

2016.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ **СВЕСКА ЗАДАТАКА**

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;
тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

1

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите број којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног броја у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Која тројица од наведених филозофа су били директно повезани кроз однос ученик и учитељ?

1. Хераклит, Сократ и Парменид
2. Аристотел, Платон и Хераклит
3. Парменид, Хераклит и Аристотел
4. Платон, Хераклит и Парменид
5. Сократ, Платон и Аристотел

2. Која од наведених слободоумних личности је једина умрла ненасилном, природном смрћу?

1. Галилео Галилеј
2. Ђордано Бруно
3. Антоан Лавоазје
4. Томас Мор
5. Исус Христ

3. Мисао - *Звона манастира су допринела да се омогући и припреми савремени свет науке и технике* - написао је један изузетан теоретичар града, који?

1. Луис Армстронг
2. Луис Мамфорд
3. Луис Кан
4. Луис Саливен
5. Луи Витон

4. За један филм режисера Орсона Велса каже се да је значајно утицао на развој светске кинематографије, о којем филму је реч?

1. Томи
2. Апокалипса данас
3. Трећи човек
4. Грађанин Кејн
5. Чај у Сахари

5. Редовну колумну о архитектури у суботњем *Културном додатку* дневног листа *Политика* објављује архитекта

1. Богдан Богдановић
2. Иван Антић
3. Душан Оташевић
4. Михајло Митровић
5. Алексеј Бркић

6. Престонице европске културе за 2016. годину били су градови

1. Орхус и Пафос
2. Пловдив и Матера
3. Сан Себастијан и Вроцлав
4. Есен, Истанбул и Печуј
5. Талин и Турку

7. Књигу *Тумачење снова* је написао

1. Вилхелм Рајх
2. Мелани Клајн
3. Алфред Адлер
4. Карл Густав Јунг
5. Сигмунд Фројд

8. Лагуми су

1. подземни пролази или просторије
2. полузатворени надземни простори
3. затворени простори на осојним падинама
4. просторије на природно осунчаним присојним падинама
5. морска жала

9. Партнер архитекте Захе Хадид био је

1. Шустер
2. Шумахер
3. Рихтер
4. Штедлер
5. Ротринг

10. Појам комплементарно означава

1. сагласно
2. сукцесивно
3. надопуњавајуће
4. престижно
5. супротно

11. Иза имена Андреа ди Пјетро дела Гондола крије се ренесансни архитекта

1. Урбино
2. дела Франческа
3. Скарпа
4. Паладио
5. Боромини

12. Маркус Витрувиус Полио је

1. изумео вакцину против дечије парализе
2. изумео фалангу
3. изумео ратне машине
4. написао књигу *Десет Књига о архитектури*
5. написао књигу *Трактат о сликарству*

13. Реч *авангарда* у изворном смислу значи

1. побољшање
2. радикализација
3. револуција
4. бољитак
5. предводница

14. *Deus ex machina* означава

1. дух места
2. тип резоновања
3. изненадно решење проблема
4. наслов Аристотеловог списка
5. израз дивљења

15. Познати архитектонски покрет носи назив који оригинално потиче из биолошких наука. Који је то покрет?

1. Катаболизам
2. Метаболизам
3. Хомеостаза
4. Фотосинтеза
5. Мутација

16. Сликарство Надежде Петровић може се окарактерисати доминантно као

1. кубистичко
2. академистичко
3. сецесионистичко
4. експресионистичко
5. класицистичко

17. Филозофска дисциплина која проучава *битак* или *биће* назива се

1. когниција
2. логика
3. гносеологија
4. херменеутика
5. онтологија

18. Губитак строге поделе на светска културна подручја, време великих научних истраживања и слободних мисли карактеристично је за епоху

1. средњег века
2. ренесансе
3. античке грчке
4. ране римске историје
5. Византије

19. Семиотика проучава

1. птице
2. смисао
3. кретање
4. знакове
5. хелије

20. Референтни узорак за мере назива се

1. модел
2. модул
3. еталон
4. рецепт
5. пропис

21. Компјутер *ХАЛ 9000* фигурира у филму

1. Сталкер
2. Апокалипса данас
3. Ратови звезда 3
4. Одисеја у свемиру 2000.
5. Метрополис

22. Богородичина црква Нотр Дам у Паризу изграђена је у стилу

1. антике
2. романике
3. готике
4. ренесансе
5. класицизма

23. Коју годишњицу образовања слави Архитектонски факултет у Београду ове године?

1. 70
2. 85
3. 95
4. 130
5. 170

24. Сирија се не граничи са једном од наведених земаља, којом?

1. Турском
2. Израелом
3. Ираном
4. Либаном
5. Јорданом

25. Једно исто име и презиме се односи на две чувене личности које су живееле у различито време, једна је из поља филозофије, друга је из поља уметности?

1. Џон Мил Стјуарт
2. Алваро Сиза
3. Мигуел Сервантес
4. Вилијам Блејк
5. Френсис Бејкон

26. Пре колико година се догодила нуклеарна несрећа у Чернобилу?

1. 10
2. 15
3. 20
4. 30
5. 40

27. У улазном холу зграде у којој полажете пријемни испит постављене су две скулптуре

1. жена
2. сфинги
3. кентаура
4. лавова
5. уникорна

28. Најтврђе дрво у столарској производњи од понуђених је

1. липа
2. храст
3. топола
4. багрем
5. буква

29. Колико метара је требало да буде висока конструктивистичка кула - нереализовани споменик Трећој интернационали?

1. 4
2. 12
3. 56
4. 104
5. 396

30. Значајан припадник *Arts and Crafts* покрета је

1. Вилијам Морис
2. Рудолф Штајнер
3. Ерих Менделсон
4. Валтер Гропијус
5. Бруно Таут

31. Ремек дело српског модернизма, Државна штампарија у Београду, зграда БИГЗ-а, дело је архитекте

1. Константина Јовановића
2. Момира Коруновића
3. Драгише Брашована
4. Александра Дерока
5. Григорија Самојлова

32. Чувени српски фотограф, један од родоначелника фотографије у Србији и савременик Дагера и Талбота, био је

1. Паја Јовановић
2. Анастас Јовановић
3. Коста Милићевић
4. Урош Предић
5. Коста Хакман

33. Фибоначијев низ може се представити следећим низом бројева

1. 1, 5, 11, 55, 111, 555, ...
2. 1, 2, 4, 8, 16, 24, 48, ...
3. 1, 2, 4, 16, 256, 65 536, ...
4. 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, ...
5. 1, 10, 100, 10 000, 1 000 000, ...

34. Уговор са ђаволом склопио је

1. Жан Валжан
2. Кнез Мишкин
3. Аљоша Карамазов
4. Ујка Вања
5. Фауст

35. У делу Казимира Маљевича, водећег уметника руске авангарде, које је означило својеврсну револуцију у уметности, представљен је

1. писоар
2. портрет Доре Мар
3. портрет окренут наопако
4. црни квадрат
5. ружичасти зец

36. Који од наведених уметника и архитеката није учествовао у раду школе Баухаус

1. Август Чернигој
2. Пит Мондријан
3. Јоханес Итен
4. Василиј Кандински
5. Владимир Татлин

37. Префикс *хетеро* има значење

1. компатибилности
2. саобразности
3. истоврсности
4. различитости
5. промене

38. Место се може означити и речју

1. топос
2. етос
3. локос
4. графос
5. гениус

39. У профану архитектуру спадају

1. палате
2. храмови
3. маузолеји
4. некрополе
5. тумулуси

40. Кад кажемо *Мурано*, мислимо на

1. пластику
2. метал
3. бетон
4. стакло
5. одећу

41. Једну од следећих земаља не пресеца екватор

1. Конго
2. Мадагаскар
3. Колумбија
4. Сомалија
5. Бразил

42. Где је саграђена Теслина кула у САД?

1. Стејтен Ајленд
2. Лонг Ајленд
3. Рузвелт Ајленд
4. Мичиген Лејк
5. Нијагара

43. У овом знаку ћеш победити – указало се на небу пред битку на небу римском цару

1. Константин
2. Јустинијан
3. Диоклецијан
4. Хадријан
5. Нерон

44. Енолог је човек који се бави

1. тлом
2. птицама
3. народима
4. реткостима
5. винама

45. Хроматизам је

1. обојеност
2. начин бојења предмета
3. наука о бојама
4. опседнутост
5. тровање бојом

46. Која од ових боја је врста црвене?

1. Индиго
2. Кобалтно
3. Гримизно
4. Резедо
5. Скарлетно

47. Прометеј је од богова украо и донео људима

1. писмо
2. ватру
3. станиште
4. домаће животиње
5. точак

48. Irwin се повезује са уметничком групом

1. Лајбах
2. MVRDV
3. Зенит
4. Архиграм
5. ОМА

49. Зенит је

1. руски авангардни покрет
2. поп арт правац у Србији
3. тајно друштво
4. часопис из астрофизике
5. дадаистички часопис

50. Мерна јединица осветљености је

1. ват
2. волт
3. херц
4. флукс
5. лукс

51. Велики светски писац који се, између осталог, бавио и теоријом боје био је

1. Гете
2. Мопасан
3. Достојевски
4. Петрарка
5. Сервантес

52. Где се налази Оресунд, мост над површином мора који се претвара у подводни тунел?

1. Скандинавија
2. Аустралија
3. Нови Зеланд
4. Северна Америка
5. Пиринејско полуострво

53. Који од наведених чланова групе Медијала није студирао архитектуру

1. Љуба Поповић
2. Владимир Величковић
3. Леонид Шејка
4. Синиша Вуковић
5. Милић Станковић

54. По Витрувију, архитектура је јединство три принципа

1. лепоте – дејства – узвишености
2. солидности – корисности – лепоте
3. квалитета – значења – сврховитости
4. материјала – стабилности – уређености
5. функционалности – облика – величине

55. Стварање подражавањем облика, идеја и техника старијих добрих узора, карактеристично је за

1. ренесансу
2. готику
3. барок
4. експресионизам
5. маниризам

56. Један од наведених брендова није из Шведске, који?

1. H&M
2. Saab
3. Lego
4. Volvo
5. Ikea

57. Којој вероисповести је служио храм у својој историји, данас познат под именом Аја Софија?

1. Католичке вере
2. Православља
3. Ислама
4. Ниједан одговор није тачан
5. Тачни су одговори од 1 до 3

58. Светска финансијска криза после 2007. године настала је збивањима на тржишту

1. злата
2. некретнина
3. нафте
4. угља
5. обојених метала

59. Који од музеја и галерија се не налази у Европи?

1. Прадо
2. Лувр
3. Тејт
4. МОМА
5. Уфици

60. Атеље Ендија Ворхола и место окупљања тадашње њујоршке андерграунд сцене звао се

1. Најлон
2. Вилиц
3. СиБиџиБи
4. Радионица
5. Фабрика

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део

61. Један од препознатљивих објеката римске архитектуре може се описати као *грађевински комплекс у чијем саставу су осим купатила били ресторани, салони и библиотеке*. Реч је о

1. термама
2. амфитеатрима
3. театрима
4. циркусима
5. базиликама

62. Архитектонски растер не може бити

1. квадратан
2. правоугаон
3. сложен
4. радијалан
5. неодређен

63. Када помислимо на хармонију између човека и природе у контексту архитектуре, о каквој заправо архитектури размишљамо?

1. климатској
2. осмотској
3. органској
4. пејзажној
5. амбијенталној

64. Уколико железничка станица личи на римске терме, а мала вила која је поред ње саграђена у стилу средњег века, закључујемо да је реч о амбијенту

1. класицизма
2. еkleктицизма
3. барока
4. рококоа
5. футуризма

65. Десакрализација традиционалних садржаја и симбола, усмеравање ка будућности у којој ће владати разум и везивање за науку, карактеристични су за концепт

1. антике
2. ренесансе
3. неокласицизма
4. просветитељства
5. неомедијевализма

66. Емпиризам у архитектури односи се на начин у коме се архитекти – пројектанти ослањају на

1. традицију
2. искуство
3. рацио
4. околину
5. функцију

67. Под ликовним осмишљавањем простора чинова у позоришту и кадрова у филму подразумевамо

1. унутрашњу архитектуру
2. декорацију
3. сценографију
4. драматургију
5. режију

68. Која од наведених личности се није бавила филозофијом као својом главном дисциплином?

1. Томас Ман
2. Анселмо Кантерберијски
3. Никола Кузански
4. Емануел Кант
5. Свети Августин

69. Ахроматска сива добија се мешавином

1. црне и беле
2. црне, беле и хроматске сиве
3. црне, беле и једне боје
4. беле и једне од боја
5. свих боја спектра

70. Колико фигура је насликано на Леонардовој *Тајној вечери*?

1. 10
2. 12
3. 13
4. 15
5. 24

71. Новим уметностима са краја 19. и на почетку 20. века није припадао један уметнички покрет, који?

1. Дадаизам
2. Југендстил
3. Сецесија
4. Ар нуво
5. Бидермајер

72. Транспаренција се односи на квалитет

1. прозрачности
2. транслуцидности
3. разноврсности
4. отворености
5. преносивости

73. Апстрактно је придев супротан од

1. јасно
2. реално
3. конкретно
4. разумљиво
5. не-стилизовано

74. Партиципативно пројектовање карактерише

1. однос према окружењу
2. контекстуални приступ
3. нормативну област у архитектури
4. учествовање стручњака и корисника
5. учешће носилаца власти у изградњи

75. Карактеристика европског града је да

1. се зграде међусобно разликују
2. се улице секу под одређеним углом
3. су јавни објекти униформни
4. су грађевине радијално симетричне
5. су споменици претежно сакрални

76. Који геометријски облик има највећу површину ако сви наведени облици имају исти обим?

1. троугао
2. квадрат
3. пентаграм
4. шестоугао
5. круг

77. У цитату који гласи: *више неће бити поделе на занатство, вајарство и сликарство; све ће то бити једно: архитектура*, може се препознати идеја која је формирала једну утицајну оријентацију. Коју?

1. Веркбунд
2. Баухаус
3. Берлахе
4. Вхутемас
5. Нови колективизам

78. Каже се да је плод лењости. Довољно је нацртати само једну половину, у природи не постоји, а и да постоји, требало би је избегавати у циљу подстицања диверзитета. Овај опис говори о

1. гешталту
2. перспективи
3. симетрији
4. форми
5. еквилибријуму

79. Који аутор не припада једном модерном покрету?

1. Алдо ван Ајк
2. Тео ван Десбург
3. Герит Томас Ритвелд
4. Пит Мондријан
5. Ј.Ј.П. Оуд

80. Која вредност не може да се представи римским бројевима?

1. 0
2. 1
3. 50
4. 100
5. 5 000

2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део

Напомена: Пажљиво прочитати цео текст пре решавања задатака у овом делу теста.

81. И сада ми срце задрхти кад зажмурим и унатраг завири у тај давни тренутак. Па забога, на високим зидовима хола протезали су се стереотомски нацрти за _____ стуболиких каријатида у македонском граду Прилепу.

1. „анализу“
2. „синтезу“
3. „анамнезу“
4. „штеповање“
5. „кројење“

82. _____ трансформацијама ове су се даме, две по две, строго линеарно исцртане у природној величини (око 3,60 м; толика је била висина просторије) заокретале једна према другој за трећину или четвртину свога обима.

1. Стереотомским
2. Несвесним
3. Насумичним
4. Наизменичним
5. Летимичним

83. Тако су, у профилу и у полупрофилу, тачно две по две, показивале и своје лево и своје десно, зверолико _____.

1. „прочеље“
2. „чело“
3. „лице“
4. „наличје“
5. „биће“

84. А у чеоној пројекцији губиле су људске обресе и претварале се у оно што стварно јесу; претварале су се у раскошне стубове са капителима архаичним, малоазијским, јонским ако баш хоћете, али са _____ инацијски наопако навијеним одозго нагоре, уместо како је ред, одозго надоле.

1. волутама
2. волтама
3. круницама
4. роговима
5. реповима

85. Као искусан усамљеник, познавао сам благотворно, готово магијско дејство _____.

1. раздвајања
2. спајања
3. одвајања
4. удвајања
5. увећања

86. Чак и у врло профаном, свакодневном окружењу увек је негде поред мене морао бити и други исти такав сто, и друга столица, други шестар, други, истоветни угаоник од старе _____, и тако редом.

1. тиковине, 2. пиљевине, 3. јаловине,
4. чамовине, 5. липовине,

87. Тако су поодавно нестале и две фотеље које су у мој живот ушле неком врстом _____ предвајања.

1. посвећеног 2. неодвојивог 3. волшебног
4. двоструког 5. клонираног

88. После једног злехудог хонорара купио сам расходовану бержеру, па сам пронашао довољно доконог _____ и научио га да према мојим строгим упутствима госпођу фотељу пажљиво растави на саставне делове, и да затим сваки комад удвоји (дакле, да направи исти такав, ногу за ногу, бок за бок...итд.) и онда да их састави и пресвуче не би ли од једне начинио две бержере, две сестре рођене, пастирице које су некако испале баш чобански.

1. патолога 2. орнитолога 3. онтолога
4. енолога 5. мајстор-квариша

89. Да би _____ била идеална, пазио сам да увек седам час на једну час на другу и трудио се да тај обичај не пореметим.

1. размера 2. тежина 3. форма 4. симетрија
5. столица

90. И онда је дошао час у коме сам и самог себе, најједном, _____.

1. удвојио 2. копирао 3. надопунио
4. частио 5. задовољио

* * * * *