



ИАСА-
12020

интегрисане академске студије архитектура

назив предмета	историја модерне архитектуре и урбанизма	година	прва
студијска целина	историја модерне	семестар	2
наставник	Др Љиљана Благојевић, ванредни проф. бр. каб. 234	статус	обавезни
E-mail контакт	ljblagojevic@arh.bg.ac.rs	ЕСПБ	2
учесници у настави		часови активне наставе	
		предавања:	2
сарадници	Петар Цигић, маг. инж. арх. petar.cigic@arh.bg.ac.rs	вежбе:	0
		др. облици:	0
руководилац СЦ		сам.истр.рад:	10
		остали часови:	13.33

садржај предмета

циљ:

Основни циљ наставе је да студентима представи увод у студије историје модерне архитектуре и урбанизма и да их у основним цртама упозна са значајним правцима, ауторима и њиховим идејама, концептима и реализацијама. Циљ наставе се остварује тако да се, кроз анализе праваца и рада појединачних стваралаца, њихових пројеката и реализованих објеката, студентима омогући формирање шире референтне основе која се ослања на историјску перспективу и културни и социо-политички контекст кретања у архитектури и урбанизму, као и основних знања о утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања.

теоријска и практична настава:

Настава се одвија кроз предавања *ex cathedra*, интерактивну наставу кроз презентације студената, консултације и израду семестралног рада који обухвата студију случаја, анализу, извођење закључака и креативну пројектантску интерпретацију теоријске теме. Основна тематска област програма је историја и теорија модерне архитектуре и урбанизма, која се проучава кроз следеће тематске целине: визионарско мишљење, правци и историјски преседани у модерној архитектури и урбанизму, авангардни правци, модерни покрет у архитектури и урбанизму и интерпретације модерног покрета у савременој архитектури и урбанизму и енвајронментална естетика и принципи одрживости у модерној архитектури и урбанизму. Задатак семестралног рада је анализа једног објекта, пројекта или плана који по правцу и периоду припада материји која се обрађује на предмету. Семестрални рад садржи сегменте који се односе на стварање документационе базе и анализу, кроз које се стичу почетна знања о самосталном истраживачком раду и основна знања за израду садржајне, систематичне и оригиналне презентације рада. Радом на предмету развија се истраживачка радозналост студента и доприноси се општој интелектуалној компетенцији студента. Основна знања која ће студент стећи радом на програму допринеће компетенцији да се делује са основним знањем о историјским и културним преседанима у локалној и светској архитектури.

метод извођења наставе:

Предавања *ex cathedra*, интерактивна настава, консултације, самостални истраживачки рад.

основна литература:

- Sigfrid Gidion. *Prostor, vreme i arhitektura*. Beograd: Građevinska knjiga, 2002
- Kenet Frempton. *Moderna arhitektura: kritička istorija*. Beograd: Orion Art, 2004
- Jean-Louis Cohen. *The Future of Architecture. Since 1889*. London: Phaidon, 2012
- Ljiljana Blagojević. *Moderna kuća u Beogradu*. Beograd: Zadužbina Andrejević, 2000
- Ljiljana Blagojević. *Modernism in Serbia: The Elusive Margins of Belgrade Architecture*. Cambridge: MIT Press, 2003
- Ljiljana Blagojević. *Itinerari: Moderna i Mediteran*. Tragovima arhitekata Nikole Dobrovića i Milana Zlokovića. Beograd: Službeni glasnik i Arhitektonski fakultet, 2015

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	60	завршни испит	40
активност у току предавања	10	семестрални рад (први јунски рок)	40
1. колоквијум	30	писмени испит (сви остали рокови)	40
2. колоквијум	20		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	15.02.2016.	Дан државности
2	22.02.2016.	УВодно ПРЕДАВАЊЕ. Прегледно предавање тема обрађених у току семестра: објашњење начина и динамике одржавања наставе и колоквијума, израде семестралног рада, и критеријума за бодовање
3	29.02.2016.	АВАНГАРДНИ ПРАВЦИ 20. ВЕКА
4	07.03.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Баухаус (Bauhaus) и Валтер Гропијус (Walter Gropius)
5	14.03.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Адолф Лос (Adolf Loos)
6	21.03.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Мис ван дер Роје (Mies van der Rohe)
7	28.03.2016.	1. КОЛОКВИЈУМ
8	04.04.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Ле Корбизје (Le Corbusier)
9	11.04.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Ле Корбизје (Le Corbusier)
10	18.04.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Маргине модернизма: Модерна архитектура у Србији
11	25.04.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Регионални модернизам
12	02.05.2016.	Празник рада
13	09.05.2016.	МОДЕРНИ ПОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ И УРБАНИЗМУ. Архитектура и политика
14	16.05.2016.	2. КОЛОКВИЈУМ
15	23.05.2016.	ИНТЕРАКТИВНИ ЈАВНИ ЧАС КОНСУЛТАЦИЈА. Студентске презентације радних верзија семестралних радова, коментар на презентоване радове и дискусија