

## **МОДУЛ 20 – Теорија пројекта, 6**

### **ЕСПБ Циљ наставе на модулу**

Циљ наставе на модулу је стицање способности за уочавање и анализу структуре пројектованог простора у односу на сам поступак пројектовања.

Током курса студент се обучава за препознавање структуре архитектонских склопова, елемената који их граде и анализу њихових веза од значаја за: начин израде пројекта, сазнања о битним специфичностима стваралаштва везаним за област архитектонског пројектовања, као и карактеристикама различитих фаза рада на пројекту.

### **Потребна предзнања:**

Модули: 2. Увод у пројектовање, 8. Студио пројекат архитектура, 9. Студио пројекат архитектонска конструкција и модул 10. Организација простора.

**Курс 20.1. Методологија пројекта,  
3 ЕСПБ  
5. семестар дипломских академских студија,  
2015/16**

---

## **УПУТСТВО**

### **Садржај**

#### **наставе**

Модул Теорија пројекта, који уз процес пројектовања гради методологија пројекта, у тесној је вези са програмирањем будућег завршног рада у шестом семестру, а са циљем да се студенти оспособе за разумевање процеса пројектовања, са једне стране, а са друге, за уочавање и анализу структуре пројектованог простора у односу на поступак пројектовања.

#### **Термински план наставе**

Обавезни предмет одржава се једном недељно два часа.

Настава траје 15 радних недеља у школи и 3 радна дана код куће рачунајући и испит.

За овај курс предвиђена су 2,5 радних сати недељно (1,5 сата рада школи и 1 сат рада код куће).

3 радна дана предвиђена су за рад код куће и испит (22,5 сата).

Испит - предаја семинарског рада је 19. радне недеље, (биће накнадно потврђено)

#### **Студијска правила**

Предмет води један наставник и један сарадник.

План рада на предмету одређује наставник.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 15 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује наставник.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

## План рада

<b>Назив предмета:</b>	 <span style="float: right;">Voyager 1</span>
<b>МОДУЛ 20, Курс 20.1.    Методологија пројекта</b>	
<b>Година студија:</b> 5. семестар основних академских студија, 2015/16	
<b>Број кредита:</b> 3 ЕСПБ	
<b>Термини одржавања наставе:</b> четвртком 16 до 18 час	
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):</b> Јануарски испитни рок 2014/15.	
<b>Термини одржавања колоквијума:</b> 05.11. 2013. / 03.12. 2013.	

<b>Назив предмета:</b> <b>Методологија пројекта</b>
<b>Наставник:</b> Александру Вуја, ванредни професор др Владимир Миленковић, доцент
<b>Наставници и сарадници:</b> Милан Ђурић, ванредни професор, предавач мр Татјана Стратимировић, асистент мр Милена Кордић, асистент Небојша Стевановић, демонстратор, PhD студент Јелена Митровић, PhD студент, гост Давор Ереш, PhD студент, гост Павле Стаменовић, PhD студент, гост
Број кабинета: 345, 345 а <span style="float: right;">E-mail: link@arh.bg.ac.rs</span>
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): четвртак 15 – 16

### Циљеви и приступ настави:

СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА УОЧАВАЊЕ И АНАЛИЗУ СТРУКТУРЕ ПРОЈЕКТОВАНОГ ПРОСТОРА У ОДНОСУ НА ПОСТУПАК ПРОЈЕКТОВАЊА – ПРЕПОЗНАВАЊЕ СКЛОПОВА И ЕЛЕМЕНАТА И ЊИХОВИХ УЗРОЧНО-ПОСЛЕДИЧНИХ ВЕЗА КОЈЕ СУ ОД ЗНАЧАЈА ЗА НАЧИН ИЗРАДЕ ПРОЈЕКТА.

Током курса студент се обучава за препознавање структуре архитектонских склопова, елемената који их граде и анализу њихових веза од значаја за: начин израде пројекта, сазнања о битним специфичностима стваралаштва везаним за област архитектонског пројектовања, као и карактеристикама различитих фаза рада на пројекту.

### Општи критеријуми:

**ОК1.** Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.

Студент ће имати способност да: **ОК1.3** Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

**ОК6.** Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе. Студент ће имати разумевање о: **ОК6.1** Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, извођачима грађевинских радова, проф. сарадницима и ширем друштву.

### Садржај наставе:

Модул Теорија пројекта, који уз процес пројектовања гради методологија пројекта, у тесној је вези са програмирањем будућег завршног рада у шестом семестру, а са циљем да се студенти оспособе за разумевање процеса пројектовања, са једне стране, а са друге, за уочавање и анализу структуре пројектованог простора у односу на поступак пројектовања.

### Преглед тематских целина (апстракти):

Веза између структуре пројекта и типологија може се тумачити као однос просторног стандарда за простор одређене намене и примене тог стандарда на пројектовану просторну структуру, изван и директно у вези са контекстом у којем се пројектовање, као процес, спроводи.

Разумевање разлике између појмовног и појавног у архитектури неопходан је предуслов за систематизацију речника и језичку прецизност у аналитичком поступку.

Пројектни задатак је форма у којој се представља пројектни програм, а програмска основа структура односа програмских и просторних елемената.

Просторно-програмску структуру пројекта граде формални и функционални елементи и склопови који у себи садрже јединичне вредности архитектуре у простору, програму, технологији пројектовања и теми пројекта. У односу на то, тип пројектованог простора можемо установити кроз анализу његових склопова на различитим нивоима формално-функционалних односа.

Анализом феномена транспарентности и међупростора покрећу се питања од значаја за разумевање кључа модерности архитектуре у општем савременом контексту.

Мултифункционалност представља кондицију неког простора да у себи прими догађаје и доживљаје различитих функционалних оријентација. Динамичност простора постоји ако простор сам по својој природи садржи потенцијал за променљивост.

Технологија пројекта је превођење замишљеног у реално. Архитектонска форма резултат је односа идеја о самој форми и начину њеног настанка.

Апстраховање је научни поступак којим се успостављају критеријуми константне променљивости размере посматрања и пројектовања. Апстраховањем се симулирају односи уместо облика.

Форма пројекта је истовремено садржај циља архитектуре и пута до њеног остварења. На апстрактном нивоу, односно теоретски, форма у којој се чиста архитектура јавља у самом пројекту једнака је било којој другој форми у којој се архитектура појављује. (Рем Колхас)

### Метод извођења наставе:

Предавања, домаћи задаци, колоквијуми, консултације, семинарски рад, испит.

нед	наслови тематских јединица	предавач
01 01.10.	УВОД У МЕТОДОЛОГИЈУ ПРОЈЕКТА	В. Миленковић
02 08.10.	ОДНОС СТРУКТУРЕ ПРОЈЕКТА И ТИПОЛОГИЈЕ	А. Вуја П. Стаменовић
03 15.10.	ПОЈМОВНИ И ПОЈАВНИ АСПЕКТ АРХИТЕКТУРЕ У ПРОЈЕКТУ  1. задатак	Т. Стратимировић
04 22.10.	ПРОГРАМСКИ ЕЛЕМЕНТИ – ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК  2. задатак	В. Миленковић Д. Ереш
05 29.10.	ПРОСТОРНО-ПРОГРАМСКА СТРУКТУРА ПРОЈЕКТА	М. Ђурић
06 05.11.	ЕЛЕМЕНТИ И СКЛОПОВИ: АРХИТЕКТУРА ПРЕДЕЛА; ПРИЛАЗИ И УЛАЗИ  1. Колоквијум: задаци 1+2 (структура и превођење) <b>10 П</b>	В. Миленковић
07 12.11.	ЕЛЕМЕНТИ И СКЛОПОВИ: ОПСЛУЖЕНИ И ОПСЛУЖУЈУЋИ ПРОСТОРИ; УНУТРАШЊИ ПРОСТОР	М. Ђурић
08 19.11.	ФЕНОМЕН МЕЂУПРОСТОРА  3. задатак	М. Кордић
09 26.11.	ЕЛЕМЕНТИ И СКЛОПОВИ: ТРАНСПАРЕНТНОСТ ПРОСТОРА, СВЕТОСТ И ВОЛУМЕН	Т. Стратимировић
10 03.12.	МУЛТИФУНКЦИОНАЛНОСТ И ДИНАМИЧНОСТ ПРОСТОРА  2. Колоквијум: задатак 3 (елементи и односи) <b>15 П</b>	В. Миленковић
11 10.12.	ТЕХНОЛОГИЈА И МАТЕРИЈАЛИ: РЕАЛИЗАЦИЈА ИДЕЈЕ И ФОРМЕ	А. Вуја
12 17.12.	МАКЕТА И 3D МОДЕЛ: АПСТРАКЦИЈА И СИМУЛАЦИЈА	В. Миленковић
13 24.12.	САВРЕМЕНИ АРХИТЕКТОНСКИ КОНТЕКСТ: ПОЗИЦИЈА АРХИТЕКТЕ	В. Миленковић Ј. Митровић
14 31.12.	ИСПИТНИ ЗАДАТАК  Консултације за семинарски рад (тема и структура садржаја)	
15 14.01.	ИСПИТНИ ЗАДАТАК  Консултације за семинарски рад (тема и структура садржаја)	

**Препоручена литература:**

Лос, Адолф, Изабрани есеји, Лавиринт Београд 2000  
 Tschumi, Bernard, Arhitektura i disjunkcija, AGM Zagreb 2001  
 Фосијон, Анри, Живот облика, Култура Београд 1964  
 Мил, Џон Стјуарт, Утилитаризам, Дерета Београд 2003  
 Миленковић, Владимир, Архитектонска форма и мулти-функција, Задужбина Андрејевић Београд 2004  
 Стратимировић, Татјана, Непрекинути простор / модерна кућа, Задужбина Андрејевић Београд 2009  
 Кордић, Милена, Међупростор, Задужбина Андрејевић Београд 2012  
 Делез, Жил, Бергсонизам, Народна књига Београд 2001  
 Делез, Жил, Парне, Клер, Дијалози, Федон Београд 2009  
 Бодријар, Жан, Симулакруми и симулација, Светови Нови Сад 1992  
 Foster, Hal, Dizajn i zločin, vlbiz Zagreb 2006  
 Baudrillard, Jean, Nouvel, Jean, Singularni objekti – Arhitektura I filozofija, AGM Zagreb 2008

**Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):**

семинарски рад (5 400 карактера) и усмена одбрана

**Критеријуми оцењивања:**

Форма рада  
 Структура рада  
 Садржај рада  
 Одбрана рада

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе учествују са 30 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

предиспитне обавезе	поена	завршни испит	поена
1. колоквијум	10	Семинарски рад	45
2. колоквијум	15	Усмена одбрана семинарског рада	15
Консултације за семинарски рад	5	Утисак наставника	10
у к у п н о	30	у к у п н о	70

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ