



OACA-
12013

основне академске студије архитектуре

назив предмета	архитектонска графика			година	прва
студијска целина	елементи пројектовања			семестар	2
наставник	мр Душан М. Станисављевић, в.проф.	бр. каб.	341	статус	обавезни
E-mail контакт	abcd@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	2
учесници у настави	М.Арч. Владимир Парезанин, асс. М.Арч. Владимир Ковач, асс. М.Арч. Данира Совиљ, асс.			часови активне наставе	
сарадници				предавања:	0
				вежбе:	0
				др. облици:	2
				сам.истр.рад:	0
руководилац СЦ				остали часови:	

садржај предмета

циљ:

Примарни циљ курса Архитектонска графика је пружање графичке подршке паралелном курсу Простор и облик кроз низ одговарајућих пројектних задатака, уз поштовање индивидуалног ауторског графичког концепта и коришћење адекватних презентационих поступака и доступних графичких технологија којима се креативна идеја преводи у афирмативни архитектонски цртеж, мануелни или рачунарски модел, фотографију и текст. Секундарни циљ курса Архитектонска графика је самостална примена стечених знања и вештина, у реализацији завршних графичких и моделарских презентација на осталим наставним курсевима током студија архитектуре, који се базирају на геометризованом начину графичког представљања и духу савременог графичког дизајна.

теоријска и практична настава:

Теоријска настава:

Интерактивна и ad hoc предавања: Помоћни графички системи: растер и матрица / Генеза форме кроз активирање сегмената графичке матрице / Визуелни концепт кроз компоновање графичких елемената / Начин графичког представљања кроз геометријску конструкцију (ортографски и аксонометријски цртеж) / Графички идентификациони кодови / Трансформација графичке форме / Графичко представљање облика у простору / Визуелна перцепција и емоционални доживљај просторне форме / Припрема за штампу, формат, дигитална штампа, графичка дорада, излагачки концепт.

Практична настава: Вежбе

Дводимензионални графички приказ: Скица, графичка реконструкција, графичка матрица, ортографија, линеарна и површинска материјализација / Тродимензионални графички приказ: скица, геометријска конструкција (аксонометрија, изометрија), форма и антиформа, просторна графичка матрица и растер, површинска материјализација (светлост, сенка, боја), декомпоновање графичке форме / Графичко представљање облика у простору (изгледи, пресеци, изометријски приказ) / Графичка анализа димензионалних, пропорцијских и волуметријских односа / Декомпоновање просторне структуре / Представљање просторне структуре кроз мануелни или компјутерски модел и фотографију / Дизајн и реализација репрезентативног излагачког паноа.

метод извођења наставе:

Комбинација (ex cathedra, интерактивна и ad hoc) предавања и графичких реализација тема.

основна литература:

Петровић Ђ. / Композиција архитектонских облика / Научна књига, Београд, 1972
Радојевић А. / Архитектонско цртање 1, 2, 3 / АФ, Београд 1988, 1989, 1995
Станисављевић Д. / Графичко представљање облика у простору / АФ, Београд, 2000
Ракочевић М. / 24 часа архитектуре / Akademia Nova, Београд 2001

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

Директна примена стечених знања и вештина у реализацији графичких сегмената студијске целине Елементи пројектовања, и осталих наставних курсева током студија архитектуре.

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе

завршни испит

Шес самосталних графичких целина 60

Графичка рекапитулација 40

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	17.02.2015	Уводни сегмент Курса - ГРАФИЧКО ПРЕДСТАВЉАЊЕ Представљење кабинета, наставног тима и курса / Домаћи задатак: Представљање полазника курса
2	24.02.2015	Прва графичка целина - ДВОДИМЕНЗИОНАЛНИ ГРАФИЧКИ ПРИКАЗ Тематско предавање и објашњење задатка
3	02.03.2015	Прва графичка целина - ДВОДИМЕНЗИОНАЛНИ ГРАФИЧКИ ПРИКАЗ Разрада задатка, додатна упутства и савети
4	09.03.2015	ПРЕДАЈА ПРВЕ ГРАФИЧКЕ ЦЕЛИНЕ (Дводимензионални графички приказ) Друга графичка целина - ТРОДИМЕНЗИОНАЛНИ ГРАФИЧКИ ПРИКАЗ - (Објашњење задатка)
5	16.03.2015	Друга графичка целина - ТРОДИМЕНЗИОНАЛНИ ГРАФИЧКИ ПРИКАЗ Разрада задатка, додатна упутства и савети
6	23.03.2015	ПРЕДАЈА ДРУГЕ ГРАФИЧКЕ ЦЕЛИНЕ (Тродимензионални графички приказ) Трећа графичка целина - ПРОСТОРНИ МОДЕЛ - (Објашњење задатка)
7	30.03.2015	Трећа графичка целина - ПРОСТОРНИ МОДЕЛ Разрада задатка, додатна упутства и савети
8	06.04.2015	ПРЕДАЈА ТРЕЋЕ ГРАФИЧКЕ ЦЕЛИНЕ (Просторни модел) Четврта графичка целина - ИЗГЛЕДИ И ПРЕСЕЦИ - (Објашњење задатка)
9	13.04.2015	Четврта графичка целина - ИЗГЛЕДИ И ПРЕСЕЦИ Разрада задатка, додатна упутства и савети
10	20.04.2015	ПРЕДАЈА ЧЕТВРТЕ ГРАФИЧКЕ ЦЕЛИНЕ (Изгледи и прсеци) Пета графичка целина - ДИМЕНЗИОНАЛНА, ПРОПОРЦИЈСКА И ВОЛУМЕТРИЈСКА АНАЛИЗА
11	27.04.2015*	* Недеља планирана за екскурзију ТЕМАТСКО АУТОРСКО ПРЕДАВАЊЕ ИЗ ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНИХ КОМУНИКАЦИЈА
12	04.05.2015	Пета графичка целина - ДИМЕНЗИОНАЛНА, ПРОПОРЦИЈСКА И ВОЛУМЕТРИЈСКА АНАЛИЗА Разрада задатка, додатна упутства и савети
13	11.05.2015	ПРЕДАЈА ПЕТЕ ГРАФИЧКЕ ЦЕЛИНЕ (Димезионална, пропорцијска и волумет. анализа) Испитни задатак - ГРАФИЧКО ПРЕДСТАВЉАЊЕ ОБЛИКА У ПРОСТОРУ (Објашњење задатка)
14	18.05.2015	Испитни задатак - ГРАФИЧКО ПРЕДСТАВЉАЊЕ ОБЛИКА У ПРОСТОРУ Разрада задатка, додатна упутства и савети
15	25.05.2015	Испитни задатак - ГРАФИЧКО ПРЕДСТАВЉАЊЕ ОБЛИКА У ПРОСТОРУ Анализа ауторског графичког концепта