



МУАД-
23040-01

мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета	теорија индустријског дизајна			година	друга
изборна група	изборни предмет 5 – производ			семестар	3
наставник	проф. Владимир Мако	бр. каб.	231	статус	изборни
Е-mail контакт				ЕСПБ	2
учесници у настави					
сарадници	др Милена Кордић				

садржај предмета

циљ:

Циљ предмета је упознавање и разумевање кључних теорија двадесетог века које су успоставиле и развиле индустријски дизајн као дисциплину. Током предавања студенти се упознавају са интерактивним односима који владају између архитектуре и индустријског дизајна. Настоји се да се критички и и естетски размотре дела из разних области дизајна пратећи уметнички и теоријски развој архитектонских стилова. Разматра се близак однос архитектуре и индустријског дизајна пратећи условне факторе развоја као што су економски, технолошки, друштвени, политички, културолошки и многи други.

теоријска и практична настава:

Кроз предавања се настоји да се изложи и размотре међусобни интерактивни односи архитектуре и индустријског дизајна. Разматрају се услови који су довели до настанка индустријског дизајна од доба индустријске револуције до данас. Развија се способност разумевања фундаменталних аспеката теоријског развоја индустријског дизајна, активирајући теоретске аспекте мисли двадесетог века, што омогућава формирање критичког приступа у разматрању пракси и процедура на којима је заснован, развијан и мењан индустријски дизајн. На овај начин студенти ће открити праву природу индустријског дизајна и путем истраживања културних, социјалних и естетских аспеката биће у стању да формирају сопствене идеје, позиције и системе вредновања својих и туђих производа, као и да развију нове приступе у дизајн процесу као креативном чину. Предавања настоје да испитају развој дизајна који је уско повезан са развојем архитектуре и уметности још од индивидуалистичког схватања дизајна Вилијема Мориса и покрета Arts and Crafts, затим немачког Werkbund-а и Bauhaus-а као струја које су водиле стандардизацији индустријских производа, до данас еминентних дизајнера и дизајнерских корпорација које дизајн схватају на унапређен и естетски комплексан начин са становишта прилагођености новим материјалима и техникама уз поштовање кардиналних принципа функционалности, економичности, једноставности одрживости, еколошке исплативости и заштите животне околине и станишта.

метод извођења наставе:

Предавања се одвијају ex cathedra према претходно утврђеном плану и програму, уз сталне једнонедељне консултације са студентима

основна литература:

- Design and Society, ed. Richard Langton, Nigel Cross, London: The Design Council, 1984
- Design: Science: Method, ed. Robin Jacques, James A. Powell, Guildford: Westbury House, 1981
- Developments in Design Methodology, ed. Nigel Cross, John Wiley & Sons Ltd., 1984
- Design Discourse, ed. Victor Margolin, Chicago: Chicago University Press, 1989
- Design and Aesthetics: a Reader, ed. Jerry Palmer, Mo Dobson, London & New York, 1996
- Craft and Consciousness, Bensman Joseph & Lillienfeld Robert, A Wiley-Interscience Publication
- Theory and Design in the First Machine Age, Banham Reyner, London: The Architectural Press, 1960

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМАМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-
- 9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
-

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	30	завршни испит	70
колоквијуми	20	писмени испит	70
активност у току предавања	10		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	1.10	Увод. Природа теоријских питања у области Индустијског дизајна
2	8.10.	Кључне теорије за успостављање и развој Индустијског дизајна: од краја 19. века до првих декада 20. века I
3	15.10.	Кључне теорије за успостављање и развој Индустијског дизајна: од краја 19. века до првих декада 20. века II
4	22.10.	Идеје које граде шири теоријски, филозофски и културни контекст
5	29.11.	Кључне теорије настале 60. тих, 70. тих и 80 тих година прошлог века које утичу на уметнички, филозофски и социјални аспект Индустијског дизајна I
6	5.11.	Кључне теорије настале 60. тих, 70. тих и 80 тих година прошлог века које утичу на уметнички, филозофски и социјални аспект Индустијског дизајна II
7	12.11.	Кључне теорије 90.тих година прошлог века и савремене теорије које пружају шири теоријски, филозофски и културни контекст за развој Индустијског дизајна
8	19.11.	Колоквијум 1: Избор тема за семинарски рад
9	26.11.	Предавања тематски везана за избор тема семинарских радова
10	3.12.	Предавања тематски везана за избор тема семинарских радова
11	11.12.	Предавања тематски везана за избор тема семинарских радова
12	17.12.	Презентација радног материјала семинарског рада уз дискусију. Повезивање основних теоријских питања Индустијског дизајна са изабраном темом Семинарског рада.
13	24.12.	Презентација радног материјала семинарског рада уз дискусију. Повезивање основних теоријских питања Индустијског дизајна са изабраном темом Семинарског рада.
14	28.12.	Презентација радног материјала семинарског рада уз дискусију. Повезивање основних теоријских питања Индустијског дизајна са изабраном темом Семинарског рада.
15	14.1.	Колоквијум 2: Презентација структуре семинарског рада