МУАД-
12050-02

мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета	графичка комуникација				
изборна група	изборни предмет 4 – професионални контекст			година	прва
наставник	арх. Горан Војводић, в. професор	бр. каб.	252	семестар	2
E-mail контакт	goran@birovia.rs, i.rakonjac@arh.bg.ac.rs			статус	изборни
учесници у настави	Андреј Долинка, дизајнер, Музеј савремене уметности			ЕСПБ	2
сарадници	арх. Ивана Ракоњац, асистент				

садржај предмета

циљ:

Циљ наставе представља унапређење самосталног истраживачког рада студента кроз развој графичког изражавања у области архитектуре и дизајна. Основни циљ курса Графичка комуникација је да се током теоријског и практичног процеса извођења наставе, студенти упознају са начинима формирања концепта графичке презентације и представљања (уметничког) дела у оквиру простора.

Тежиште рада је на осмишљавању поставке изложбе у оквиру пројектованог простора на предмету СТУДИО М02 АД (истраживање различитих приступа презентовања дела у односу на концепт пројекта).

теоријска и практична настава:

Теоријска настава:
Питање кретања у архитектонском простору - орјентација у простору: од потпуне необележености и потребе за познавањем логике пројектовања, преко комуникације с људима који дати простор познају, до консекветно спроведене минуциозне сигнализације.
Означавање: разлике у језицима, обичајима, значењима, покушаји универзализације језика, есперанто, идеограм, симбол/алегорија, значење боје...
Мапирање: нивои сложености и количине информација на мапи, могућност означавања у простору, интервенције на објектима
Свеприсутност разних система комуникације и сигнализације: графички кориснички интерфејси, процедуре, хијерархија информација, нотификације... политика означавања: укључивање и искључивање, пожељно и непожељно, дозвољено и забрањено...
Практична настава:
- У истраживачком сегменту Курса студенти се упознају са изабраном проблематиком путем непосредног истраживачког поступка кроз серију малих задатака који прате теме уведене на предавањима (задаци се реализују: појединачно, у паровима и колективно. 3 x 2 вежбања).
- У креативном сегменту Курса студенти, на основу стечених знања и искустава, формирају ауторски концепт поставке изложбе у простору који је тема рада на Студију М02 АД.
- У извођачком сегменту Курса студенти, кроз различите начина графичког представљања, документују свој истраживачки поступак. Завршни елаборат оформљен је у виду КАТАЛОГА ИЗЛОЖБЕ.

метод извођења наставе:

предавања, дискусије, самостални рад студента, презентације

основна литература:

Литература ће бити препоручена студентима појединачно у складу са специфичностима изабране теме за рад на предмету Студио М02 АД.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- [x] 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- [ ] 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- [x] 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- [ ] 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- [ ] 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- [x] 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- [x] 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- [x] 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- [x] 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- [ ] 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- [ ] 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- [ ] 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- [ ] 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
- [x] Студент ће имати разумевање о:
- [x] 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- [x] 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- [ ] 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- [ ] 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- [ ] 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- [ ] 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- [ ] 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- [ ] 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- [ ] 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- [ ] 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- [ ] 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- [ ] 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- [ ] 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	60	завршни испит	40
активност у настави	10	завршни рад / елаборат	40
колоквијум 1	30		
колоквијум 2	20		

термински план

недеља	*датум*	*опис тематских јединица*
1	недеља 1	Уводно предавање
2	недеља 2	Уводно излагање: "о синтезном пројектовању" пројектовање простора и графичке комуникације: синтезни приступ
3	недеља 3	Почетак рада на задацима: одлазак у један од изложбених простора и израда графичког дневника посете
4	недеља 4	EXAT 51 и синтеза / наставак рада на индивидуалном задатку
5	недеља 5	Студијска посета једном изложбеном простору: структура простора, кретање кроз изложбени простор, ознаке простора према анализираној структури
6	недеља 6	Сигнализација у архитектури / Од изгубљености до неместа / почетак рада на задатку у паровима.
7	недеља 7	WЦ Арт Борута Вилда / наставак рада по паровима -- израда ознаке за тоалет
8	недеља 8	Кориснички интерфејс, гејминг и друштвене мреже -- датости, процедуре, наративи и искуства / прикупљање материјала у базу колективног задатака и колективни рад на визуелном аспекту депозитор
9	недеља 9	КОЛОКВИЈУМ 1 / Заршетак рада на сва три степена задатака
10	недеља 10	Предавање / "Корпоративни идентитет у архитектури, значење, примена и ауторски израз"
11	недеља 11	Импресија, идеја, концепт
12	недеља 12	Дискусија
13	недеља 13	КОЛОКВИЈУМ 2 / Провера концепта
14	недеља 14	Сумирање постигнутих резултата / дискусија
15	недеља 15	Визуелизација - продукција / Презентација идејног решења КАТАЛОГА ИЗЛОЖБЕ