MACA-
A23012-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета	студио моза – семинар	година	друга
усмерење	модул архитектура	семестар	3
наставник	проф. Дејан Миљковић бр. каб. 344	статус	изборни
E-mail контакт	studio.miljkovic@gmail.com	ЕСПБ	4
учесници у настави		часови активне наставе	
сарадници	асистент Верица Крстић	предавања	2
		вежбе	-
		др. облици	-
		сам.истр.рад	-
координатор СЦ	Весна Цагић Милошевић, в. проф.	остали часови	-
пожељне квалификације за пријем студената			

садржај предмета

тема/назив семинара:	АУДИТОРИЈУМ
циљ:	Циљ предмета је развијање способности за анализу и синтезу програмских и просторних елемената објеката намењених сценском извођењу. Конвенционалне и експерименталне методе пројектовања објеката намењених сценском извођењу истражују се кроз теоријску наставу, гостујућа предавања, пројектантска искуства и посете. Истражује се степен формалне и садржајне отворености и непосредних односа између облика савременог театарског извођења и конвенционалних и експерименталних метода пројектовања аудиторијума.
теоријска и практична настава:	Основ теоријске наставе чини типлошка анализа, методологија пројектовања и технологија градње у контексту специфичних захтева различитих нивоа комплексности дела савременог театра. Сцена и сценско извођење се посматрају као просторни феномени ширих импликација на друштвени контекст урбаног простора. Тежишна оријентација семинара је да, кроз анализу и разумевање: утицаја елемента и аспеката простора и програмских садржаја омогући студентима унапређење знања о сложеним принципима пројектовања простора аудиторијума.
метод извођења наставе:	екс-катедра, интерактивна настава, посете, фото-есеј.
основна литература:	Nikolić, Dobrilo. Gradnja pozorišta. Uputstvo za projektovanje višenamenskih prostora za scenska izvođenja sa normativima. Beograd: Biro ST-Scenska tehnika, 2008. Graubner, Gerhard. Gradnja pozorišta. Zadaci i planiranje. Beograd: Direkcije za izgradnju zgrade opere. Хочевар, М., Простори игре ЈДП, Београд 2003 Burris-Meyer, Harold and Edward C.Cole. Theatres and Auditoriums. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1964.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

■ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;

■ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

■ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

■ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;

■ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;

■ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

☐ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

■ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

■ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.

Студент ће имати знање о:

☐ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;

☐ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;

☐ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

■ 1. потребама и тежњама корисника објеката;

☐ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;

☐ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

☐ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и широм друштву;

☐ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;

☐ 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

■ Студент ће имати разумевање о:

☐ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

■ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.

Студент ће имати разумевање о:

☐ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;

☐ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и

☐ грађевинским техникама;

3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

☐ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;

☐ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;

☐ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- ☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- ☐ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом.
У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	30	ЗАВРШНИ РАД	50
КОЛОКВИЈУМ 1	10		
КОЛОКВИЈУМ 2	10		

термински план

недеља	*датум*	*опис тематских јединица*
1	28.09.2015.	Уводно предавање: представљање семинара.
2	05.10.2015.	Пројектовање аудиторијума. Предавање.
3	12.10.2015.	Пројектовање аудиторијума. Предавање.
4	19.10.2015.	Пројектовање аудиторијума. Предавање.
5	26.10.2015.	Пројектовање аудиторијума. Методолошке вежбе.
6	02.11.2015.	Колоквијум 1
7	09.11.2015.	Гостујуће предавање.
8	16.11.2015.	Гостујуће предавање.
9	23.11.2015.	Гостујуће предавање.
10	30.11.2015.	Гостујуће предавање.
11	07.12.2015.	Југословенско драмско позориште. Посета.
12	14.12.1015.	Београдско драмско позориште. Посета.
13	21.12.2015.	Атеље 212. Посета.
14	28.12.2015.	Битеф театар. Посета.
15	11.01.2016.	Колоквијум 2. Припрема за завршни рад.