



МАСА-
23030-01

мастер академске студије архитектуре

| | | | |
|---|---|------------------------|---------|
| назив предмета | места доколице у савременом граду: отворени јавни градски простори | година | друга |
| усмерење | сви модули | семестар | 3 |
| изборна група | архитектура 3 | статус | изборни |
| наставник | др Драгана Васиљевић Томић, ван. проф. бр. каб. 240 | ЕСПБ | 2 |
| E-mail контакт | draganavt@arh.bg.a.rs | часови активне наставе | |
| учесници у настави | др Ана Никезић, доцент | предавања | 1 |
| сарадници | арх. Драгана Ћирић, асистент | вежбе | 1 |
| координатор СЦ | в. проф. др Урош Радосављевић | др. облици | |
| пожељне квалификације за пријем студената | | сам.истр.рад | |
| | | остали часови | |

садржај предмета

циљ:

Студенти раде на пројектантском задатку који је настао из актуелне проблематике трансформације и развоја јавног градског простора. Основни циљ наставе је стицање неопходних знања и вештина за самосталан рад на сложеном пројектантском задатку. Рад у студију ће бити усмерен према мултидисциплинарном истраживању пројектантског проблема. Истраживање на пројектном задатку у току семестра има за циљ развијање критичког односа према условима пројектантског рада

Просторни оквир овогодишњег задатка јесу локације приоритетне за развој централне зоне Београда одабране од стране Града Београда, а у сарадњи са ЈКП Градским зеленилом.

теоријска и практична настава:

Специфичност рада на овом пројектном задатку је истраживање савремених захтева планирања и пројектовања градског центра савременог функционалног микса

Испитују се односијавног простора и урбаног окружења, те посебно однос идентитета оживљеног простора према карактеру наслеђене структуре. Дискусије о проблемима историчности и значаја јавних простора, његове атрактивности, приступачности и начина његовог оживљавања у процесу урбане рециклаже, са акцентом на трансформацију кроз његову улогу у обликовању релације града и човека и стварање новог урбаног амбијента.

Предавања се одвијају кроз интерактивну дискусију у којој се на основу полчасовне експликације предметне теме и одабраног текста, изабраног проблема или феномена, о њима дискутује, дебатује и расправља. Дискусије су груписане према јединицама и хронолошки се надовезују према унапред утврђеном распореду.

Рад на пројекту подразумева активну сарадњу са ЈКП Градским зеленилом и другим актерима конкретно изабраних простора.

метод извођења наставе:

Настава се одвија у студију, кроз рад на појединачним пројектима и рад кроз дискусије, презентације и одбране. Истраживачки део задатка ће бити организован у групама, а рад на пројекту индивидуалан.

основна литература:

Ž. Bodrijar, Simulakrumi i simulacija (Novi Sad: Svetovi, 1991)
V. Đokić, P. Bojanić, ed., Misliti grad (Beograd: AF, 2011)
B. Čumi, Arhitektura i disjunkcija (Zagreb: AGM, 2004)
Linton, H. Color in architecture, London: McGraw-Hill Edition-Europe, 2003.
Васиљевић Томић, Драгана. Култура боје у граду : идентитет и трансформација, Београд: Архитектонски факултет, 2007.
Dostupnost za sve – prostor bez prepreka, Dragana Vasiljević Tomić, Tatjana Karabegović, Marijela Cvetić (dvojezično izdanje), izdavač: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu i British Council, Beograd. 2007

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.

Студент ће имати знање о:

- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- 3. могућем утицају пројектата за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| предиспитне обавезе | 40 | завршни испит | 60 |
|---------------------------|----|----------------|----|
| активности током семестра | 10 | концепт | 20 |
| колоквијум 1 | 15 | интерпретација | 20 |
| колоквијум 2 | 15 | презентација | 10 |
| | | усмена одбрана | 10 |

термински план

| недеља | датум | опис тематских јединица |
|--------|------------------|---|
| 1 | 28.09. - 02.10. | Објашњење теме и годишњег задатка: |
| 2 | 05.10. - 09.10. | Јавни градски простори |
| 3 | 12.10. - 16.10. | Наткривени јавни простор града |
| 4 | 19.10. - 23.10. | Географија боје |
| 5 | 26.10. - 30.10. | Култура једнакости у граду |
| 6 | 02.11. - 06.11. | Колоквијум 1: Мапирање и типологија јаних простора предметне локације |
| 7 | 16.11. - 20.11. | Човек и простор : гостујући термин |
| 8 | 16.11. - 20.11. | Хетеротопија у граду, др Ана Никезић, доцент |
| 9 | 23.11. - 27.11. | Станице природности у граду,, др Ана Никезић, доцент |
| 10 | 30.11. - 04.12. | Урбана свакодневица: гостујући термин |
| 11 | 07.12. - 11.12. | Просторне инсталације: гостујући термин |
| 12 | 14.12. - 18.12. | Колоквијум 2: Концепције трансформације јавних простора |
| 13 | 21.12. - 25. 12. | Дискусија о предложеним пројектима |
| 14 | 28.12. - 01.01. | Дискусија о предложеним пројектима |
| 15 | 11.01. - 15.01. | Дискусија о предложеним пројектима |

за факултетски вебсајт

Уз попуњен образац курикулума обавезно послати следеће:

- * фотографију / илустрацију у JPG формату у мин. резолуцији 150dpi и мин. формата 800x600 px
- * фотографију насловити на латиници по принципу: 201415_шифра_име-предмета.jpg
- * фотографију послати одвојено од овог документа, као појединачни прилог
- * у наставку навести следеће:

кратак опис који
ће се објавити на
вебсајту:

Студенти раде на пројектантском задатку који је настао из актуелне проблематике трансформације и развоја јавног градског простора. Основни циљ наставе је стицање неопходних знања и вештина за самосталан рад на сложеном пројектантском задатку. Рад у студију ће бити усмерен према мултидисциплинарном истраживању пројектантског проблема. Истраживање на пројектном задатку у току семестра има за циљ развијање критичког односа према условима пројектантског рада
Просторни оквир овогодишњег задатка јесу локације приоритетне за развој централне зоне Београда одабране од стране Града Београда, а у сарадњи са ЈКП Градским зеленилом.

аутор или извор
фотографије:

Ralfa Stedmana (Ralph Steadman)(Fear and Loathing in Las Vegas)
