



МУАД-
23040-02

мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета

**интердисциплинарни пројекат /
визуелне уметности и архитектура**

изборна група

изборни предмет 5 – производ

наставник

мр Милорад Младеновић, в. проф.

бр. каб.

302

E-mail контакт

milomladenovic@gmail.com

учесници у настави

година

друга

семестар

3

статус

изборни

ЕСПБ

2

сарадници

садржај предмета

циљ:

Циљ предмета је да се у оквиру интердисциплинарних Мастер УАД студија оствари могућност избора предмета као специфичног (реалистичног) пројектантског или изложбеног производа из области архитектуре и визуелних уметности. Садржајем предмета се изучава непосредна интеграција архитектуре и различитих уметничких пракси визуелних уметности које саме по себи могу бити вишемедијске а унутар архитектонског простора остварују потпуну синтезу и јединствен интердисциплинарни резултат. Циљ предмета је да се студенти непосредно упознају са савременим начинима и стратегијама такве интеграције. У оквиру студијског програма МУАД основно тежиште истраживачког и пројектантског рада је на простору унутрашње архитектуре.

теоријска и
практична
настава:

Исход предмета треба да буде пројекат или реализација синтезне, вишемедијске архитектонске и визуелно-уметничке интервенције која се припрема за конкретан простор и његов сложени (формални, естетски, социјални и други) контекст. Од студената се очекује овладавање елементима интеграције архитектонских и визуелних уметничких пракси на основу промишљања и утврђивања јединственог концепта рада.

Настава се спроводи на бази истраживања и промишљања тема и метода у реализацији интегративних пројеката у којима се на непосредан начин спајају праксе визуелних уметности и архитектуре. Студенти се упознају са примерима интеграције у савременим праксама од неоавангарди до данас и међусобним и унакрсним утицајима, о методама и концептима који обухватају праксе, као и о начинима на који се концепти и методи у уметности и архитектури користе као важни за образовање појединачних и аутентичних професионалних поетика.

У оквиру практичног рада студенти истражују појединачне и групне могућности обликовања јединственог и аутентичног интердисциплинарног концепта који кроз вежбе артикулишу у реалистичан пројекат или инсталацију која тематизује интеграцију архитектонског контекста и интервенција визуелних уметности.

метод извођења
наставе:

Настава се реализује кроз предавања, вежбања, дискусије, истраживања и практичан рад.

основна литература:

Не постоји обавезна литература. Литература ће бити презентована студентима на нивоу групе и појединачно у зависности од процеса истраживања.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројектата за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМАМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-
- 9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
-

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
колоквијум 1.	20	финални и презентовани концепт	
колоквијум 2.	20	и пројекат интеграције	
рад на вежбањима и		медија визуелних уметности	
самостална истраживања	10	и унутрашње архитектуре	

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	01.окт.	
2	08.окт.	Уводно предавање, о предмету истраживања
3	15.окт.	Просторни медији визуелних уметности
4	22.окт.	Медији визуелних уметности у архитектури / задатак првог колоквијума
5	29.окт.	Рад у студију
6	05.нов.	Рад у студију
7	12.нов.	Дискусија о резултатима првог колоквијума / Задатак другог колоквијума
8	19.нов.	Самостално истраживање и презентација
9	26.нов.	Самостално истраживање и презентација
10	03.дец.	Одбрана другог колоквијума и дискусија о резултатима
11	10.дец.	Методологије интеграције визуелних уметности и архитектуре у процесу пројектовања
12	17.дец.	Теме појединачних савремених концепата интеграције
13	24.дец.	Самостално истраживање у оквиру тематског концепта у УАД студију
14	31.дец.	Самостално истраживање у оквиру тематског концепта у УАД студију
15	14.јан.	Дискусија о појединачним концептима презентације синтезног пројекта визуелних уметности и архитектуре