ИАСА-24070

интегрисане академске студије архитектура

назив предмета	студио 02а – вишепородично становање	година	друга
студијска целина	студио 02а	семестар	4
наставник	доц. арх. Небојша Фотирић бр. каб. 341а	статус	обавезни
E-mail контакт	photarh.af@gmail.com	ЕСПБ	10
учесници у настави	доц.арх. Драган Стаменовић, доц.др Ана Никезић, доц.арх. Зоран Абадић	часови активне наставе	
сарадници		предавања:	2
		вежбе:	0
		др. облици:	6
		сам.истр.рад:	0
руководилац СЦ	доц. арх. Небојша Фотирић	остали часови:	

садржај предмета

тема пројектног задатка:	ВИШЕПОРОДИЧНО СТАНОВАЊЕ - ИНТЕРПОЛАЦИЈА
циљ:	Предмет има за циљ да студентима омогући даље усавршавање из области становања. Након теоретских предавања из становања и студијског рада у претходном семестру из области породичног становања и прелазних облика становања, на овом предмету се кроз серијал предавања и рад у студију, студенти упознају са проблематиком вишепородичног становања. Рад у студију, серија дискусија, као и студије случаја, а све то у складу са контекстом, пружају могућност студентима да формирају савремени архитектонски став о теми и савладавају вештине неопходне за креирање идејног пројекта објекта вишепородичног становања.
теоријска и практична настава:	Теоријска настава је усмерена у правцу сагледавања историјског, друштвеног, економског и социјалног аспекта феноменологије вишепородичног становања. Тежиште материје је на нивоу физичког, психолошког и употребног поимања простора, са једне стране, док са друге стране дефинише улогу архитекте у настајању овакве врсте објеката, у смислу појавности, одрживости, стручности и актуелности. Кроз наменска предавања у вези са специфичностима овог вида становања, као и кроз израду пројекта, студенти се упознају са предностима и ограничењима вишепородичног становања. Практична настава одвија се у студију, где се у директном раду на конкретној локацији пројектује објекат вишепородичног становања. У корелацији са контекстом студенти усавршавају вештине формирања концепта који након тога, кроз даљу разраду, доводе до нивоа идејног пројекта са свим потребним функционалним и естетским карактеристикама, али и елементима неопходним за презентовање архитектонског објекта са вишепородичном стамбеном наменом. Финални рад је архитектонски пројекат предат у графичком елаборату који прати усмена одбрана. Студенти се оспособљавају за савладавање комплексне пројектантске проблематике овакве врсте објеката и креирање простора достојног модерног човека.
метод извођења наставе:	интерактивна предавања, студије случаја, симулације и дискусије у духу пројектантског истраживања као саставног дела пројектантског процеса који се даље одвија кроз вежбе у студију
основна литература:	Владимир Лојаница, Становање – тематске целине, Архитектонкски факултет, Београд, 2013

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
■ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
■ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
■ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
□ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
□ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
■ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
□ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
□ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
■ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
□ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
□ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
□ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
■ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
■ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и широм друштву;
■ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
■ 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
■ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
■ 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
□ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
□ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
□ 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
□ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
■ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
□ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- ■ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- ■ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом.
У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност током наставе	10	пројектни елаборат	40
први колоквијум	10	усмена одбрана	10
други колоквијум	30		

термински план

недеља	*датум*	*опис тематских јединица*
1	16/19.02.	Дан државности / упознавање са студентима
2	23/26.02.	Контекст и концепт: Израда макете концепта-контекста
3	01/04.03.	Студија случаја
4	08/11.03.	Наставак рада на концепту
5	15/18.03.	Наставак рада на концепту
6	22/25.03.	Наставак рада на концепту
7	29.03./01.04.	Наставак рада на концепту
8	05/08.04.	1. Колоквијум: Провера концепта / разрада
9	12/15.04.	Разрада
10	19/22.04.	Разрада
11	26/29.04.	Разрада / ускршњи празници (недеља за екскурзије)
12	03/06.05.	Разрада
13	10/13.05.	Разрада
14	17/20.05.	2. Колоквијум / разрада
15	24/27.05.	Финализација