remek dela svetske arhitekture* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2008), 304 str. ISBN: 978-86-86331-04-5
4. Čarls Dženks, *Nova paradigma u arhitekturi: jezik postmodernizma* (Beograd: Orion Art, 2007), str. 279. ISBN: 978-86-83305-31-5
5. Karla Sera, Silvija Bombeli, *Put oko sveta kroz 80 čuda* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2007), 303 str. ISBN: 978-86-83903-17-7
6. Marko Kataneo, Jasmina Trifoni, *Svetska baština pod zaštitom UNESKA: Stare civilizacije*, knj. 2 (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu, 2007), 400 str. ISBN: 978-86-83903-13-9

7. Marko Kataneo, Jasmina Trifoni, *Svetska baština pod zaštitom UNESKA: Riznice umetnosti*, knj. 3 (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu, 2007), 432 str. ISBN: 978-86-83903-14-6
8. Marko Kataneo, Jasmina Trifoni, *Veliki svetski gradovi* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2007), 319 str. ISBN: 978-86-86331-02-1
9. Aleksandra Kapodifero (ed.), *Čudesne građevine sveta: graditeljska remek-dela od 4000. god. pre n. e. do naših dana* (Međunarodni istraživački institut za kulturu, 2006), 319 str. ISBN: 86-86331-00-9
10. Horst Voldemar Janson, Entoni F. Janson, *Istorija umetnosti* (Varaždin: Stanek, Novi Sad: Prometej, 2006), 1032 str. ISBN: 953-6926-20-2

4.9.2. Чланци

1. *Veliki slikari: život, delo i uticaji* (London: Eaglemoss Collectiona International Ltd. i Beograd: Global Press, 2010-2011); edicija se sastoji od osamdeset brojeva: *Van Gog (1853–1890), Mone (1840–1926), Gogen (1848–1903), Renoar (1841–1919), Dega (1834–1917), Mane (1832–1883), Sezan (1839–1906), Tuluz-Lotrek (1864–1901), Pisaro (1830–1903), Carinik Ruso (1844–1910), Sera (1859–1891), Visler (1834–1903), Nabi (1888–1899), Moro (1826–1898) i simbolisti, Mile (1814–1875) i Barbizonska škola, Koro (1796–1875), Delakroa (1798–1863), Kurbe (1819–1877), Žeriko (1791–1824), Konstabl (1776-1840), Klimt (1862-1918), Goja (1746-1828), Mikelandelo (1475–1564), Leonardo da Vinči (1452–1519), Rembrant (1606–1669), Rafael (1483–1520), Botičeli (1445–1510), Pikaso (1881–1973), Matis (1869–1954), Dali (1904–1989), Munk (1863-1944), Šagal (1887-1985), Vermer (1632–1675), Rubens (1577–1640), Miro (1893–1983), Karavađo (1571–1610), Velaskez (1599–1660), Fridrih (1774-1840), Prerafaeliti, Pusen (1594–1665), Direr (1471–1528), Tintoreto (1518–1594), Ticijan (1488–1576), Arčimboldi (1527–1593), Veroneze (1528–1588), El Greko (1541–1614), David (1748–1825), Tarner (1775–1851), Engr (1780–1867), Maljevič (1879-1935), Mondrian (1872-1944), Šile (1890-1918), Đoto (1267–1337), Fra Anđeliko (1387–1455), Belini (1433–1516), Pjero dela Frančeska (1411–1492), Lipi (1406–1469), Rubljev (1360–1430), Mazačo (1401–1428), Kubizam, Dišan (1887–1968), Karpačo (1460–1526), Domije (1808–1879), Fovizam, Đordžone (1477–1510), Jan van Ajk (1390–1441), Boš (1453–1516), Holbajn (1497/1498–1543), Brojgel Stariji (1525/1530–1569), Loto (1480–1557), Koređo (1489/1494–1534), Broncino (1503–1572), Parmidanino (1503–1540), Šarden (1699–1779), Fragonar (1732–1806), Kanaletto (1697–1768), Tjepolo (1696–1770), Ruski konstruktivizam, Dadaizam, Nemački ekspresionizam.*

4.10. Преводи стручне и научне литературе (M44)

Др Александар Игњатовић тренутно ради на преводу више стручних и научних текстова са енглеског и немачког језика, из области историје и теорије архитектуре. До сада су објављени следећи његови преводи:

1. Beri Bergdol, "Nacionalizam i rasprave o stilu u arhitekturi", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova* — u pripremi. (Barry Bergdoll, "Nationalism and Stylistic Debates in Architecture", *European Architecture, 1750-1890. Oxford History of Art*, Oxford: Oxford University Press, 2000, pp. 139-172);

2. Edgar Kaufman, "Karlo Lodoli i počeci funkcionalizma u arhitekturi", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova* — u pripremi. (Edgar Kaufmann, Jr., "Memmo's Lodoli", *The Art Bulletin*, XLVI, 1964, pp. 159-175);
3. Alberto Perez-Gomez, "Polemika između 'tradicionalista' i 'modernista' u XVII veku", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova* — u pripremi. (Alberto Pérez-Gómez, "Introduction to": Claude Perrault, *Ordonnance for the Five Kinds of the Columns after the Method of the Ancients*, Indra Kagis McEwen, trans., Los Angeles, CA: The Getty Publications, 1996, pp. 1-46)
4. Ginter Ničke, "Japanski metabolisti: uvod", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2005, str. 235-236. (Günter Nitschke, "The Metabolists of Japan", *Architectural Design*, XXXIV, 10, October 1964, pp. 509-523)
5. Kenzo Tange, "Plan razvoja Tokija iz 1960. godine: ka prostornoj restrukturaciji grada", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2005, str. 252-268. (Kenzo Tange, "A Plan for Tokyo, 1960: Toward a Structural Reorganization", *The Japan Architect*, XXXVI, 4, April 1961, pp. 10-32)
6. Šedrak Vuds, "Frankfurt: problemi grada u XX veku", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2005, str. 215. (Shadrach Woods, "Frankfurt: The Problems of a City in the Twentieth Century", John Donat, ed., *World Architecture One*, London: Studio Vista, 1964, p. 156)
7. Šedrak Vuds, "Urbano okruženje: potraga za sistemom", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2005, str. 210-214. (Shadrach Woods, "Urban Environment: The Search for System", John Donat, ed., *World Architecture One*, London: Studio Vista, 1964, pp. 151-154)
8. Dejvid Kotington, "Kubistička kuća i značaj modernizma u Francuskoj pre 1914. godine", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, str. 65-79. (David Cottingham, "The Maison Cubiste and the Meaning of Modernism in Pre-1914 France", Eve Blau / Nancy J. Troy, eds., *Architecture and Cubism*, Montréal: Centre Canadien d'Architecture / Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997, pp. 47-57)
9. Vladimir Šlapeta, "Kubizam u češkoj arhitekturi", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, str. 89-105. (Vladimír Šlapeta, "Cubism in Architecture", Alexander von Vegesack, ed., *Czech Cubism: Architecture, Furniture and Decorative Arts 1910-1925*, New York: Princeton Architectural Press, 1992, pp. 34-52)
10. Nikolaj Aleksandrovič Miljutin, "Socgorod: načela planiranja", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, str. 545-552. (N. A. Miljutin, "The Principles of Planning". N. A. Milutin, *Sotsgorod: The The Problem of Building Socialist Cities*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1974, pp. 64-73)
11. Vilm Štajn, "Eksperiment 'Socijalistički gradovi'", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, str. 552-554. (Wilm Stein, "Versuch 'Sozialistischer Städte' - Verwicklung der Kollektivgebäude zu teuer, daher zurückgestellt", *Bauwelt*, XXI, 1931, pp. 703-704).

4.11. СТУДИЈЕ

По позиву United Nations Development Program (UNDP), Serbia, др Александар Игњатовић је, у коауторству са др Олгом Манојловић Пинтар, 2008. године написао стручну студију *Historical Memory and Memorials* као сет општих сугестија и упутстава за будуће владине акције у пољу грађења и чувања споменика у Србији.

5.0. НАГРАДЕ

Др Александар Игњатовић је за свој рад на интердисциплинарном проучавању архитектуре, идеологије и културног идентитета, који је публикован у научној монографији *Југословенство у архитектури 1904-1941*, награђен престижном међународном наградом за критичко-теоријске текстове о архитектури "Ranko Radović Award" 2008. године (жири у саставу: проф. др Ирина Суботић, ист. ум., проф. др Јерко Денегри, ист. ум., проф. др Александар Кадиевић, ист. ум. и Драган Живковић, арх. Ова награда највишег ранга представља јавну верификацију вредности његових истраживања и значаја остварених резултата у области историје и теорије архитектуре и уметности.

6.0. НАУЧНЕ СТИПЕНДИЈЕ (FELLOWSHIPS)

1. 2014, IOS – Institut für Ost- und Südosteuropaforschung, Regensburg. Research: *Visuality of War Memories: The-post 1989 Memorials in Serbia*
2. 2009-2010, Regimes of Historicity and Discourses of Modernity and Identity, 1900-1945 in East Central, Southeastern and Northern Europe, Research Fellowship of the Center for Advanced Studies, Sofia. Research: *Byzantium Evolutionized: Constitution of Architectural History and the Construction of Serbian Identity, c. 1900-1941*
3. 2009, Comparative History in Eastern Europe, Research Fellowship of the Central European University, Budapest. Research: *Architecture, Nationalism and the Construction of National Identity*
4. 2008, Research Fellowship in Historical Studies, Department of History, Central European University, Budapest. Research: *Geographical Borders, National Centers: Architectural Histories of Kosovo and Transylvania as Resource of Nationalistic Culture*
5. 2006, CEU Summer University: Cultural Studies/Cultural Theory. Research: *Culture as Resource: Culture and Democracy in the Global System.*

7.0 ОЦЕНА О РЕЗУЛТАТИМА НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ, ОДНОСНО СТРУЧНОГ РАДА

На основу Одлуке Сената Универзитета од 20. фебруара 2008. године, а на основу члана 6. став 11. Закона о високом образовању ("Службени гласник РС" бр. 76/05) и члана 41. став 1. тачка 21 Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду, бр. 131/06), утврђени су Критеријуми за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. Поред оштих критеријума регулисаних законом, утврђени су и ближи критеријуми за стицање наставничког звања ванредни професор, које је Комисија укључила у вредновање рада кандидата и донела закључак да је у последњих пет година, односно **након првог избора у звање ванредног професора:**

др Александар Игњатовић испунио све формалне и суштинске критеријуме прописане овим актом:

- 1) поседује научни степен доктора наука;
- 2) има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентској анкети;

- 3) има 3 рада (потребна су најмање 2 рада) објављена после избора у звање доцента у водећим међународним научним часописима;
- 4) има 5 радова (потребно је најмање 1 рад) објављених након избора у звање доцента у водећим домаћим научним часописима;
- 5) учесник је у научним пројектима;
- 6) има објављену научну монографију међународног значаја и 10 поглавља у водећим међународним и домаћим монографијама и зборницима радова;
- 7) има 6 публикованих радова и 17 саопштених радова на међународним или домаћим научним скуповима (потребна су 3 саопштена рада);
- 8) има чланство и функције у међународним и домаћим струковним организацијама, уредник је студијске области архитектуре у научној публикацији, члан је редакције научног часописа.

7.1. Научно-истраживачки рад

7.1.1. Стицање формалних квалификација

Интересовање које је др Александар Игњатовић током и након завршетка студија исказивао према истраживању историје и теорије архитектуре и уметности јасно се изражава већ од самих почетака његовог истраживачког рада одабиром посебног програма: **Развој архитектуре и уметности** на основним студијама. Након дипломирања он се определио за стицање научних квалификација и усавршавања похађањем последипломских магистарских студија: **Историја и развој теорија архитектуре** на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, као и последипломских студија: **Студија културе** у оквиру ААОМ-а.

Магистарски рад кандидата, под насловом: "**Драгиша Брашован: Рађање архитектуре у контексту архитектуре Средње Европе 1900-1918**"/ А. Игњатовић.// – Београд, 2003. Универзитет у Београду, Архитектонски факултет. – 305 стр., сведочи да је кандидат у потпуности савладао методе анализе значајне за истраживање у оквиру уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се бира у наставничко звање.

Докторска дисертација кандидата, под насловом: "**Југословенски идентитет у архитектури између 1904. и 1941. године**"/ А. Игњатовић.// – Београд, 2005. Универзитет у Београду, Архитектонски факултет. – 551 стр., представља пионирску студију из историје и теорије архитектуре која излази изван стандардних оквира дисциплине, базирану на методологији различитих хуманситичких наука и теоријској везаности за студије културе. Поред теоријског доприноса ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се кандидат бира, докторска дисертација кандидата садржи серију оригиналних закључака о сложеним односима архитектуре, друштва, културе и идеологије, као и читав низ закључака који редефинишу уобичајене историографске научне апарате присутне у домаћој науци, што је верификовано петочланом комисијом састављеном од најеминентнијих научника из ове области.

7.1.2. Објављени научни радови након првог избора у звање ванредног професора

Др Александар Игњатовић је као резултат свог досадашњег рада, након првог избора у звање ванредног професора, публиковао више научних радова из уже

научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се бира у наставничко звање.

Комисија посебно истиче истакнуту **монографију националног значаја** (M41):

- Aleksandar Ignjatović, *U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu: Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941*; Orion Art i Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2016; 875 str; ISBN 978-86-6389-038-1; COBISS.SR-ID 224228364; UDK 316.74:72(497.11:495:02)"1878/1941"

У овој монографији кандидат је развио теоријско-методолошку и научно-историографску платформу за научно сагледавање, валоризацију и синтезу односа архитектуре, визуелне културе, идеологије и друштвених идентитета. Комисија је сврстала наведену монографску публикацију у ову категорију сходно "Правилнику о поступку и начину вредновања, и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача" Министарства науке, објављеном у Службеном гласнику РС бр. 24/2016, у коме се дефинишу следећи критеријуми — монографија је посвећена тематици широј од националне; високо је оцењена од признатих научних радника; поседује довољан број аутоцитата.

Поред тога, Комисија истиче **два поглавља у монографијама водећег међународног значаја** (M13), објављеним од стране реномираних издавачких кућа, у којима је др Александар Игњатовић остварио изузетан научни допринос у области у којој се бира за ванредног професор, као и у широј области културне историје:

- Aleksandar Ignjatović, "Competing Byzantinisms: The Architectural Imaginations of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900", Miklós Székely (ed.), *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th Centuries* (Paris: L'Harmattan, 2015), pp. 107-122 (monografija ima 335 str.); ISBN 978-2-34307232-6
- Aleksandar Ignjatović, "Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia", *'Regimes of Historicity' in Southeastern and Northern Europe, 1890-1945*, Diana Mishkova, Balász Trencsényi, and Marja Javala, eds. (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014), pp. 254-274 (monografija ima 361 str.); ISBN 978-1-137-36246-9

Кандидат је у истом периоду објавио и четири поглавља у **монографијама и зборницима међународног значаја** (M14), од којих су сви непосредно везани за научну област у којој се врши реизбор:

- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Τα μουσεία και δημιουργία της εθνικής ταυτότητας στη Σερβία" / "Museums and Construction of National Identity in Serbia", in: Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικές / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives", Ανδρομάχη Γκαζή και Αλεξάνδρα Μπούνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.), (Athens: Kaleidoscopio, 2012), pp. 126-145 (monografija ima 236 str.); ISBN 978-960-471-049-2
- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Transformations of the Slavija Square in Belgrade: History, Memory and Constructtion od Identity / Preobražaj trga Slavija u Beogradu: istorija, sećanje i konstrukcija identiteta", in: Memory of the City / Sećanje grada, Marijana Simu (ed.) (Beograd: Kulturklammer, 2012), 120-154 (monografija ima 245 str.); ISBN 978-86-912137-2-5
- Aleksandar Ignjatović and Olga Manojlović Pintar, "National Museums in Serbia: A Story of Intertwined Identities", *Building National Museums in Europe, 1750-2010*, Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds.) (Linköping: Linköping University

Electronic Press, 2011), 779-815 (monografija ima ukupno 982 str.); ISSN 1650-3686; eISSN 1650-3740

- Aleksandar Ignjatović, "The Museum Building", *The Prince Paul Museum*, Tatjana Cvjetičanin, Ksenija Todorović (eds.); National Museum, Belgrade, 2011, pp. 179-193 (monografija ima ukupno: 223 str.); ISBN 978-86-7269-117-7

Комисија посебно истиче три рада која је кандидат објавио у **водећим научним часописима међународног значаја** (M22). Ови радови, које карактерише строг аналитички поступак у интерпретацији, као и научна синтеза, представљају изузетне доприносе не само ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се бира у наставничко звање, већ и широј области културне историје:

- Aleksandar Ignjatović, "A Flower for the Dead: The Memorials of Bogdan Bogdanović, Achleitner Friedrich", *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 92, no. 4 (October 2014), pp. 758-760; ISBN: 00376795; časopis se nalazi na zvaničnoj AHCI Thomson Arts and Humanities Citation List; rad se nalazi na Web of Science (WOS).
- Aleksandar Ignjatović, "Images of the Nation Forseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism", *Slavic Review* vol. 73, no. 4 (Winter 2014), pp. 828-858; ISSN: 0037-6779; časopis se nalazi na zvaničnoj AHCI Thomson Arts and Humanities Citation List; rad se nalazi na Web of Science (WOS).
- Aleksandar Ignjatović, "Images of Imperial Legacy: Modern Discourses on the Social and Cultural Impact of Ottoman and Habsburg Rule in Southeastern Europe. Studien zur Geschichte, Kultur und Gesellschaft Südosteuropas, Sindbaek, T. and Hartmuth, M. (eds)", *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 90, no. 2 (July 2012), pp. 527-530; ISBN: 00376795; časopis se nalazi na zvaničnoj AHCI Thomson Arts and Humanities Citation List; rad se nalazi na Web of Science (WOS).

Поред тога, у последњем изборном периоду др Александар Игњатовић објавио је и текст у еминентном **међународном часопису** из области историје архитектуре и уметности, који се налази на ERIH listi, и који се сврстава у категорију M23:

- Aleksandar Ignjatović, "Out of the Sands, to Span the Future: The Architectural Image of Yugoslav Socialism in Belgrade", *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 13, no. 1 (January 2013), 49-63; ISSN 1532-5563.

Од првог избора у звање ванредног професора др Александар Игњатовић објавио је **четири саопштења са научних скупова међународног значаја** (M30), од којих сви припадају научној области за коју се врши реизбор:

- Aleksandar Ignjatović, "Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century", *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies, and Frontiers*. Papers from the third EAHN International Meeting, Michela Rosso, ed. (Turin: Politecnico di Torino, 2014), 1007-1008 (zbornik ima ukupno 1233 str.); ISBN 978-88-8202-048-4
- Aleksandar Ignjatović, "Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century", Michela Rosso (ed.), *European architectural History Network: Third International Meeting. Book of Abstracts* (Turin: Politecnico di Torino, 2014), 23-24; ISBN 978-88-8202-049-1
- Aleksandar Ignjatović, "National Unity through Regional Diversity: Architecture as Political Reform in Yugoslavia, 1929-1941", in: *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Hilde Heynen & Janina Gosseye, eds. (Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten & Contactforum, 2012), 320-325; ISBN 978-90-6569-102-6

- Aleksandar Ignjatović, "Modern States, Ancient Nations: Balkan National Pavilions at the Paris World Exhibitions in the Twentieth Century", *Visual and Performing Arts / Abstract Book From the 2nd Annual International Conference on Visual and Performing Arts*, Gregory T. Papanikos (ed.), Athens Institute for Education and Research, Athens, 2011, 41-42 (zbornik ima ukupno 110 str.); ISBN: 978-960-9549-05-9

Комисија посебно истиче поглавља у **монографским публикацијама водећег националног значаја** (M44), у којима је кандидат др Александар Игњатовић у периоду након првог избора у ванредног професора остварио велики допринос у научној области у којој се врши реизбор:

- Aleksandar Ignjatović, "Sanjana prošlost, zamišljena budućnost: Arhitektura i nacionalni identitet u Srbiji 1918-1941", Miško Šuvaković (ur.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. III: Moderna i modernizmi 1878-1941* (Beograd: Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta u Beogradu, 2014), pp. 143-156 (monografija ima ukupno 781. str.); ISBN 978-86-6389-005-3 (OA)
- Aleksandar Ignjatović, "Mit o Trojanskom konju: 'Beogradska škola arhitekture'", Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak i Ana Vujanović (ur.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata*. Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012, 421-426 (monografija ima ukupno 968 str.); ISBN 978-86-83305-74-2 (OA)
- Aleksandar Ignjatović, "Tranzicija i reforme: arhitektura u Srbiji 1952-1980", Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak i Ana Vujanović (ur.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata*. Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012, 689-710 (monografija ima ukupno 968 str.); ISBN 978-86-83305-74-2 (OA)
- Aleksandar Ignjatović, "Otvaranje i popularizacija: Muzej 25. maj i transformacija prostora Dedinja", Olga Manojlović Pintar, Mile Bjelajac, Radmila Radić (ur.), *Tito – viđenja i tumačenja* (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije i Arhiv Jugoslavije, 2011), 601-614 (monografija ima ukupno 860 str.); ISBN 978-86-7005-097-6

У истом периоду, др Александар Игњатовић био је и **коуредник (уредник студијске области) водеће монографије националног значаја** (M48):

- *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata*, vol. 2, Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012, (monografija ima ukupno 968 str.); ISBN 978-86-83305-74-2 (OA)

Др Александар Игњатовић је од првог избора у ванредног професора објавио пет радова у **водећим научним часописима националног значаја** (M51). Ови радови, које карактерише строг аналитички поступак у интерпретацији, као и научна синтеза, представљају изузетне доприносе не само ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се бира у наставничко звање, већ и широј области културне историје:

- Aleksandar Ignjatović, "Arheologija sećanja: spomenici i identiteti u Srbiji 1918-1989", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, br. 43 (2015), pp. 363-365; ISSN 0352-6844
- Aleksandar Ignjatović and Olga Manojlović Pintar, "Catalysts of Intricate Identities: Three Belgrade Museums in Socialist Yugoslavia", *Tokovi istorije*, br. 2 (2013), 247-263; ISSN 0354-6497

- Aleksandar Ignjatović, "Usavršena priroda: Beogradski sajam (1953-1957)", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, br. 41 (2013), 181-203; ISSN 0352-6844
- Aleksandar Ignjatović, "Dve kule: uspon, hibris i pad", *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 9 (2013), 29-38; ISSN 2217-3951
- Aleksandar Ignjatović, "Razlika u funkciji sličnosti: arhitektura ruskih emigranata u Srbiji između dva svetska rata i konstrukcija srpskog nacionalnog identiteta", *Tokovi istorije*, br. 1 (2011), 63-75; ISSN 0354-6497

Кандидат је објавио и рад у **зборнику радова са скупа националног значаја** (M61):

- Aleksandar Ignjatović, "U zemlji uobrazilje: Bosanski pejzaži Jovana Bijelića 1929-1941", *Jovan Bijelić (1884-1964). Zbornik radova povodom obeležavanja pedesete godišnjice od smrti umetnika*, Simona Čupić (ur.) (Novi Sad: Matica srpska, 2015), str. 82-90 (zbornik radova ima ukupno 174 str.); ISBN: 978-86-83603-79-4

Комисија високо вреднује и научне резултате др Александра Игњатовића, који су остварени у периоду пре првог избора у звање ванредног професора. Комисија је мишљења да је за сагледавање научног рада кандидата од кључне важности да нагласи допринос монографских публикација које је објавио након избора у звање доцента. Комисија пре свега истиче **истакнуту монографију националног значаја** (M41):

Ignjatović, A. (2007): *Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941*. Beograd: Građevinska knjiga; str. 500 str; rec.: prof. dr M. Perović, prof. dr A. Kadijević; ISBN 978-86-395-0514-1

Наведена монографија представља синтезну студију насталу као резултат дугогодишњег теоријског и историографског истраживања односа између архитектуре, визуелне културе и идентитета, које је кандидат започео у претходно написаној научној монографији из 2004. године (*Arhitektonski počeci Dragiše Brašovana 1906-1919*. Beograd: Zadužbina Andrejević; str. 88; rec. prof. dr M. Šuvaković, dr T. Damljanović; ocena naučnog dela: prof. dr A. Kadijević; ISBN 86-7244-365-9). Комисија наглашава да се монографске публикације кандидата користе као обавезна и допунска литература у редовној и изборној настави на дипломским студијама, као и у редовној и изборној настави на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Комисија поред тога истиче да је кандидат пре избора у звање ванредног професора објавио **седам поглавља у научним монографијама водећег националног и међународног значаја**. Поред тога, др Александар Игњатовић је у истом периоду објавио **седам радова у међународним научним часописима** (катеорије M22 и M23), као и **петнаест радова у научним часописима националног значаја** (катеорије M51 и M52). Поред два рада публикована у зборницима радова са мешународних научних скупова (M30), др Александар Игњатовић је пре првог избора у звање ванредног професора био коуредник (аутор студијске области) **монографије водећег националног значаја**.

Сви радови кандидата др Александра Игњатовића, како они објављени **пре и након првог избора у звање ванредног професора** представљају несумњиво значајан допринос за развој уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се врши реизбор. Комисија посебно истиче интердисциплинарност карактеристичну за научни рад кандидата, сматрајући је кључном одредницом од изузетног значаја за савремене токове у научној области, као и за постављене циљеве високошколског образовања у Србији на глобалном плану. Комисија наглашава да публиковани радови кандидата представљају саставни део референтног и релевантног актуелног дискурса, централног за научну област историја и теорија архитектуре, а који се

односи на проблем значења, културног идентитета и друштвено-политичке контекстуализације архитектуре.

У периоду након првог избора у звање ванредног професора кандидат др Александар Игњатовић био је **аутор рецензија научних радова**. Др Александар Игњатовић је Peer-Reviewer за научне часописе: *Токови историје*, *Наслеђе*, *Годишњак града Београда*, *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, *East Central Europe / L'Europe du centre-est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*, *Slavonic and East European Review* као и за издавачку кућу Brill из Лајдена и Бостона.

Др Александар Игњатовић је оцењивач научних дела из области архитектуре, уметности и урбанизма у Задужбини Андрејевић, библиотеке *Dissertatio* и *Academia*.

Након првог избора у звање ванредног професора др Александар Игњатовић рецензирао је 5 научних монографија, као и више чланака у домаћим и иностраним научним часописима. У периоду пре првог избора у звање ванредног професора рецензирао је 4 научне монографије и више чланака у домаћим и иностраним научним часописима.

7.1.3. Учешће на научно-истраживачким пројектима

Др Александар Игњатовић је, **након првог избора у звање ванредног професора**, учесник у низу међународних научно-истраживачких пројеката који имају запажено место у глобалној европској мрежи научних пројеката. Најпре, кандидат је био учесник у међународном пројекту **EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen. EU FP7 Grant Agreement, Seventh Framework Programme, 2011-2013**. Руководилац и координатор пројекта: Linköping University, Шведска. Пројекат је финансиран од стране Европске комисије (**EU FP Grant Agreement No. 244305**), а област истраживања у коме партиципира кандидат је дефинисана Правилником Европске комисије (**SSH-2009-5.2.2.**) као "Веза између колективних репрезентација, коришћења историје и културне еволуције у Европи". Комисија сматра да је партиципација кандидата у наведеном пројекту, у оквиру којег промовише националну науку и културу, од изузетног значаја не само за ужу научну област, већ и за науку у Србији у целини.

Поред тога, кандидат је учесник и у другим међународним научним пројектима у којима остварује запажене резултате и додатно формира свој интердисциплинарни научни профил:

- **Yu Historia: A Multi-Perspective Historical Account**. Руководилац пројекта: Helsinki Committee for Human Rights (од 2016. године)
- **Re-Visualizing the Recent Past: Museums of Communism and Recent History in Post-Communist Eastern Europe**. Central European University and Open Society Archives, Budapest (2011-2012. године)

У периоду након првог избора у звање ванредног професора др Александар Игњатовић учесник је у циклусу националних истраживачких пројеката Министарства науке и технолошког развоја. год., где ради на даљем развоју проблематике архитектуре, идентитета и визуелне културе, која знатно доприноси развоју уже научне области *Историја*, *теорија* и *естетика архитектуре* и *визуелних уметности* и *обнова градитељског наслеђа* за коју се кандидат поново бира у исто наставничко звање ванредног професора:

НИП Српска уметност 20. века: национално и Европа, 2011-2016. године, (бр. прој. 177013), Филозофски факултет, Универзитет у Београду (руководилац проф. др Лидија Мереник).

Комисија истиче да је кандидат др Александар Игњатовић и **пре првог избора у звање ванредног професора** учествовао као истраживач у неколико међународних научно-истраживачких пројеката и да је његово учешће донело запажене резултате.

7.1.4. Учешће на међународним скуповима (након првог избора у звање ванредног професора)

Научно-истраживачки рад др Александра Игњатовића посебно се огледа у партиципацији на међународним научним и стручним скуповима, саветовањима и конференцијама. На овим скуповима, након првог избора у звање ванредног професора, кандидат је презентовао истраживања везана за однос између архитектуре, визуелне културе и идентитета; историографије, музеологије, историје и теорије уметности, као и културне историје. Наведена истраживања, сажета у радовима које је презентовао на овим скуповима, значајно доприносе развоју научне мисли не само у нашој средини, већ и у ширем научном контексту.

У овом периоду др Александар Игњатовић партиципирао је у раду **17 међународних научних конференција**, презентујући оригинална научна саопштења као предавач и предавач по позиву.

Након првог избора у звање ванредног професора **објавио је пет радова саопштених на међународним научним конференцијама**, као и **један рад саопштен на конференцији националног значаја**. У овим радовима кандидат је развијао своја научна интересовања и приказао теоријска и историографска истраживања везана за проучавање историје и теорије архитектуре, идеологије и културног идентитета.

Комисија истиче да је након првог избора у звање ванредног професора др Александар Игњатовић **учествовао у раду међународних научних конференција** највишег значаја. Био је члан научног одбора и главни аутор расписа међународне научне конференције European Architectural History Network (EAHN) Entangled Histories, Multiple Geographies, University of Belgrade-Faculty of Architecture (2015); члан научног одбора међународне конференције IAA Conference 2015: Revisions of Modern Aesthetics, чији су организатори били International Association of Aesthetic, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет и Друштво за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије. Поред рада у научним телима наведених међународних скупова, био је члан научног одбора International Conference Architecture & Ideology (2012) чији су организатори били Архитектонски факултет Универзитета у Београду и Одбор награде Ранко Радовић УЛУПУДСА, а чије су одржавање подржали Филозофски факултет, Министарство културе, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Инжењерска комора Републике Србије, ИАУС и др.

Комисија наглашава да је кандидат др Александар Игњатовић и пре првог избора у звање ванредног професора остварио изузетне резултате у партиципацији на **13 међународних научних конференција**.

7.2. Стручни рад (након првог избора у звање ванредног професора)

Стручни рад др Александра Игњатовића везан је непосредно за његов научни рад и састоји се од неколико тематских целина: стручне редактуре публикација (монографских и периодичних) из области историје архитектуре, визуелне културе и уметности, те градитељског и културног наслеђа; преводилачка делатност (стручни текстови из историје архитектуре); учешће у писању стручних студија.

У области **стручних редактура монографских публикација**, Комисија посебно истиче: Horst Voldemar Janson, *Jansonova istorija umetnosti: zapadna tradicija* (Varaždin: Stanek, Beograd: Mono i Manjana, Novi Sad: Orfelin izdavaštvo, 2008), XXX + 1111 str. ISBN: 978-953-6926-66-4. У питању је најугледнија синтезна историја уметности чији успешан превод на српски језик не би био могућ без стручне редактуре коју је извршио др Александар Игњатовић. Кандидат је био коаутор и

стручне редакције монументалне монографске синтезе: Horst Voldemar Janson, Entoni F. Janson, *Istorija umetnosti* (Varaždin: Stanek, Novi Sad: Prometej, 2006), 1032 str. ISBN: 953-6926-20-2.

Комисија посебно наглашава да обе ове стручне публикације представљају обавезну литературу у курикулумима предмета на основним студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Комисија истиче да наведене публикације представљају незаобилазно и елементарно штиво у сваком систематском сагледавању развоја архитектуре и уметности.

Поред тога, комисија истиче важан допринос струци кандидата који се огледа у стручној редакцији монографије: Čarls Dženks, *Nova paradigma u arhitekturi: jezik postmodernizma* (Београд: Orion Art, 2007), str. 279. ISBN: 978-86-83305-31-5. Реч је о штиву које представља основну литературу за студенте Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Кандидат је урадио стручну редакцију две монографије које представљају светску културну баштину под заштитом УНЕСКА.

Комисија сматра да све стручне редакције монографских и периодичних публикације, које је кандидат урадио након избора у звање доцента, значајно доприносе развоју струке.

Др Александар Игњатовић је у свом стручном раду посебно је посвећен **преводиачкој делатности** која обухвата преводе (укључујући преводиачке коментаре) неких од кључних текстова (са енглеског и немачког језика) из историје модерне архитектуре.

Конечно, у погледу **стручних студија**, Комисија указује на студију који је кандидат, као коаутор, написао за United Nations Development Program (UNDP): *Historical Memory and Memorials*, као сет општих сугестија и упутстава за будуће владине акције у пољу грађења и чувања споменика и споменичке баштине у Србији.

8.0. ОЦЕНА РЕЗУЛТАТА У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Ангажовање др Александра Игњатовића у процесу обезбеђивање наставно-научног подмлатка се до сада одвијало на више нивоа.

Својим непосредним радом у процесу припреме и реализације наставе, прво као асистент, а касније и као доцент, те у последњих пет година као ванредни професор, радећи како са својим непосредним сарадницима, тако и са осталим сарадницима Катедре, односно, Департмана, кандидат је значајно допринео обезбеђивању научно-наставног подмлатка Факултета. Својим млађим колегама је помагао у настојањима да се научно, педагошки и стручно усавшавају, као и да се припремају за наставнички позив, непрестано их подржавајући и усмеравајући у научно-истраживачком раду.

Комисија је мишљења да је кандидат, **радећи на последипломским студијама на курсу Историја и теорија развоја архитектуре** (по старом наставном програму), као и на докторским студијама научног карактера (по новом наставном програму), значајно допринео обезбеђивању научно-наставног подмлатка. Наведени послови подразумевали су припрему курикулума, извођење наставе кроз различите облике, као и оцењивање семинарских радова. Комисија посебно истиче рад кандидата кроз редовне индивидуалне консултације са студентима-докторантима, који по потреби добијају драгоцене савете, упутства и корекције неопходне са своје научно-наставно усавшавање.

На докторским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду др Александар Игњатовић је значајно и конкретно допринео обезбеђивању научно-наставног подмлатка у формирању припремом и одржавањем наставе на обавезним предметима у оквиру студија архитектуре научног карактера.

Комисија посебно истиче да је кандидат увео иновативне, теоријски и тематски савремене изборне предмете у наставу на докторским студијама које успешно похађа већ трећа генерација студената.

На докторским академским студијама, од њиховог оснивања шк. 2007/08. године до данас, др Александар Игњатовић активно је учествовао у конципирању и реализацији наставе из научне области историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности.

Почев од школске 2015/16. године руководилац је обавезног предмета на другој години докторских студија Архитектура као текст културе (6 ЕСПБ), где поред одржавања редовне наставе учествује у припреми семинара, држи редовне консултације и уводи савремене теоријске апарате којима доприноси синтезном проучавању визуелне културе, уметности и архитектуре. На тај начин, кандидат је у великој мери допринео унапређењу научног профила својих сарадника и студената докторских студија.

Почев од школске 2015/16. године руководилац је предмета Архитектура и политика (8 ЕСПБ) у оквиру Истраживачког семинара – Архитектура, развијајући проблематику истраживања које студенте води ка докторској тези, користећи савремене методолошке и теоријске апарате, што у знатној мери утиче на наставно-научног подмлатка.

Од школске 2011/12. до 2014/15. године на првој години докторских студија учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Историјски дискурс истраживања*, на коме учествује са 2 термина по 4 сати наставе. У наставу на овом предмету уводи нове теоријске фокусе и интерпретативне методе, као важне инстанце у интердисциплинарном проучавању архитектуре. Такође, учествује у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Уметнички дискурс истраживања* са 1 термином по 4 сати наставе.

Од школске 2011/12. до 2014/15. године на другој години докторских студија, у оквиру наставе усмерене ка ужој области истраживања *Историја и теорија архитектуре и проучавање и заштита градитељског наслеђа*, руководи предметом *Проучавање и заштита уметничког наслеђа у Србији* (коју чине циклус од 24 сати предавања, консултације и оцењивање писаних радова).

Од школске 2011/12. до 2014/15. године руководио је наставом на два изборна предмета на другој години докторских академских студија из основне области истраживања: *Архитектура*, уже области истраживања: *Студије архитектуре*. У питању су изборни предмети *Архитектура као текст културе* (трећи семестар) и *Архитектура, уметност и идеологија 1789-1918* (четврти семестар), који својим теоријским и методолошким апаратом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног, идеолошког и политичког контекста представљају значајну новину унутар корпуса наставе на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

У периоду наставничког рада након првог избора у звање ванредног професора, др Александар Игњатовић је био ангажован и **као члан више комисија за оцену испуњености услова кандидата и научне заснованости теме докторске дисертације, као и комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских теза**. Др Александар Игњатовић био је ментор 7 докторских дисертација, од којих су две биле докторске дисертације сарадника Архитектонског факултета Универзитета у Београду, а био је и коментор на докторској дисертацији на Универзитету уметности у Београду. Комисија посебно истиче чињеницу да је кандидат у периоду након првог избора у звање ванредног професора био ангажован као члан 17 комисија за оцену и одбрану докторских дисертација, од којих је 4 представљало докторске тезе сарадника на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а 1 докторску тезу сарадника на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

Др Александар је и пре првог избора у звање ванредног професора био ангажован као члан 11 комисија за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских радова, од којих су 4 били радови сарадника на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а 1 рад сарадника на Универзитету у Бања Луци.

Др Александар Игњатовић је на предметима којима руководи у обавезној и изборној настави на основним и дипломским студијама, у складу са одобрењем Управе факултета, укључивао студенте старијих година дипломских студија (Момчило Гајић, Ена Такач) и докторских студија (Владимир Стевановић, диа), како би се боље и успешније припремали за виши ступањ студија, као и за послове академске природе.

Био је члан комисија за избор сарадника и наставника Архитектонског факултета Универзитета у Београду за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, као и

Поред поменутих формалних ангажмана којима је др Александар Игњатовић доприносио развоју научно-наставног подмлатка, он је и неформално током рада са млађим колегама, сарадницима, студентима докторских студија увек био спреман да им помогне, усмери и подржи у њиховом усавршавању, истраживачком раду и остваривању постављених академских циљева.

9.0 ОЦЕНА О РЕЗУЛТАТИМА ПЕДАГОШКОГ РАДА

Комисија посебно цени педагошки рад др Александра Игњатовића који је евидентан од самог почетка његовог рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду он је ангажован преко петнаест година, пролазећи кроз сарадничка звања, од асистента-приправника до асистента и, као и наставничка звања – 5 година као доцент, и 5 година као ванредни професор. Током овог периода успешно је учествовао у реализацији наставе, пружајући значајан допринос њеном перманентном развоју и унапређењу.

Своје знање и искуство др Александар Игњатовић је са успехом преносио на студенте током свог рада као асистент-приправник, асистент и доцент на предметима Катедре за историју у теорију архитектуре уметности, у оквиру којих је одржавао редовне консултације са студентима за израду семинарских радова, помагао у припреми и извођењу предавања и испита и др. Комисија истиче да је др Александар Игњатовић од почетка рада на факултету учествовао у настави на обавезном предмету **Историја уметности**, одн. **Историја уметности 1** и **Историја уметности 2** којима руководи и данас. Такође је учествовао у настави на предметима **Посебног програма 2 - Развој и теорија архитектуре и уметности** на припреми и руковођењу вежбама, консултацијама са студентима приликом израде семинарских и графичких радова и др. На овим програмима је кроз непосредан рад са студентима на вежбама упућивао студенте у сложене проблеме историје и теорије архитектуре и визуелних уметности.

Др Александар Игњатовић је био укључен у реформу наставе из области историје и теорије архитектуре и уметности на Архитектонском факултету у Београду. Прилагођавајући ове предмете новом наставном плану и оптерећењима прописаним након реформе наставе др Александар Игњатовић је настојао да студентима приближи сложену проблематику везану за теоријске, историографске као и друштвене аспекте архитектуре и визуелне културе уопште, у складу са рецентним теоријским и интерпретативним достигнућима из научне области историје и теорије архитектуре и уметности. За наведене предмете је, одмах након реформе, припремио курикулуме у складу са одговарајућим стандардима. Кандидат је самостално припремио предавања из наведених предмета, која стално усавршава и допуњава новим дидактичким наставним техникама, технологијама и методама, користећи знања која је стекао у дугогодишњем раду и посебно приликом

похађања специјализоване радионице за унапређење наставе коју је организовао и водио **Curriculum Resource Center** и **Faculty Exchange Program**, Central European University, Budapest. Резултати рада кандидата укључени су у академске курикулуме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и Central European University, Budapest.

Након реформе наставе, учествовао је у настави на дипломским академским студијама Архитектонског факултета, као један од наставника на обавезном предмету **Историја и теорија архитектуре**, у оквиру кога студентима путем предавања и консултација преноси своје знање из историје архитектуре, а посебно из теоријских система интерпретације и теоријских проблема историографије и историје и теорије архитектуре као дисциплине. За наведени предмет кандидат је, у сарадњи са руководиоцем (проф. др М. Ротер-Благојевић), припремио курикулум и избор текстова (*reader*) у интерном издању Архитектонског факултета који се користи за потребе наставе. Резултати његовог рада са студентима приказани су на две изложбе студентских радова, које су изазвале велику пажњу стручне јавности.

На дипломским академским студијама (Master), Почев од школске 2014/15. године руководилац је предмета **Историја и теорија 1: Тумачење визуелне културе** на првој години дипломских студија, као и предмета **Историја и теорија 3: Архитектура и национални идентитет** на другој години дипломских студија. У настави на наведеним предметима др Александар Игњатовић је увео савремене и актуелне теоријске и методолошке аспекте у изучавању архитектуре и визуелне културе који до сада нису били присутни у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Комисија посебно истиче чињеницу да је др Александар Игњатовић **увео низ изборних предмета на основним и дипломским академским студијама** који спадају у ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, са нагласком на интердисциплинарности и савременим теоријским и интерпретативним приступима и методологијом.

На трећој години основних студија кандидат је руководио трима изборним предметима: **Архитектура као текст културе** (са припремљеним избором текстова у интерном издању Архитектонског факултета за потребе наставе), **Архитектура и национални идентитет**, **Уметност и архитектура 'дугог 19. века': Европа 1789-1918** и **Уметност и архитектура Европе у доба неокласицизма и романтизма**. У оквиру 4 наведена предмета организовао је и изводио циклус од четрнаест недеља предавања, одржавао колоквијуме, оцењивао семинарске радове, те организовао, припремао и спроводио испите и држао редовне консултације. На предмету Архитектура и национални идентитет, др Александар Игњатовић је организовао низ једнодневних екскурзија као саставни део наставе.

На првој години дипломских студија, од од школске 2006/07. до 2013/14. године др Александар Игњатовић је (заједно са ванр. проф. др М. Ротер-Благојевић) припремио и предавао предмет **Архитектура у Србији у 19. и 20. веку**, којим је у наставу на Архитектонском факултету у Београду по први пут уведена материја везана за новију историју архитектуре у Србији, чиме је значајно обогаћена и употпуњена настава, али и образовање студената из ове области која је дуго година била сасвим запостављена у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Резултати студентских истраживања на овом предмету били су приказивани на изложбама организованим у Заводу за заштиту споменика културе града Београда и на Архитектонском факултету у Београду. Такође су приказани и у научном часопису националног значаја *Наслеђе* (M52)

Висока успешност кандидата у организацији, припреми, квалитету и извођењу наставе на основним и дипломским студијама нарочито се истиче у периоду након првог избора у звање ванредног професора. Његов квалитет као наставника потврђен је кроз **студентске евалуације** на основу "Индивидуалног статистичког извештаја о вредновању педагошког рада наставника Универзитета у Београду" за школске године 2011-2014. У том је периоду др Александар Игњатовић на основним студијама за обавезни предмет *Историја уметности 1* оцењен просечном оценом 4,34 (од 5,00) док је за обавезни предмет *Историја уметности 2* оцењен просечном оценом 4,54 (од 5,00). У истом периоду на изборним предметима које је држао на основним студијама оцењен је просечном оценом 4,55 (од 5,00). На мастер студијама на обавезном предмету *Историја и теорија архитектуре* за шк. год. 2011-2014. оцењен је просечном оценом 4,67 (од 5,00) док је за шк. год. 2011-2014. на истом нивоу студија на изборном предмету *Архитектура и национални идентитет* оцењен просечном оценом 4,93 (од 5,00)

У периоду пре првог избора у звање ванредног професора његов рад на обавезном предмету *Историја уметности* оцењен је просечном оценом 4,39 (од 5,00), а шк. 2007/2008. године, његов рад на првој години мастер студија (по новом наставном програму) оцењен је просечном оценом 4,78 (од 5,00). Према "Индивидуалном статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника" за шк. 2009/10. годину, кандидат је оцењен за обавезни предмет на основним студијама *Историја уметности 1* просечном оценом 4,07 (од 5,00); за обавезни предмет на основним студијама *Историја уметности 2* просечном оценом 4,39 (од 5,00); за изборни предмет на основним студијама *Уметност и архитектура 'дугог 19. века': Европа 1789-1918* просечном оценом 4,53 (од 5,00). Према анкети спроведеној међу студентима докторских студија, др Александар Игњатовић оцењен је укупном просечном оценом од 4,88 (од 5,00).

Комисија истиче чињеницу да на предметима којима руководи др Александар Игњатовић студенти остварују добре резултате и високу пролазност на испитима.

На основу наведених разноврсних ангажмана на основним и дипломским академским студијама, може се закључити да је др Александар Игњатовић, од избора у наставничко звање доцента, био веома активан на развијању и унапређењу свих облика наставе на Архитектонском факултету у Београду, **а посебно на продубљивању и обогаћивању наставе из области историје и теорије архитектуре и уметности и предмета који спадају у ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа***.

Посебан вид педагошког рада др Александра Игњатовића представља активан **рад у настави на докторским студијама на Архитектонском факултету у Београду** од њиховог оснивања шк. 2007/08. године до данас. Др Александар Игњатовић активно је учествовао у конципирању и реализацији наставе из научне области историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности.

Почев од школске 2015/16. године др Александар Игњатовић руководилац је обавезног предмета на другој години докторских студија **Архитектура као текст културе**, где поред одржавања редовне наставе учествује у припреми семинара, држи редовне консултације и уводи савремене теоријске апарате којима доприноси синтезном проучавању визуелне културе, уметности и архитектуре.

Почев од школске 2015/16. године др Александар Игњатовић руководилац је изборног предмета **Архитектура и политика** у оквиру Истраживачког семинара – Архитектура, развијајући проблематику истраживања које студенте води ка докторској тези, користећи савремене методолошке и теоријске апарате.

До школске 2014/15. године на првој години докторских студија учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету **Дискурси истраживања - Историјски дискурс истраживања**, на коме је учествовао са 2 термина по 4 сати наставе. У наставу на овом предмету уводио је нове теоријске фокусе и

интерпретативне методе, као важне инстанце у интердисциплинарном проучавању архитектуре. Такође, учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету **Дискурси истраживања - Уметнички дискурс истраживања** са 1 термином по 4 сати наставе.

Од школске 2011/12. до 2014/15. године на другој години докторских студија, у оквиру наставе усмерене ка ужој области истраживања *Историја и теорија архитектуре и проучавање и заштита градитељског наслеђа*, руководио је предметом **Проучавање и заштита уметничког наслеђа у Србији** (коју чине циклус од 24 сати предавања, консултације и оцењивање писаних радова).

Од школске 2006/07. до 2014/15. године руководио је наставом на **два изборна предмета на другој години докторских академских студија** из основне области истраживања: *Архитектура*, уже области истраживања: *Студије архитектуре*. У питању су изборни предмети **Архитектура као текст културе** (трећи семестар) и **Архитектура, уметност и идеологија 1789-1918** (четврти семестар), који су својим теоријским и методолошким апаратом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног, идеолошког и политичког контекста представљали значајну новину унутар корпуса наставе на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Комисија посебно истиче да је др Александар Игњатовић, од 2013. године до данас члан **Комисије за полагање пријемног испита за пријем студената на докторске академске студије** Архитектонског факултета. Својим радом у наведеној Комисији значајно је утицао на подизање квалитета пријемног испита и његову интердисциплинарну оријентацију, што је имало позитивне консеквенце на квалитет самих студија.

Комисија указује на чињеницу да је кандидат успешно **партиципирао у настави на последипломским студијама других реномираних високошколских институција у земљи и иностранству**.

Поред тога, Комисија посебно истиче велики допринос публикованих радова кандидата (монографија, поглавља у монографијама и чланака у часописима) из уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, које су уврштене у курикулуме обавезних и изборних предмета на свим нивоима наставе на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Др Александар Игњатовић водио је студенте на неколико стручних излета и једну екскурзију, добро припремљених и изведених, уз активно учешће студената у самој организацији.

С обзиром да предаје историју европске уметности и архитектуре, др Александар Игњатовић се веома залаже за добијање међународних стипендија за студенте Архитектонског факултета, писањем препорука и интензивним контактима са страним универзитетима и другим научним институцијама у земљи и иностранству.

На основу наведеног, Комисија закључује да је, кроз све облике и нивое наставе, током свог дугогодишњег рада на Архитектонском факултету у Београду, др Александар Игњатовић својим радом показао да је посвећен унапређењу и обогаћивању наставе на Архитектонском факултету у Београду на свим нивоима наставе, као и непосредном раду са студентима, те да су све друге активности кандидата у професионалној каријери посредно или непосредно биле усмерене ка преношењу својих знања и искустава на научни и наставни подмладак.

10.0. ОЦЕНА У АНГАЖОВАЊУ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ И ДРУГИХ ДЕЛАТНОСТИ ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ

10.1. Рад на факултету и активности подршке и унапређења професије

Својим досадашњим радом на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, др Александар Игњатовић показао је да је уложио много енергије и труда у широком спектру активности везаних за функционисање *Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности*, а од његовог формирања и свог избора у звање доцента (2006) и ванредног професора (2011) и *Департмана за архитектуру* Архитектонског факултета у Београду.

Комисија сматра да је др Александар Игњатовић, уводећи читав низ иновативних научних и наставних програма у курикулуме на свим нивоима наставе, значајно допринео развоју ове високошколске институције. Посебно се истиче квалитет наставних програма и извођења наставе којом руководи кандидат, пре свега са аспекта афирмације савремених теоријских захвата у ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, те интердисциплинарности наставних програма на предметима којима руководи на свим нивоима наставе: основним академским студијама, дипломским академским студијама и докторским академским студијама. Ове аспекте рада кандидата Комисија цени као важане инстанце у прилагођавању наставе на факултету принципима Болоњске декларације о високошколском образовању.

Др Александар Игњатовић изабран је за члана Комисије за полагање класификационог испита за пријем студената на основне академске студије Архитектонског факултета од шк. 2009/10. до 2012/13. Године. Као члан наведене комисије, значајно је доприносио квалитативном унапређењу структуре, референтности, релевантности и критеријума пријемног испита, залажући се за увођење сложеног интегралног концепта самог теста, као и синтезног поступка евалуације који укључује све области из којих се проверава знање.

Комисија посебно истиче да је др Александар Игњатовић, од 2013. године до данас члан **Комисије за полагање пријемног испита за пријем студената на докторске академске студије** Архитектонског факултета. Својим радом у наведеној Комисији значајно је утицао на подизање квалитета пријемног испита и његову интердисциплинарну оријентацију, што је имало позитивне консеквенце на квалитет самих студија.

Др Александар Игњатовић био је 2013-2014. године члан Комисије за реакредитацију докторских академских студија Архитектонског факултета у Београду. Својим радом у наведеној Комисији, он је активно допринео осавременивању наставног програма и плана докторских студија, залажући се за иновативне теоријске и методолошке аспекте у настави, што је потврђено чињеницом о успешној реакредитацији докторских академских студија 2014. године.

Члан је Већа докторских студија Архитектонског факултета од 2013. године, што Комисија, уз напред изнете констатације, истиче као значајну чињеницу која говори о томе да је др Александар Игњатовић у својој досадашњој каријери, а посебно након првог избора у звање ванредног професора, активно усмерен на поље докторских студија.

Од 2011. године др Александар Игњатовић члан је Комисије за надзор над Библиотеком старих и ретких књига Архитектонског Факултета Универзитета у Београду.

Од избора у звање доцента (2006) и ванредног професора (2011), редовни је члан Комисије за попис уметничких вредности Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Поред тога, др Александар Игњатовић кроз своје научне, друштвене и стручне активности, **учешће у научним скуповима у иностранству, предавањима по позиву на високошколским и научним институцијама у земљи и иностранству, јавним предавањима, промоцијама научних и стручних монографија, стручним редактурама, преводилачком делатношћу, научним рецензијама, чланством у жирију и одбору за доделу међународне награде за критичко-теоријске текстове о архитектури, изложбама студентских радова, чланством у уредништву научног часописа, чланством у научним одборима међународних научних скупова, функцијом председника Управног одбора Завода за заштиту споменика културе града Београда, као и функцијом члана и секретара Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије, те члан *Association of Art Historians (London)*.**

Комисија закључује да др Александар Игњатовић веома успешно и квалитетно репрезентује у јавности свој рад и рад студената, промовише националну науку и културу, и афирмише високошколску институцију Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

11.0. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

11.1. Закључно мишљење

Др Александар Игњатовић је током дугогодишњег професионалног рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду остварио значајне резултате на свим пољима делатности — научном, педагошком и стручном. Сагледавање и валоризација његове научне, педагошке, професионалне и друштвене делатности, **посебно у периоду након првог избора у звање ванредног професора**, показују да је реч о изузетно вредном научнику, педагогу и стручњаку коме је превасходно опредељење научно-истраживачки и педагошки рад. По свом садржају, његов досадашњи професионални рад показује изразиту темељност, свестраност, разноврсност и озбиљност у приступу различитим областима науке, струке и наставе.

11.1.1. Резултати научног и истраживачког рада

Сумирајући укупан допринос научног, педагошког и стручног рада др Александра Игњатовића, Комисија посебно истиче следеће резултате:

- **Докторску дисертацију** из научне области архитектура и урбанизам, ужа научна област историја и теорија архитектуре и уметности, која представља пионирску и ванстандардну студију из области историје и теорије архитектуре у Србији. Дисертација темељно истражује архитектуру као друштвено верификовану праксу и академску и институционализовану дисциплину, у процесу конструисања националног, етничког, расног, културног и политичког идентитета у специфичном друштвеном и идеолошком контексту. Због читавог низа истражених проблема, теоријских и методолошких иновација, као и закључака до којих се дошло, ова дисертација јесте незаобилазна за сва даља проучавања у овој области.
- **Монографију У српско-византијском калеидоскопу: Архитектура, национализам и империјална имагинација 1878-1941**, која представља не само оригиналну научну синтезу о „српско-византијском“ проблему у архитектури, већ и ширу научну расправу о односу византијског културног наслеђа, националног идентитета и културе империјализма у европским и,

посебно, оквирима Југоисточне Европе. То је научна монографија која је настала на основу дугогодишњег рада кандидата на постављеном проблему који далеко превазилази национални значај и представља велики допринос научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*.

- **Монографију Југословенство у архитектури 1904-1941**, која представља синтезну студију насталу као резултат дугогодишњег теоријског и историографског истраживања односа између архитектуре, визуелне културе и идентитета. У питању је научна синтеза пионирског значаја, која отвара, проблематизује и решава бројна научна питања која се налазе у средишту пажње савремене историје и теорије архитектуре на глобалном плану. У књизи кандидат даље развија теоријски и методолошки поступак научне синтезе који започео у претходно написаној научној монографији из 2004. године *Архитектонски почеци Драгише Брашована 1906-1919*.
- **Научни рад** из области архитектуре и урбанизма, посебно из уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, који је резултовао са:
 - **11 радова у научним часописима међународног значаја** (4 у последњем изборном периоду, од чега 3 са АНСИ листе Thomson Reuters);
 - **20 радова у научним часописима националног значаја** (5 у последњем изборном периоду, сви у категорији М51);
 - **3 монографије националног значаја** (1 у последњем изборном периоду);
 - **8 поглавља у научним монографијама међународног значаја** (6 у последњем изборном периоду);
 - **6 радова у зборницима са међународних конференција** (4 у последњем изборном периоду);
 - **1 рад у зборнику са националне конференције** (у последњем изборном периоду);
 - **9 поглавља у научним монографијама националног значаја** (4 у последњем изборном периоду);
 - **уређивање 2 научне монографије**, тематског зборника националног значаја (1 у последњем изборном периоду);
 - **20 радова саопштених на научним скуповима међународног значаја** (17 последњем изборном периоду), и
 - **1 рад саопштен на научном скупу националног значаја** (у последњем изборном периоду)
- **Престижну међународну награду** за публикувано дело за критичко-теоријске текстове о архитектури, која потврђује значај и високи квалитет његовог досадашњег рада из области историје и теорије архитектуре у и визуелних уметности;
- **Учествовање у 7 међународних научних пројеката** (3 у последњем изборном периоду), од којих један представља научно-истраживачки пројекат највишег европског ранга (**EU FP7**), као и **партиципацију у националном научно истраживачком пројекту** (у последњем изборном периоду).
- **Научно и педагошко усавршавање** из области историје и теорије архитектуре и визуелних уметности, те културне и компаративне историје, у земљи и иностранству.
- **Учествовање у извођењу наставе на другим универзитетима** у земљи и иностранству као гостујући предавач.

- Члан је Уредништва научног часописа *Зборник за ликовне уметности Матице српске*, члан је Одбора за доделу међународне Награде Ранко Радовић за критичко-теоријске текстове из архитектуре; био је председник Управног одбора Завода за заштиту споменика културе града Београда.
- Члан је међународног Удружења историчара уметности (*Association of Art Historians*).
- Члан је жирија, а доцније и члан Одбора за доделу за међународне награде за критичко-теоријске текстове о архитектури "Ранко Радовић", те и секретар и доцније члан *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије*.

На основу изнетих резултата научног и стручног рада др Александра Игњатовића, Комисија сматра да је сасвим очигледно перманентно напредовање кандидата током досадашњег научно-истраживачког, педагошког и професионалног рада, при чему су његови најзначајнији радови остварени након избора у звање ванредног професора.

Његов научно-истраживачки и стручни рад карактеришу високи научни домети, теоријска утемељеност и коришћење савремених методолошких приступа, научна конзистентност и разноврсност тема којима се бави, а највећи део његовог научног опуса и активности које има у свом укупном професионалном раду тиче се уже научне области за коју се бира: *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*. Најзначајнија карактеристика његовог рад сагледава се у интердисциплинарном научном фокусу, теоријској утемељености, историографској доследности и теоријској конзистентности, као и систематичности и ширини разматрања различитих проблемских аспеката архитектуре и визуелних уметности.

Др Александар Игњатовић у свом научном, педагошком, професионалном и стручном деловању остварује стално напредовање и усавршавање, а његови најзначајнији резултати припадају управо последњем изборном периоду од када је први пут изабран у наставничко звање ванредног професора. У приступу темама и проблемима из области историје и теорије архитектуре и визуелних уметности исказује изузетну методичност, стручност, образованост и зрелост у приступу и анализи задатака који се пред њега постављају, као и прецизност и доследност у исказивању сопствених резултата и ставова.

Научно-истраживачке способности др Александра Игњатовића веома рано су уочене и он их развија на такав начин да Комисија мора да их истакне као изузетну вредност. Кандидат већ је стекао афирмацију у научној јавности, пре свега захваљујући радовима из области историје архитектуре и визуелне културе 19. и 20. века, као и доприносима у домену теоријских поставки историје архитектуре и уметности.

Сви досадашњи научни радови кандидата пружају убедљиве доказе да се ради о зрелој личности која се јасно определила за истраживање специфичних тема из уже научне области за коју се бира: *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*. Поред тога, Комисија истиче да је др Александар Игњатовић својим резултатима показао да поседује широко знање и из других хуманистичких дисциплина, као и способност да их примени у активном раду са студентима архитектуре. На тај начин, научно-наставни профил др Александра Игњатовића може да се посматра као вишеслојан, прилагодљив и веома свестран, што је афирмативна одлика коју Комисија посебно истиче с обзиром да се ради о ужој научној области која, по природи ствари, захтева мултидисциплинарну теоријску, проблемску и методолошку димензију.

11.1.2. Резултати педагошког рада и у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Рад у настави др Александра Игњатовића везан је за три нивоа наставе који су присутни на Архитектонском факултету у Београду: основне академске студије, дипломске академске студије и докторске студије.

На основним студијама и дипломским студијама, његов рад је везан за самостално руковођење и извођење наставе на више предмета, прилагођавајући их новим условима и потребама у складу са принципима Болоњске декларације о високошколском образовању, као и другим савременим и иновативним фокусима на материју коју предаје. Поред тога, на докторским студијама др Александар Игњатовић је значајно и конкретно допринео обезбеђивању научно-наставног подмлатка у формирању припремом и одржавањем наставе на обавезним и изборним предметима у оквиру студија архитектуре научног карактера.

Комисија посебно истиче да је кандидат увео иновативне, теоријски и тематски савремене изборне предмете у наставу на основним, дипломским и докторским студијама које успешно похађа већ осма генерација студената.

У досадашњем периоду наставничког рада, а посебно након првог избора у звање ванредног професора, др Александар Игњатовић је био ангажован као ментор у припреми, изради и одбрани докторских дисертација.

Др Александар Игњатовић је био ангажован и као члан већег броја комисија за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских теза, како на Архитектонском факултету, тако и на другим факултетима Универзитета у Београду, на Универзитету у Новом Саду, као и на Универзитету уметности у Београду. Комисија посебно истиче чињеницу да је кандидат до сада био ангажован као ментор или члан комисија сарадницима на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, као и на другим високошколским установама.

Посебно треба истаћи његов рад са студената на посебним истраживањима из области историје и теорије архитектуре и уметности, као и проучавања градитељског наслеђа, чији су резултати јавно излагани у еминентним изложбеним просторима и институцијама.

Комисија високо цени однос др Александра Игњатовића у непосредном раду са студентима, које подстиче на критичко и неконформистичко размишљање у домену историје и теорије архитектуре и визуелних уметности, као и интерпретација архитектуре у односу на друштвено-политички контекст. Комисија сматра да је најзапаженија активност кандидата у повезивању историје архитектуре и културне историје, о чему сведочи низ научних публикација које је до сада објавио, пре свега у периоду након првог избора у звање ванредног професора.

Поред педагошког рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, др Александар Игњатовић је био позиван и на друге високошколске установе у земљи и иностранству где је, као наставник по позиву, држао предавања из области историје и теорије архитектуре и визуелних уметности, што потврђује да су његова стручност и педагошки квалитети примећени и цењени и у другим срединама.

11.1.3. Ангажовање у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Током свог дугогодишњег рада на Архитектонском факултету у Београду, др Александар Игњатовић је показао спремност да помогне у развијању наставе на

Департману чији је члан, али и на целом факултету. Савесно и предано је учествовао у раду више комисија Факултета, Већу доктосрких студија, тежећи и успевајући да развије професионалне и колегијалне односе са свим запосленима. Његово ангажовање и интересовање за укупни рад Архитектонског факултета увек је било мотивисано искреном жељом да се остваре што квалитетнији резултати у раду са студентима и да се увећа углед ове високошколске институције. Од стране Факултета је делегиран за члана Одбора за доделу награде Ранко Радовић (од 2014. године до данас).

Резултат његовог ангажовања било је иницирање и координисање организацијом *International Conference Architecture & Ideology*, септембра 2012. у Београду чији су организатори били Архитектонски факултет Универзитета у Београду са Одбором награде Ранко Радовић УЛУПУДСА, а чије су одржавање подржали и Филозофски факултет, Министарство културе, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Инжењерска комора Републике Србије, ИАУС и др.

Резултат ангажовања др Александра Игњатовића је конципирање и рад у расписивању међународне научне конференције *Entangled Histories, Multiple Geographies* у организацији European Architectural History Network (EAHN), University of Belgrade-Faculty of Architecture, одржане у Београду 14-17. октобра 2015. године. Био је аутор расписа конференције и члан научног одбора конференције.

Био је члан научног одбора међународне конференције IAA Conference 2015: *Revisions of Modern Aesthetics* одржане у Београду јуна 2015. године, чији су организатори били International Association of Aesthetic, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет и Друштво за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије.

11.2. Предлог комисије

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализом научно-истраживачког, педагошког и стручног рада кандидата, као и на основу непосредног и вишегодишњег познавања његовог научног, педагошког, стручног и друштвеног рада, Комисија закључује да је доцент др Александар Игњатовић својим досадашњим радом стекао углед успешног и свестраног научног радника и наставника, и да као такав представља драгоценог члана наставничког колегијума Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Увидом у све елементе укупних резултата кандидата Комисија сматра да др Александар Игњатовић испуњава све суштинске и значајно више од формалних услова предвиђених Статутом Универзитета у Београду и Статутом Архитектонског факултета у Београду. Кандидат др Александар Игњатовић испуњава све опште услове предвиђене Законом о раду, као и посебне услове предвиђене Законом о високом образовању за поновни избор у звање ванредног професора на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду, за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*.

Комисија стога предлаже Изборном већу Архитектонског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и упути предлог Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да др Александра Игњатовића поново изабере у наставничко звање ванредног професора за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду.

У Београду, 26. септембра 2016. год.

Чланови комисије:

др Владимир Мако, редовни професор
Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

др Мирјана Ротер-Благојевић,
венредни професор
Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

др Ненад Макуљевић, редовни професор
Филозофског факултета
Универзитета у Београду.