



МУАД-
12063

мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета	СТУДИО МО2 семинар 2		бр. каб.	година	пракса
наставник	в.проф. Милан Ђурић		345	семестар	2
E-mail контакт	ma.djuric@gmail.com			статус	обавезни
учесници у настави	Александар Бобић			ЕСПБ	2
сарадници					

сарадници

садржај предмета

тема/назив
семинара:

Идентитет и репрезентација

ЦИЉ:

Циљ предмета је да се студенту обезбеди фундус специфичних знања везаних за пројектантски проблем који се обрађује у студију. Сврха предмета представља развој критичког мишљења у односу на сложеност процеса стварања, које је пресудно да би креативне дисциплине оствариле активну улогу у савременом животу.

теоријска и
практична
настава:

Семинар "Идентитет и репрезентација" са становишта новог материјализма теоријски разматра појмове: Свет, ситуација, Догађај-Траг догађаја-Тело, Субјект и субјективност, презентација и репрезентација и савремени идентитет. Фокус овог разматрања представља теорија догађаја Алена Бадијуа (Alain Badiou) и у вези с тим логика света архитектуре. Сврха овог разматрања огледа се у разумевању архитектонског дела као бића-тамо и његовог места и улоге унутар конституисања Субјекта, те односа презентације и репрезентације, односно пасивног и генеричког идентитета. На практичном нивоу семинар разматра место и улогу појединца (однос пасивног и генеричког идентитета), питање проблема сингуларности (метафоре личних и колективних историја ситуације), питање логике појављивања различитих елеменат светова (лични свет, свет професије и сл.) у Свету архитектуре, питање конституисања Субјекта архитектуре (метафоре низова дела), питање репрезентације (метафоре укљичивања презентованог) и сл.

метод извођења
наставе:

Настава се одвија кроз предавања и интерактивну наставу ("пинг-понг" разговор).

основна литература:

- Badiou, A., & Feltham, O. (2007). *Being and event*. A&C Black.
Badiou, A., & Hallward, P. (2002). *Ethics: An essay on the understanding of evil*. Verso.
Badiou, Alain. *Logics of worlds: Being and event II*. Vol. 2. Bloomsbury Publishing, 2009.
Badiou, Alain. *Theory of the Subject*. A&C Black, 2009.
Bobić, A., Lazović, Z., & Stevović, V. (2014). *Afirmacioni horizont: aktuelnost arhitekturnalnog manifesta*. U: *Uticaj klimatskih promena na planiranje i projektovanje: smernice i preporuke* (ur. Vladan Đokić & Zoran Lazović). Univerzitet u Beogradu-Arhitektonski fakultet, 32-48.
Meillassoux, Q. (2010). *After finitude: An essay on the necessity of contingency*. Bloomsbury Pub.
Tschumi, B. (1996). *Architecture and disjunction*. MIT press.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

- 1. припреми и представи пројекте објекта различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објекта;
- 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и препрезентације.

4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потребама и тежњама корисника објекта;
- 2. утицајима објекта на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- 2. улоги архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- 2. стратегијама за изградњу објекта и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- 2. системима за постизање комфорта окoline према принципима одрживог развоја;
- 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објекта (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурата које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединача и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурима;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

Оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом.
У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	30	зavrшни испит	70
Активност у настави	10	Писмени испит	70
Колоквијум 1	10		
Колоквијум 2	10		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	19.02.2016.	Уводно предавање
2	26.02.2016.	Теорија субјекта
3	04.03.2016.	Презентација и репрезентација
4	11.03.2016.	Ситуација (типологија)
5	18.03.2016.	Теорија догађаја
6	25.03.2016.	Логика света архитектуре
7	01.04.2016.	Теорија објекта
8	08.04.2016.	Логика настајања (типологија)
9	15.04.2016.	Све је могуће -спекулативни реализам
10	22.04.2016.	Теоријски антихуманизам и практични хуманизам
11	29.05.2016.	Идентитет (први закон мисли)
12	06.05.2016.	Колоквијум 1
13	13.05.2016.	Афирматвна негација
14	20.05.2016.	Манифест
15	27.05.2016.	Колоквијум 2