

МОДУЛ 20 – Теорија пројекта, 6 ЕСПБ

курсеви:

МЕТОДОЛОГИЈА ПРОЈЕКТА
ПРОЦЕС ПРОЈЕКТОВАЊА

3 ЕСПБ
3 ЕСПБ

Циљ наставе на модулу

СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА УОЧАВАЊЕ И АНАЛИЗУ СТРУКТУРЕ ПРОЈЕКТОВАНОГ ПРОСТОРА У ОДНОСУ НА ПОСТУПАК ПРОЈЕКТОВАЊА - ПРЕПОЗНАВАЊЕ СКЛОПОВА И ЕЛЕМЕНАТА И ЊИХОВИХ ВЕЗА КОЈИ СУ ОД ЗНАЧАЈА ЗА НАЧИН ИЗРАДЕ ПРОЈЕКТА И САЗНАЊА О БИТНИМ СПЕЦИФИЧНОСТИМА СТВАРАЛАШТВА ВЕЗАНИМ ЗА ОБЛАСТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТОВАЊА, КАРАКТЕРИСТИКАМА И ФАЗАМА РАДА НА ПРОЈЕКТУ.

Потребна предзнања:

Модули: 2. Увод у пројектовање, 8. Студио пројекат архитектура, 9. Студио пројекат архитектонска конструкција и модул 10. Организација простора.

Курс 20.2. – Процес пројектовања, 3 ЕСПБ

6. семестар дипломских академских студија, 2015/16

Садржај наставе¹

УПОЗНАВАЊЕ СА БИТНИМ СПЕЦИФИЧНОСТИМА СТВАРАЛАШТВА ВЕЗАНИМ ЗА ОБЛАСТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТОВАЊА, КАРАКТЕРИСТИКАМА И ФАЗАМА РАДА НА ПРОЈЕКТУ, КАО И ОВЛАДАВАЊА ОСНОВНИМ МЕТОДОЛОШКИМ И ТЕОРИЈСКИМ ОКВИРИМА НА КОЈЕ СЕ ОСЛАЊА ПРОЈЕКТАНСКИ ПРОЦЕС, СХВАЋЕН КАО РАЗМЕНА ИНФОРМАЦИЈА – КОМУНИКАЦИЈА МЕЂУ УЧЕСНИЦИМА, ЧИЈЕ РЕЛАЦИЈЕ ЗАВИСЕ ОД ОКОЛНОСТИ ШИРЕГ АМБИЈЕНТА.

План рада

| |
|--|
| Назив предмета: МОДУЛ 20, Курс 20.2. Процес пројектовања |
| Година студија: 6. семестар основних академских студија, 2015/16 |
| Број кредита: 3 ЕСПБ |
| Термини одржавања наставе: среда, 11 до 13 час. |
| Термин одржавања испита (предаја и одбрана семинарских радова): <i>накнадно одређује Веће године</i> |
| Термини одржавања колоквијума: 06. април и 25. мај 2016. г. |

¹ *на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

Назив предмета:

ПРОЦЕС ПРОЈЕКТОВАЊА

Наставник:

арх. **Борислав Петровић**, ванредни професор

Гостујући предавач:

др.арх. **Душан Стојановић**

Сарадници у настави:

арх. **Далиа Дуканац**, асистент

арх. **Христина Стојановић**, сарадник у настави

Број кабинета:

349

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):

понедељак 10 – 12

Телефон:

064 0258188

e-mail:

borislav.petrovic@agm.rs

Циљеви и приступ настави:

Посматрање архитектуре као комуникацијског и социјалног феномена.

Схватање настајања архитектонског дела као низа релативних стања, која се сукцесивно надовезују у трагању за једном од могућности организације простора.

Успостављање мреже упоришних тачка, преко којих ће бити могуће кретање кроз ширу сферу феномена културе, информације и комуникације, уз неопходну комбинацију приступа, као и избегавање искључивости и ставова који се унапред подразумевају.

Садржај наставе:

Процес пројектовања представља резиме дела теоријске наставе на основним академским студијама.

Материја је подељена у тематске целине:

Прва тематска целина бави се архитектонским стваралаштвом као видом комуникације, посматраном кроз процес преноса, размене и тумачења информација. Ради се најпре о идентификацији самих учесника, као и нивоа на којима се комуникација одвија. Без обзира да ли је у питању перцептивна, синтаксичка, семантичка или симболичка раван, суштина је у релативној самосталности продукта стваралаштва, архитектонског простора, односно поруке, чији смисао увек може бити различито схваћен или интерпретиран.

Друга је везана за потенцијалне линије кретања кроз креативне процесе, уз анализу могућности и ограничења различитих стратегија понашања у пројектантском процесу. Уз упознавање са ранијим искуствима, присутан је и критички осврт на савремена кретања на овом плану, као и личне ставове истакнутих стваралаца у области архитектуре.

Трећа се бави епистемолошким питањима, везаним за феномен епохе, схвћене као скуп социо-културолошких околности и утицаја. С обзиром на став да не постоје услови за евалуацију стваралаштва који би представљали објективна, универзална и ванвременска мерила, у овој тематској целини отварају се питања која имају за циљ упознавање са битним обележјима културолошко-историјских раздобља, и њиховом утицају на уобичајености у вредновању пројектантског процеса и његових резултата.

Метод извођења наставе:

Преиспитивање значења појмова око којих се тематика развија, уз избегавање некритичког преузимања конвенција.

Карактер наставе је усмерен ка суштинским питањима, без стриктно одређених граница садржаја и са упливима у дисциплине ван архитектуре. Такође, по својој природи настава на овом предмету је интерактивна, што подразумева активно учешће наставника и студената.

Термински план са тематским јединицама

| | | | |
|----|-----------|---------------|---|
| 01 | 17.02.16. | | циљеви, приступ, тематске целине |
| 02 | 24.02.16. | | комуникологија архитектуре, уводна разматрања |
| 03 | 02.03.16. | | нивои комуникације у архитектури, перцептивни ниво |
| 04 | 9.03.16. | | нивои комуникације у архитектури, синтаксички ниво |
| 05 | 16.03.16. | | нивои комуникације у архитектури, семантички ниво |
| 06 | 23.03.16. | | нивои комуникације у архитектури, симболички ниво |
| 07 | 30.03.16. | | примена теоријских модела, гостујуће предавање 1 |
| 08 | 06.04.16. | 1. колоквијум | тема 01 |
| 09 | 13.04.16. | | пројектантске доктрине, појмовна основа |
| 10 | 20.04.16. | | пројектантске доктрине, епистемологија епохе |
| 11 | 27.04.16. | | пројектантске доктрине, епистемологија епохе |
| 12 | 04.05.16. | | пројектантске доктрине, модификација аутентичности |
| 13 | 11.05.16. | | теоријски модели пројектантског процеса, критички осврт |
| 14 | 18.05.16. | | примена теоријских модела, гостујуће предавање 2 |
| 15 | 25.05.16. | 2. колоквијум | тема 02 |

Обавезна литература:

Б.Петровић, И. Рашковић -"ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури", монографија, издавачи: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд, 2011.

М. Лојаница, *Процес пројектовања*, свеска 1 и 2, Београд, Скриптарница АФ, 2001.

Препоручена литература:

наведени, као и други релевантни наслови биће делимично коришћени, у зависности од области истраживања и уз консултације са наставником

К.Попер, *Објективно сазнање*, Подгорица, Паидеа, 2002.

Ж-М. Шефер, *Зашто фикција?*, Нови Сад, Светови, 2001

М.Вrawn, *Architectural thought – Design process and the expectant eye*, Oxford, 2001

Ж.Делез, *Покретне слике* С.Карловци, З.Стојановић, 1998

Р.Арнхајм, *Уметност и визуелно опажање*, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1998

Ж.Делез, Ф.Гатари, *Шта је филозофија?*, С.Карловци, З.Стојановић, 1995.

У.Еко, *Култура, информација, комуникација*, Београд, Нолит, 1973

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

положени колоквијуми, израда и одбрана семинарског рада

Критеријуми оцењивања:

схватање суштине материје предмета,
способност да се примени стечено знање

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе – колоквијуми носе укупно 60 поена.

Израда и одбрана семинарског рада вреде 40 поена.

Одбрана се обавља у предходно заказаном термину (консултације), у ком студент и наставник разговарају о изабраној теми.

Позитиван став наставника подразумева и позитивну оцену на завршном испиту, чија висина зависи од квалитета израде семинарског рада, као и укупног збира поена.

| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | поена |
|----------------------------|------------|-----------------------------------|-------|
| активност у току предавања | | одбрана и израда семинарског рада | |
| колоквијуми | 2 x 30 =60 | 40 | 100 |

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ