

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

Булевар Краља Александра бр.73/2

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за избор наставника за ужу научну, односно уметничку област:

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ И САВРЕМЕНА АРХИТЕКТУРА на Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, **проф. др Владан Ђокић**, на основу предлога Департмана за архитектуру, дана 06.05.2015. године донео је одлуку бр. 02-11/1-23 о расписивању конкурса за избор једног **ванредног професора** за ужу научну, односно уметничку област: **Архитектонско пројектовање и савремена архитектура** на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду.

Изборно веће Архитектонског факултета је, на седници одржаној 18. маја 2015. године, донело Одлуку бр. 01-646/2-2.1 о образовању Комисије за припрему извештаја за избор кандидата у саставу:

Александру Вуја, дипл.инж.арх.

ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Дејан Миљковић, дипл.инж.арх.

редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Василије Милуновић, дипл.инж.арх.

редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у пензији

Конкурс је објављен у Огласним новинама националне службе за запошљавање „Послови“, дана 13. маја 2015. године, а на основу Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС“, бр. 76/05, 100/07-аутентично тумачење, 97/08, 44/2010, 93/2012, 89/13 и 99/14), Статута Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 162/11 - пречишћен текст, 167/12, 172/13 и 178/14) и Статута Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ“ 89/12- пречишћен текст, и 98/14) и Закона о раду („Сл. Гласник РС“, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13 и 75/14).

На конкурс је, благовремено, дана 27. маја 2015. године приспела једна пријава, бр. 02-744/1

др Владимир Миленковић, дипл.инж.арх.

доцент Архитектонског факултета у Београду

Увидом у поднету документацију, Комисија је констатовала да је пријава потпуна. Након прегледа и анализе поднете пријаве, Комисија подноси следећи извештај. Садржај овог извештаја представља преглед рада, односно стручних и педагошких референци кандидата др Владимира Миленковића, **са нагласком на период од избора у звање доцента, наиме од 2010. године.**

Комисија се у свом раду руководила према:

- *Закону о високом образовању* („Сл. Гласник РС“, бр. 76/05, 100/07-аутентично тумачење, 97/08, 44/2010, 93/2012, 89/13 и 99/14)
- *Препорукама Националног савета за високо образовање* (од 04. 05. 2007).
- *Статуту Архитектонског Факултета у Београду*, чл. 118, 119. („Сл. билтен АФ“, број 89/12 – пречишћен текст, и 98/14).
- *Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду*, чл. 04 тачка В) и чл. 06. („Гласник Универзитета у Београду“, Година XLVI, бр. 140, 28.03.2008.)

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ - РЕФЕРАТ

1. ФОРМАЛНЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ И ЗАПОСЛЕЊЕ КАНДИДАТА

1.1 Образовање:

Владимир Б. Миленковић рођен је у Београду 1969. године. Основно и средње образовање стекао у Београду: Основна школа „Ратко Митровић“, Нови Београд (1984), X Београдска гимназија „Михаило Пупин“, Нови Београд (1986), Архитектонска техничка школа „Војислав Илић“ Београд (техничар за високоградњу, 1988), Основна музичка школа „Станислав Бинички“ Београд (1985), Средња музичка школа „Јосип Славенски“ (инструментални одсек – класична гитара и одсек за музичку теорију, 1989).

Факултет музичке уметности на одсеку за Општу музичку педагогију завршио је 1995. са дипломском композицијом: Циклус за дечији хор и Орфоф инструментаријум „Да пустим траку поново“, ментор проф. Светислав Божић, композитор.

Дипломирао на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету 1996. године са просечном оценом у току студија 8,80 и оценом 10 на дипломском раду: Музичка академија, Косанчићев венац, Београд, ментор проф. Михаило Тимотијевић, архитект. (Награда Привредне коморе града Београда за најбољи дипломски рад на Универзитету у Београду 1996, „Борбина награда“ за најбољи студентски архитектонски пројекат за 1996., Награда из фонда „Сестре Булајић“ за најбољи дипломски рад на Архитектонском факултету 1996-97.) Магистрирао на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету 2003. у области Архитектонске организације простора, на смеру Архитектонско и урбанистичко пројектовање и стекао назив магистар наука у области архитектуре и урбанизма са тезом „Архитектонска форма и мултифункционалност – истраживање простора за образовање у односу на променљивост догађаја“, графички део представљен магистарском изложбом $\Phi = mf(f)$ у Свечаној сали АФ (март-април 2003) пред комисијом за оцену и одбрану рада: проф. Михаило Тимотијевић, проф. др Бранислав Миленковић и проф. Милан Лојаница, ментор. На истом факултету докторирао 2012. са дисертацијом „Савремени концепт методологије архитектонског пројектовања: форма прати тему“ пред комисијом проф. Михаило Тимотијевић, проф. др Љиљана Благојевић, проф. др Миодраг Шуваковић и проф. др Ружица Божовић, ментор.

У периоду 1991-92. живео и радио на Малти као junior architect у архитектонском бироу André Zammit & Associates, La Valletta. Оснивач (2000.) и члан студија Неоархитекти: Веснић, Стратимировић, Миленковић. Бави се архитектонским и урбанистичким пројектовањем и теоријским истраживањем у пољу методологије у архитектури, редовно учествује на професионалним конкурсима и у раду архитектонских радионица у земљи и иностранству. Од 2001. године сарадник Министарства трговине, туризма и услуга и Министарства економије и регионалног развоја Владе РС, на пословима категоризације туристичких објеката. Члан је струковних организација: Савез архитеката Србије, Друштво архитеката Београд, Инжењерска Комора Србије (Лиценца број 300 В375 05).

Од 1998. запослен на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, а од 2005. у наставничком звању.

1.2 Запослење и рад у настави:

Архитекта Владимир Миленковић, је присутан у настави на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање и Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду у континуитету од 1998. године.

Од 1998-2002. године у звању асистента-приправника, а затим у звању вишег стручног сарадника од 2002-05. године на Катедри за архитектонско-урбанистичко пројектовање активно учествује у настави, припреми наставних програма и задатака, као и другим активностима на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3 у студију проф. арх. Михаила Тимотијевића и на теоретском предмету Пројектовање 3.

Као доцент на Департману за архитектуру, од 2005. године, ради на предметима: Студио пројекат 1 - архитектура, Студио пројекат 4 – синтеза, Простор и облик, Елементи пројектовања и Методологија пројекта, на основним академским студијама – Bachelor и на предметима: Студио пројекат М4 и М5 – архитектура, Мастер пројекат М9 (58 кандидата), као и на изборном предмету Концептуална архитектура, на дипломским академским студијама – Master. Учествује у реализацији настави према старом плану и програму као ментор за дипломске радове (40 кандидата) и магистарске тезе (3 кандидата) на последипломским студијама АОП, смеру архитектонско и урбанистичко пројектовање. На докторским студијама учествује као члан комисија за оцену и одбрану докторских дисертација.

Аутор је теоријског предмета Методологија пројекта, М20 Теорија пројекта, 3. година основних академских студија, руководилац предмета заједно са ван. проф. Александру Вујом.

Из курикулума 2009-10: Модул Теорија пројекта, који уз Процес пројектовања гради Методологија пројекта, у директној је вези са програмирањем будућег завршног рада у шестом семестру, а са циљем да се студенти оспособе за разумевање процеса пројектовања, са једне стране, а са друге, за уочавање и анализу структуре пројектованог простора у односу на поступак пројектовања. Циљ наставе на курсу Методологија пројекта је стицање способности за уочавање и анализу структуре пројектованог простора у односу на поступак пројектовања – препознавање склопова и елемената и њихових узрочно-последичних веза које су од значаја за начин израде пројекта.

Аутор изборног предмета Концептуална архитектура, изборни предмет на дипломским академским студијама – Master, заједно са ван. проф. Миланом Ђурићем и ас. мр Татјаном Стратимировић.

Из курикулума 2008-09: Циљ наставе на курсу Концептуална архитектура је стицање способности за истраживање различитих модела архитектонског мишљења кроз концептуална уобличавања архитектонских идеја. Садржај наставе одвија се у форми истраживања могућих начина сагледавања, разумевања и интерпретирања објекта/места/догађаја архитектуре. Кроз серију вежби (информација, идентификација, формулација, апстракција, трансформација) открива се вештина гледања изван очигледног и видљивог, као невидљивим и квалитативним својствима онога што данас чини савремено поље архитектонског деловања.

1.3 Менторства на дипломским радовима

У периоду од избора у звање доцента, 2005. године, ментор је на око 100 дипломских радова, према старом наставном плану и програму као и Мастер теза и пројеката на модулу М.09 на студијском програму *Мастер академске студије - Архитектура* на Архитектонском факултету. Менторски рад кандидата је потврђен са 14 награда и признања у домаћој и интернационалној селекцији, у различитим академским категоријама као и у сарадњи са привредом.

2015. Маша Братуша, Дестабилизивана архитектура и ефемерност архитектонског пројекта, магистарски рад: Награда Привредне коморе Београда, Београд 2015.

2013. Hastasja Mitrović, Double Infinity – Stretch: Threshold of the Dream, Philharmonic, Natural Core of Belgrade, M9 Final Project: The RIBA President's Medals Student Awards 2013, short-listed & exhibited, Gallery Two, RIBA's Headquarters London 2013 2011.

2011. Михаило Поповић, Дигитализација еволуције, Праг сна: Филхармонија - Природно језго Београда, дипломски рад: Награда ИАУС Beograd 2011 / YU ISSN 0354-6055

2011. Иван Алфелди, All Inclusive H2O Volos, Амбивалентност: Забавни парк, дипломски рад: Награда ИАУС Beograd 2011 / YU ISSN 0354-6055

2011. 6th Archiprix International MIT Cambridge USA 2011 – The World's Best Graduation Projects, MIT Cambridge – Guggenheim Museum, NY / nominated work: дипломски рад: Концертна дворана `Митић Хол` Београд, Милош Миросавић ISBN 978 90 6450 754 0 (www.010.nl/catalogue/book.php?id=754)

2010. Награда ИАУС: магистарски рад: Појава међупростора – архитектонска концепција односа између спољашњости и унутрашњости, мр Милена Кордић

2010. Награда ИАУС: дипломски рад: Фискултурна сала +, модели за екстензије објекта образовања, Ивана Поповић

2009. Награда Компаније Новости: студентски рад: Студио пројекат М4 High-Way Hotel, Хана Драшковић

2009. 8th Trimo Research Award: дипломски рад: Култура у пролазу, просторно-програмске интерполације, централна зона Београда, Бранко Белаћевић

2009. 8th Trimo Research Award: дипломски рад: Реконструкција модернизма – Зграда Генералштаба Београд, Иво Ракић

2008. Награда ИАУС: дипломски рад: Спортска кула Блок 23 Нови Београд, Јелена Митровић

2007. 7th Trimo Research Award: дипломски рад: Спортска кула Блок 23 Нови Београд, Јелена Митровић

2007. 7th Trimo Research Award: дипломски рад: Мале сале – модели за просторно програмску екстензију објекта музичког образовања, централна зона Београда, Јелена Перовић

2007. 7th Trimo Research Award: дипломски рад: Архитектура предела - заштита водоизворишта леве обале Саве, Наташа Стефановић

Jelena Perović, Male sale – modeli za prostorno programsku ekstenziju objekata za muzičko obrazovanje, centralna zona Beograda, diplomski rad: 4th Central European Student Architectural Competition, Central European Architectural Academic Awards, short listed, Vienna 2008

1.4 Друге активности на Универзитету у Београду - Архитектонски факултет

Рад у управи факултета

Од 2012. члан Већа докторских студија

Од 2009-2012. члан Савета Факултета

Од 2006. члан Комисије за признавање страних високошколских исправа (са проф. Самарџићем и проф. Ђокићем / проф. Ј. Шекуларац и проф. Ступар)

Од 2006-09. продекан за сарадњу са иностранством (декан проф. В. Мако)

Од 2002-06. члан Комисије за наставу АФ

Унапређење наставе

Као члан Комисије за наставу Факултета, учествовао је у процесу реформе наставе на Катедри за пројектовање, као и у пројектима од значаја за унапређење и осавремењивање наставе.

2002-05. ПРОЈЕКТ TEMPUS-CD JEP 17038-2002 (Developement of higher architectural education in Serbia: curriculum reforms at the Faculty of Architecture University of Belgrade): Реформа наставног плана и програма Архитектонског факултета у Београду, конзорцијум: АФ Београд (Савић, Куцина, Шормаз, Миленковић), RWTH Aachen (Николић, Арнаутовић), Berlage Insitute Rotterdam (Мимица), TU Delft, Министарство културе Републике Француске.

20.12.2002. АКЦИЈА – недеља високошколског образовања у области архитектуре, Округли сто амфитеатар АФ Београд / учесници: АФ Београд, АФ Нови Сад, АФ Скопље, АФ Бањалука, RWTH Aachen, Forum Lorens GB, Ректорат УБ / спонзор Фонд Сорос, покровитељ Министарство просвете и спорта Владе РС / организација РГХН

2002. Научно истраживачки пројекат РГХН (Радна група за хармонизацију наставе Архитектонског факултета у Београду са принципима Болоњске декларације: Куцина, Миленковић, Стратимировић, Максимовић, Комленић)

Предавања изван матичних предмета

Кандидат редовно држи предавања у области свог стручног и истраживачког рада, посебно у области методологије истраживања кроз пројекат, објекта за музичко образовање и хотела, а по позиву руководиоца обавезних и изборних курсева на основним и дипломским студијама Архитектонског факултета у Београду.

2015. Студија високих објекта, у оквиру мастер тезе (рук. студија ван. проф. др Д. Васиљевић Томић)

2014. Модел у архитектури, у оквиру изборног предмета, мастер студије (рук. проф. М.Тимотијевић)

2013-14. Поливалентност, у оквиру изборног предмета, докторске студије (рук. проф. М. Тимотијевић)

2013-14. Простори за музику и мизичко образовање, семинар, мастер студије (рук. ван. проф. В. Цагић)

2010. Двоугоа: Блок 21, Београдска школа становања, серија предавања у оквиру семинара за 3. годину Основних академских студија (са доц. др М. Милинковић)

2009. Утилитаризам и мултифункционалност, Архитектонско и урбанистичко пројектовање – процес, у оквиру наставе на докторским академским студијама (рук. проф. М. Тимотијевић)

2009. Хотели: диспозиција функција, у оквиру семинара Двострукоост за 1. годину дипломских академских студија (са ас. Д. Ерешом)

2006. Типолошка истраживања, у оквиру серије Предавања четвртом (са ас. мр Т. Стратимировић, рук. курса проф. Б. Митровић)

2004. Поливалентни простори и сале за музику, Пројектовање 3, рук. проф. М.Тимотијевић)

2002. Језик и архитектура, у оквиру серије „Предавања четвртом“ (са ас. мр Т. Стратимировић, иницијатор проф. С. Крунић)
2002. Стандардизација у породичном становању, Пројектовање 2 (рук. проф. Дарко Марушић)
2002. Вишенаменски простори у објектима образовања, Пројектовање 3 (рук. проф. М. Тимотијевић)
2001. Нови Београд – град линија, у оквиру радионице trip IN / trip OUT, АФ Београд
2001. Приватно и јавно у урбаном становању: Море кућа, Борнео - Споренбург, Амстердам, Пројектовање 2 (рук. курса: проф. Марушић)
2000. Жан Нувел и Стивен Хол: стамбена архитектура, Пројектовање 2 (рук. курса: проф. Марушић)
1999. Простори за музичку наставу, синтезни пројекат 2 (рук. Задатка: проф. Тимотијевић)
1998. Архитектура на Малти (са С. Веснић)

Менторство у радионицама изван матичних предмета

Доц. др Владимир Миленковић је од почетка своје академске каријере посебно везан за радионице са студентима и рад са наставним подмлатком. У почетном периоду, од 1998. био је активан на међународним скуповима ЕАСА, док је у периоду од 2005., као наставник, више везан за радионице са другим факултетима у региону и Европи.

2012. „Vocche di Leone: Венеција у детаљу“, студијско путовање: Бијенале у Венецији 2012, (Миленковић, Ђурић, Митровић, Андонов) АФ Београд
2011. „Небо над Берлином“, студијско путовање: Берлин, (Миленковић, Ереш, Стаменовић)
2011. „Unter den Linden“, студијско путовање: Берлин, (Миленковић, Ереш, Стаменовић)
2010. „Коњи св. Марка“, студијско путовање: Бијенале у Венецији 2010, (Миленковић, Митровић, Мишковић) АФ Београд
2010. „Друга Венеција“, студијско путовање: Бијенале у Венецији 2010, (Миленковић, Митровић, Мишковић) АФ Београд
2010. „L'incontro“, Бијенале у Венецији 2010, (Миленковић, Ђурић, Митровић, Мишковић) АФ Београд
2010. Светлосна герила, Фестивал Београд светлости 09 (Миленковић, А. Стратимировић, Преловшек, Стијшевић, Миросавић, Favero), АФ Београд
2009. Abandoned Sacred Spaces, ERASMUS Intensiv Program (2008/ERA/MOB-IP/12): international workshop, University of Belgrade Faculty of Architecture – St. Lucas University School of Interior Architecture Brussels Ghent – Artesis High School Henry van de Velde Antwerp Belgium – Politecnico di Torino Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale – University of Creative Arts at Canterbury London UK – Estonian Academy of Arts Tallinn (Миленковић, Стратимировић, Deckers, Callebaut, Onraet, Cockx, Michels, Bonino, Joris, Eeckhout) / St. Lucas SIABG, Belgium
2009. & (multiplicity and difference): Rotterdam (Миленковић, Кордић), Холандија
2009. XS Big Ideas (Blue), Архитектуријада 09, Будва, Црна Гора (Миленковић, Васиљевић Томић, Цветић, Карабеговић)
2008. Subjective Atlas of Serbia, Annelys de Vet (Design department, Sandberg Institute Amsterdam, Masters Rietveld Academie) & Dom Omladine Belgrade 2009, ISBN 987-86-7698-020-8 (M4 students contribution / tutors: Milenković, Stratimirović), subjectiveatlas.wordpress.com
2008. Small intervention – big impact, AF Belgrade & Dutch Embassy Belgrade (Миленковић, Стратимировић, Миросавић, Секулић, Nane de Ru – PowerHouseCompany, Ibelings) АФ Београд
2008. Култура боје, Архитектуријада 08, Будва, Црна Гора (Миленковић, Васиљевић Томић, Цветић, Карабеговић)
2001. trip IN – trip OUT, AF Belgrade - Oslo School of Architecture: Hostel (Миленковић, Благојевић, Стратимировић, Комленић, Лазовић, Heltnes, Dahl)
2000. Stage Design 2: “Night on Earth“, EASA 00: Dis-similarities, Antwerpen, Rotterdam (Миленковић, Веснић, Декерс)
1999. 7 сеоских кућа, ЛШАП 99: Сеоска архитектура, Петница (Миленковић, Маринковић)
1999. Stage Design 1, EASA 99: Osmosis, Kavalla Greece (Миленковић, Веснић, Кртинић, Маринчић, Филиповић)
1998. The Wall, EASA 98: Living on the Edge, La Valletta Malta (Миленковић, Веснић), Karisma Publications Malta 2000

Организација гостујућих предавања

У периоду од 2006. године до данас кандидат је организовао гостовања архитеката и архитектонских критичара међу којима наводимо: Ханса Ибелингса (A10 Magazine), Нане де Руа и Чарлса Бесара (PowerHouse Company / Berlage Institut Rotterdam), Оливера Тила и Андреја Кемпеа (Kempe Till Architects Rotterdam), Микелеа Бонина (Studio Marc, Torino), Софије Визовити (University of Thessaly School of Architecture, Vollos), Ендруја Кромптона (University of Manchester School of Architecture) Анастасиоса Телиоса (Aristotle University of Thessaloniki School of Architecture), Карела Декерса (University of St. Lucas - School of Interior Architecture, Bruxelles), Криса Брифе (CrisBriffa Architects Malta), Тома ван Малдерена (Architecture Project Malta) и Катје Билоу (The Royal Danish School of Fine Arts).

Ментор - магистарски радови

Ментор на 3 магистарска рад, на курсу АОП према старом наставном плану и програму.

2014. Маша Братуша Руан, „Дестабилизивана архитектура и ефемерност архитектонског пројекта“ , комисија: Миленковић, Тимотијевић, Шуваковић

2011. Милена Кордић, „Појава међупростора – архитектонска концепција односа између спољашњости и унутрашњости, комисија: Миленковић, Милуновић, Шуваковић

2009. Ана Чарапић Вигњевић, „Дематеријализација: техника разградње архитектонске форме у периоду након постмодерне, комисија: Миленковић, Васиљевић Томић, Шуваковић

Члан у комисијама за докторске дисертације

До сада члан у две Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације.

2014. Милена Кордић, „Модели континуитета: епистемологија пројектовања унутрашњег простора“, Комисија: проф. Мако, проф. Божовић Стаменовић, проф. Шуваковић, доц. Миленковић

2013. Ђорђе Стојановић, „Адаптивни принципи у архитектонском пројектовању“,

Комисија: проф. Тимотијевић, проф. Мако, проф. Петрушевски, проф. Коларевић, доц. Миленковић

До сада члан у пет Комисија за оцену кандидата и научне заснованости теме докторске дисертације.

-Катарина Анђелковић, „Просторни контекст синематичке примесе архитектуре“, комисија: проф. Тимотијевић, проф. Мако, проф. Шуваковић, доц. Миленковић

-Давор Ереш, „Феноменолошко-методолошка основа интегративног пројектовања савремености архитектуре“, комисија: проф. Тимотијевић, проф. Мако, проф. Шуваковић, доц. Миленковић

-Јелена Митровић, „Нестајање архитектуре између позиције и пројекције архитектуре“, комисија: проф. Ђокић, проф. Митрашиновић, проф. Бојанић, проф. З. Томић, доц. Миленковић

-Срђан Марловић, „Пристап заштити визуелне експресивности урбане целине Стаи град у Херцег Новом“, Комисија: проф. Тимотијевић, проф. Мако, проф. Милошевић-Јефтић, проф. Гвозденовић, доц. Миленковић

-Павле Стаменовић, Генерички оквир архитектонског пројекта: инструментализација типолошке амбивалентности“, комисија: проф. Митровић, проф. Бојанић, доц. Миленковић

2. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

2.1 Писани радови

2.1.1. Писани радови од избора у звање 2010. до 2015. године:

Монографија М42

Форма прати тему - петоделни методолошки есеј, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет и Музеј примењене уметности, Београд, 2015.

Поглавље у књизи М12 – 1 рад у монографији међународног значаја

Vladimir Milenković, One Theory of Waterscape, in Anastasios Telliou ed., *Agile Design: Advanced Architectural Cultures*, CND Publications Thessaloniki 2014, 159-164 / ISBN 978-960-88610-9-1/

<http://anastasiostelliou.blogspot.com/2014/10/new-publication-book-details-anastasios.html>

Зборници са међународних научних скупова М33 –3 рада на конференцијама у Београду и на Сјатосу, Грчка

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, **New Belgrade Skyline: Continuity, Paradoxes and Desires**, 1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings, University of Belgrade–Faculty of Architecture, Belgrade 2014, 416-423/USB:978-86-7924-114-6

http://placesandtechnologies.eu/PLACES%20AND%20TECHNOLOGIES_Conference%20proceedings_Small.pdf

Vladimir Milenković, Mihailo Popović, **Evolution Digitized: Architecture of the Sublime Dream**, 1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade 2014, 846-852./USB:978-86-7924-114-6

http://placesandtechnologies.eu/PLACES%20AND%20TECHNOLOGIES_Conference%20proceedings_Small.pdf

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, **Modernity Blur**, Book of Abstracts of International Conference on “Changing Cities”: Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Proceedings of the International Conference on “Changing Cities”: Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Grafima Publications, Thessaloniki 2013, Book: 118. CD: 580-584. / Book: ISBN 976-960-6865-64-0, CD ISBN: 978-960-6865-65-7

Рад у часопису националног значаја М52 – 1 рад у часопису САЈ

Vladimir Milenković, **Contingency of An Architectural Critical Approach** (translation e.: Jasmina Ninkov, Masa Bratusa Ruan), in Hans Ibelings, ed., *Critical Distance*, SAJ 2001/3, University of Belgrade Faculty of Architecture with Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy, Belgrade 2011, p. 200-213, OSA 12 11 2011, UDK No.: 72.013, ID No.: 188432908 / ISSN 1821-3952

Одбрањена докторска дисертација М71

„Савремени концепт методологије архитектонског пројектовања: Форма прати тему“, ментор проф. др Ружица Божовић Стаменовић, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет / УБ-АФ 01-274/2-5.1., 12.03.2012. (рад одбрањен 27.04.2012.)

2.1.2. Писани радови од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

Зборници међународних научних скупова М33

Саопштење са међународног скупа штампано у целини или изводу М34 – 2 рада са конференцијама у Хаифи, Израелу и Лисабону, Португалији

Milena Kordić, Vladimir Milenković, Vladimir Mako, The Phenomenon of IN-BETWEEN-NESS: Architectural Conception of the Relation Between Inside and Outside / Case: New Belgrade: The Aesthetics of Unfinished, in Iris Aravot ed., *PLiC 6-10 June 2010: Public Life in the In-Between-City*, International Conference, ITT – Israel Institute of Technology, Faculty of Architecture and Town Planning, Haifa, Israel 2010, p. 83 / ISBN 978-965-91138-4-2

Vladimir Milenković, Mariela Cvetić, 4 Steps Re-search in Architectural Design Methodology, in Constantin Spiridonidis, Maria Voyatzaki eds., *Teaching and Experimenting with Architectural Design: Advances in Technology and Changes in Pedagogy*, ENHSA – EAAE Architectural Design Teachers' Network Meeting, Lisbon 2007 / ISBN 2-030301-32-5

Часописи националног значаја М51 – 1 рад у часопису *Архитектура и урбанизам*

Владимир Миленковић, Архитектура имагинарног предела, Архитектура и урбанизам 24-25, Београд 2009, р. 25-28 / ISSN 0354-6055

2.2 Учешће на научним конференцијама са изложбама са научном рецензијом

Од избора у звање 2010. до 2015. године – 3 рецензирана учешћа на конференцији „О архитектури“ у Београду – СУА 1.5

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, **Memorial 16**, On Architecture: Facing the Future, Second International Conference and Exhibition, Exhibition Book, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2014, 38 / ISBN 978-86-89111-05-7

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, **Blue Moon 3'33"**, On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 45 / ISBN 978-86-89111-03-3 / <http://vimeo.com/116339712>

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, **Crossover 9'02"**, On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 44 / ISBN 978-86-89111-03-3 / <http://vimeo.com/37029809>

2.3 Учешће у научно-истраживачким пројектима

2.3.1. од избора у звање 2010. до 2015. године – учешће у 2 научно истраживачка пројекта ресорног Министарства за просвету и науку, један под руководством проф. др Владана Ђокића, други под руководством проф. др Љиљане Благојевић

НИП 43007, 2011 – до данас, **Утицај климатских промена на планирање урбаног и руралног развоја у циљу очувања животне средине** / Министарство за просвету и науку (руководилац подпројекта проф. др Владан Ђокић)

НИП 164003, 2008-11, **Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације и европских интеграција: Урбани портрет Београда** (руководилац пројекта проф. др Љиљана Благојевић)

2.3.2. од избора у звање доцента 2005. до 2010. године – учешће у 2 међународна пројекта, организована у сарадњи са институцијама из Европске уније

2008/ERA/MOB-IP/122008-09, ERASMUS Intensiv Program 2008/ERA/MOB-IP/12: **Abandoned Sacred Spaces**, Sint Lucas University School of Interior Architecture, Brussel Ghent, Belgium – coordinator, University of Belgrade Faculty of Architecture, Artesis High School Henry van de Velde Antwerp Belgium, Politecnico di Torino Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale, University of Creative Arts at Canterbury London UK, Estonian Academy of Arts Tallinn

TEMPUS-CD JEP 17038-2002, 2002-05, Project TEMPUS-CD JEP 17038-2002 (Development of higher architectural education in Serbia: curriculum reforms at the Faculty of Architecture University of Belgrade): **Реформа наставног плана и програма Архитектонског факултета у Београду**, конзорцијум: АФ Београд, RWTH Aachen, Berlage Institute Rotterdam, TU Delft, Министарство културе Републике Француске

3. СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ РАД

3.1 Писани радови

Писани радови од избора у звање 2010. до 2015. године:

3.1.1. Поглавље у књизи М12 или рад у тематском зборнику међународног значаја М44 – 2 рада у тематском зборнику националног значаја и 1 рад у зборнику међународног значаја

Vladimir Milenković, **Fundamentals: 100 Years of Modernism**, 14–14 (100 Works / Museum of the revolution) Exhibition catalogue, Museum of Applied Arts Belgrade 2014, XVIII-XX / ISBN 978-86-7415-171-6 / <http://www.14-14.rs>

Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, Milan Đurić, **'This Must Be the Place' - Interview with Bernard Tschumi**, in Vladan Djokić, Petar Bojanić, ed., Interviews: Architecture of Deconstruction / The Specter of Jacques Derida, International Scientific Conference, University of Belgrade – Faculty of Architecture 2013, 144-149. / ISBN 978-86-7924-106-1

Владимир Миленковић, **Један на Један/ Uno su Uno / One To One** (тројезично и.: Смиља Грбић Живановић, е.: Милош Миросавић, Ивана Миросавић), у Марија Страјнић ур., 100, Међународна изложба архитектуре, Венеција 2012, Павиљон Републике Србије, Удружење архитекта Србије, Београд 2012, 10./ ISBN 978-86-89289-00-8

3.1.2. Писани радови од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

Поглавље у књизи М12 или рад у тематском зборнику међународног значаја М44 - 1 рад

Владимир Миленковић, Проблем Проблема / Problema del Problema / Switching Problems (тројезично, превод и.: Радмила Павловић; е.: Владимир Миленковић, Јована Тимотијевић), in Tatjana Stratimirović ed., wohnlich, Павиљон Републике Србије, XI Међународна изложба Архитектуре, Венеција 2008, п. 22-29 / ISBN 978-86-85033-08-7

Зборници међународних научних скупова М33 – 1 рад

Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **New Visions: Meta Modernity**, in Michele Bonino (cur.) Urban Visions, 10 Ideas for the Future of Cities in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (eds.), VISIONS, Catalogue of the 9th Edition of Beyond Media – International Festival for Architecture and Media Florence, Italy, 2009: Image PUBLISHING, p. 207 / ISBN 978-88-96531-00-6

Рад у часопису националног значаја М52 -1 рад у часопису ДаНС и 1 текст у Форуму

Vladimir Milenković, **Milšped – pitanje formalnog sadržaja u savremenom srpskom arhitektonskom kontekstu / Milšped – The Issue of Formal Contents in Contemporary Serbian Architectural Context**“ (dvojezična publikacija, prevod Dubravka Bugarški Alimpić), DaNS časopis za arhitekturu i urbanizam 64, Novi Sad 2009, p. 10-13 / ISSN 0351-9775

Неоархитекти, Пословна зграда TEXTIL Ужице: Урбана подморница (Милорад Младеновић ур.), Архитектура у Србији после 2000 - Симптоми промена: Пројекат, ФОРУМ 53, САС – ДАБ Београд 2008, п. 98-111 / ISSN 1451-6578

Учешће на међународним изложбама уз научну рецензију СУА 1.5 – 1 учешће у Фиренци, Италија

Žaklina Gligorijević, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Modernity of Visions: Belgrade 2021**, Michele Bonino (cur.) Urban Visions, 10 Ideas for the Future of Cities in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (eds.), VISIONS, International Festival for Architecture and Media Florence, Italy, 2009: Image PUBLISHING, p. 202-207 / ISBN 978-88-96531-00-6

3.2. Публиковани радови у међународним часописима од избора у звање доцента 2005. до 2010. године, СУА.2 – 3 публикације

Пословни објекат TEXTIL у Ужицу, ауторство студија Неоархитекти, публикован је у више међународних часописа од којих Комисија издваја према значају 2, из 2008. и 2007. године, а пројекат којим је представљена Србије на Бијеналу у Венецији 2008. године публикован је у Каталогу Бијенала.

Неоархитекти, **TEXTIL Commercial Building Užice: Anti-Design** (text by Vesna Vucinic), in Architettura Balcanica (Lebbeus Woods, Emre Arolat, Zoom Studio, Panidea, Westfourth Architecture, Neo arhitekti, 3lhd, Bevk Perovic, Sadar Vuga arhitekti), **AND no. 11** - rivisti quadrimestrale di architetture, citta e architetti, Firenze gennaio/aprile 2008, p. 96-97 / ISSN 1723-9990

NIP group, wohnlich – competition entry, Participating Countries, in **Out There Architecture Beyond Building**, Volume 4, La Biennale di Venezia, Marsilio Editori s.p.a. Venice 2008, p.114-115 / ISSN 978-88-317-9447

Неоархитекти, TEXTIL Commercial Building Užice, (Hans Ibelings rev.), **A10 #16 New European Architecture** JUL / AUG 2007, p. 39 / ISSN 1573-3815

3.2. Публиковани радови на стручним скуповима у периоду од избора у звање доцента 2005. до 2010. године – Урбане визије, фестивал медија у Фиренци 2009. и Недеља архитектуре, 2007.

Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **New Visions: Meta Modernity**, in Michele Bonino (cur.) *Urban Visions, 10 Ideas for the Future of Cities* in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (eds.), **VISIONS**, Catalogue of the 9th Edition of Beyond Media – International Festival for Architecture and Media Florence, Italy, 2009: Image PUBLISHING, 207 / ISBN 978-88-96531-00-6

Vladimir Milenković, **Private Public: Commercial building TEXTIL**, (Ivan Kucina cur.) *Architectural Dialogues: Wien-Belgrade*, at 2nd Architecture Week, Cultural Centre Belgrade JUN 2007

3.3. Стручне студије

3.3.1. Стручне студије од избора у звање 2010. до 2015. године:

Кандидат је учествовао у изради 2 студије у организацији Урбанистичког завода

- 2011. Природно језгро Београда, Урбанистички завод Београда / руководиоца пројекта: мр Жаклина Глигоријевић, наручилац: Град Београд / WaterLand, руководиоца тима: Миленковић (Кордић, Куленовић, Братуша)
- 2010. Студија високих објеката, Урбанистички завод Београда / руководиоца пројекта: мр Жаклина Глигоријевић, наручилац: Град Београд / Методолошке основе за планирање и пројектовање високих објеката – Елементи дизајна (Миленковић, Стратимировић)

3.3.2. Стручне студије од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

Кандидат је учествовао у изради 2 физибилити студије за приватне инвеститоре

- 2005. Процена потенцијала постојећег просторног фонда Хотела „Ниш“, у Вождовој улици у Нишу у односу на захтеве за хотел друге категорије - четири звездице (Миленковић, Стратимировић)
- 2002. Студија просторног капацитета локације „Соко Штарк“, стамбени блок у улици Митрополита Петра Београд (Миленковић, Веснић, Васовић, Поповић)

3.4. Писани радови у стручној периодици

3.4.1. Од избора у звање 2010. до 2015. године – 1 чланак

Vladimir Milenković, **Architecture of Waterscape**, in Marco Benedettelli dir. resp. (Fillipo Furri cur.), H2O, ARGO 18, Argo online magazine, Ancona Italy 2012, Book: 128-129.
Online: 147/296 / ISBN 978-88-6716-060-0 / www.argonline.it

3.4.1. Од избора у звање доцента 2015. до 2010. године – 1 чланак и 2 интервјуа

Владимир Миленковић, интервју – wohnlich, Миа Давид, *Out There Architecture Beyond Building*, Тема, **КВАРТ 02** – магазин за архитектуру_дизајн_уметност_лајфстајл, Београд 2008, 52-61 / ISSN 1820-9254

Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице: интервју – Како се гради будућност, Саво Поповић, **Култура, Новости** Београд 26032008, р. VII

Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, у Драгана Ћосић ур., *Дизајн Антидизајна*, **Genius Domus 21** – магазин за архитектуру, дизајн, арт, метро микс, модус вивенди, Београд АВГ 2007, 18-24 (и насловна страна) / ISSN 1451-4265

3.5. Рецензије

3.5.1. Од избора у звање 2010. до 2015. године – 2 рецензије

- 2012. **Драгана Васиљевић Томић**, ур., Архитектонске интервенције и трансформације: Булевар краља Александра 001-100, Архитектонски факултет у Београду, Београд 2012 / ISBN 978-86-7924-072-9
- 2011. **Милан Ђурић, Јелена Живанчевић**, ед., [0]77 појмова архитектонског дискурса, Полигон, Београд 2011 / ISBN 978-86-87999-01-5

3.4.1. Од избора у звање 2010. до 2015. године – 2 рецензије

- 2009. Татјана Стратимировић, *Непрекинути простор / Модерна кућа, Задужбина Андрејевић*, Београд 2009 / ISBN 978-86-7244-796-5
- 2007. Драгана Васиљевић Томић, *Култура боје у граду: идентитет и трансформација*, Универзитет у Београду Архитектонски факултет, Београд 2007/ ISBN 978-86-7924-009-5

3.6. Општа периодика, интернет издања и видеографија

<http://madeineurope.miesbcn.com>
www.14-14.rs
www.maltadesignweek.com
<http://allinclusive.arh.bg.ac.rs>
www.sk-garch2012.eu
www.jedansto.com
www.argonline.it
www.miesarch.com
www.ultrafragola.com
www.nextroom.at/building_article.php?building_id=29650&article_id=27263
www.mimoo.eu/projects/Serbia/Uzice/Textil%20Headquarters
www.and-architettura.it
www.a10.eu
www.gradientmagazine.com/2009/08/commercial-building-textil-in-uzice-serbia/
<http://ca.urbarama.com/designer/studio-neo-arhitekti>
www.neoarhitekti.net

Владимир Миленковић, интервју, Ива Павлов, ур., У ходу – архитектура траг једног времена, РТС Београд 2014
<https://www.youtube.com/watch?v=YvTHaOlbTwo>

Владимир Миленковић интервју, поводом: Неоархитекти, Ентеријер Textil GTC Нови Београд, у Дамир Ковачић, Градологија, Студио Б Београд 2011
https://www.youtube.com/watch?v=JTOxx_OT1ek

Владимир Миленковић, интервју, Снежана Ристић ур. и водитељ, Град, Други програм Радио Београд 2008

Владимир Миленковић, интервју, поводом: Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, у Драга Ћосић, ур. и аутор емисије, Дух куће – получасовна ауторска емисија ТВ Студио Б – ТВ Ентер – ТВ Авала, продукција Lifestyle Београд 2007

Владимир Миленковић, Музичка академија, Косанчићев венац Београд (дипломски пројекат), у Гордана Ковачевић ур. и водитељ, Тајне простора, РТС Београд 1998

3.7. Изведени објекти

3.7.1. Изведени објекти од избора у звање 2010. до 2015.године

2013 Пројекат 1/10, Експериментално биоклиматско стамбено насеље „Сунчана страна“, пројекат ремоделовања ламеле А1 А2, Фонд за уштеду енергије у станоградњи, Грађевинска дирекција Србије, Министарство одбране, Југовићево, Нови Сад, Неоархитекти, Стаматовић Стаматовић архитекти, површина објекта 3500м²

3.7.2. Изведени објекти од избора у звање доцента 2005. до 2010.године

2007 Пословни објекат *Textil*, Бањичка бб, Ужице, са С.Веснић, сарадници Стаматовић Стаматовић архитекти, Милан Лазић, диг., Мирко Росић, диг., површина 5000м²

3.7.3. Објекти у реализацији

2015 Вила Павловић, Бранешко Поље, Златибор, Неоархитекти, сарадници Б. Шево, Ж. Петковић, површина објекта 400м²

3.8 Изведени ентеријери

3.8.1. Изведени ентеријери од избора у звање 2010. до 2015. године:

- 2013 **Ентеријер *Textil*, Бањичка бб, Ужице**, реконструкција дела другог спрата са кровном терасом, 1100м², са С.Веснић
- 2012 **Ентеријер *Маркер*, Београд**, са С.Веснић и Т.Стратимировић, сарадници М.Страјнић и Н. Стевановић
- 2011 **Ентеријер *Textil*, ГТЦ Центар, Београд**, са С.Веснић

3.8.2. Изведени ентеријери до избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

- 2008 **Ентеријер *Топ 21***, стан у блоку 21, Нови Београд
- 2007 **Ентеријер *Лабораторија 217***, Реконструкција ИНДОК центра АФ, Београд, са М.Тимотијевић и З. Абадић
- 2006 ***Непостојећи ентеријер***, Реконструкција простора књижаре и скриптарнице ИНДОК центра АФ, Београд, са М.Тимотијевић и Н. Лужанин
- 2006 ***Библиотека и Медијатека АФ***, Прва фаза реконструкције ентеријера, Београд
- 2005 ***ЗАМФ ФПН***, Реконструкција и доградња две сале, ФПН Београд, са М.Тимотијевић и З.Абадић

3.9 Архитектонски пројекти

3.9.1. Архитектонски пројекти од избора у звање 2010. до 2015. године:

- 2015 ***Вила Павловић***, Бранешко поље, Златибор
Идејни и главни пројекат стамбеног објекта, са С.Веснић
- 2011 **Ентеријер *Textil***, 250 м², ГТЦ центар, Блок 39, Нови Београд
Идејни и главни пројекат, са С.Веснић
- 2011 **Ентеријер *Маркер***, 75 м², ГТЦ центар, Блок 19а, Нови Београд
Идејни и главни пројекат, Неоархитекти
- 2011 ***Crossover, Галерија Штаб, Црногорска 10, Бранков мост, Београд***
Идејни и главни пројекат ентеријера, Неоархитекти

3.9.2. Архитектонски пројекти од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

- 2009 **House 360**
Идејни пројекат стамбеног објекта, 400квм, Златибор, Неоархитекти
- 2008 **F-LH**
Идејни пројекат редизајна фасаде, 200м², ул. Доситејева 1а, Београд, Неоархитекти
- 2008 **MEGA**
Идејни пројекат пословно-производног објекта, 1000квм, Сурчин, Београд, Неоархитекти
- 2008 **E45MS**
Идејни пројекат ентеријера, МС центар, Неурологија, Клинички центар Србије, Неоархитекти
- 2007 **Лабораторија 217**
Идејни и главни пројекат ентеријера, ИНДОК центар АФ Београд, са М.Тимотијевић и З. Абадић
- 2006 **Пројекат 1/10**
Експериментално биоклиматско стамбено насеље „Сунчана страна“, пројекат ремоделовања ламеле А1 А2, Фонд за уштеду енергије у станоградњи, Грађевинска дирекција Србије, Министарство одбране, Југовићево, Нови Сад, Неоархитекти, Стаматовић Стаматовић архитекти
- 2006 **Непостојећи ентеријер**
Идејни и главни пројекат ентеријера Књижаре и скриптарнице, ИНДОК центра и Привреде АФ Београд, са М.Тимотијевић и Н. Лужанин
- 2006 **Библиотека и медијатека АФ**
Идејни и главни пројекат прве фазе реконструкције ентеријера, АФ Београд

- 2005 **ЗАМФ ФПН**
Идејни и главни пројекат реконструкције и доградње две сале, ФПН Београд, са М.Тимотијевић и З.Абадић
- 2005 **С – стамбени блок**
Идејни пројекат стамбеног блока, 25 000м², Дуваниште, Ниш, Неоархитекти и Казабела Ниш
- 2005 **Стамбено-пословни објекат П+З+Пт**
Идејни пројекат, 1200м², Црвени крст, Београд, са С.Марловић

3.10 Архитектонско-урбанистички конкурси

3.10.1. Међународни архитектонско-урбанистички конкурси од избора у звање 2010. до 2015. године:

- 2014 **Конкурс за панорамски лифт у Херцег Новом**
Јавни међународни конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације: панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора, Неоархитекти
1/4 ЈЕДНАКОВРЕДНА ОТКУПА
- 2013 **Конкурс RTS - Меморијал 16 у Београду**
Јавни међународни конкурс за спомен обележје које ће сведочити о страдању запослених РТС у НАТО бомбардовању 1999. у ул. Абердаревој 1, Београд
ПРВА НАГРАДА

3.10.2. Архитектонско-урбанистички конкурси до избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

- 2010 **реконструкција Народног музеја у Београду**
Јавни архитектонско-урбанистички конкурс, Београд, Неоархитекти, сар. Н. Стефановић
- 2008 **wohlich – Pavilion of Republic of Serbia, Out there Architecture Beyond Building**, национална селекција РС, 11. Међународна изложба Архитектуре La Biennale di Venezia, орг.: Министарство Културе Републике Србије, Београд, са Љ.Благојевић, Д.Васиљевић-Томић, М. Цветић, Т.Стратимировић и др.
ПРВА НАГРАДА
- 2006 **Блокови 25-26 : City Park на Новом Београду**
Јавни архитектонско-урбанистички конкурс за решење централне зоне Новог Београда, Неоархитекти, сар. Топличић, Лужанин
- 2005 **Нове капије града**
Idee per le nuove porte di Belgrado, орг.: Амбасада Италије у Београду у Економски форум, за архитекте млађе од 40 година, Неоархитекти, Марловић
ДРУГА НАГРАДА
- 2005 **ГТЦ центар – Блок 19а на Новом Београду**
Јавни архитектонско-урбанистички конкурс, Нови Београд, Неоархитекти, Маша Братуша, Срђан Марловић, Милош Миросавић, Владимир Топличић
СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА

3.11 Научне, уметничке и стручне публикације о делу

3.11.1. Стручне монографије од избора у звање 2010. до 2015. године:

- 2014 АТЛАС ликовних уметника примењене уметности и дизајнера Србије – 21. век, Београд 2014., Неоархитекти, уредника Слободана Малдинија и Софије Ланцош Малдини, издавача Слободана Малдинија, Београд 2014., / ISBN 978-8690443376
<https://www.youtube.com/watch?v=2amfJrEdHJ0>
- 2011 СРПСКИ АРХИТЕКТИ 2000-2010, Пословна зграда Текстил, студио Неоархитекти, уреднице Ане-Марије Конвенц Вујић, у издању Инжењерске коморе Србије, Београд 2011, 132-133. / ISBN 978-86-903247-7-4

3.11.2. Стручне публикације од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

2006 Vladimir Milenković, CV - selected project & texts (Spasoje Krunic, cur., english/serbian), in Vladimir Mako ed., New Efforts, The Serbian Pavilion / 10th International Architectural Exhibition of La Biennale di Venezia 2006 / Museum of Applied Arts Belgrade 2006, R-T. 50-61 / ISBN 86-7415-108-6

3.11.3. Стручна периодика од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

2008 Neoarhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice: Anti-Design (text by Vesna Vucinic), in Architettura Balcanica (Lebbeus Woods, Emre Arolat, Zoom Studio, Panidea, Westfourth Architecture, Neo arhitekti, 3lhd, Bevk Perovic, Sadar Vuga arhitekti), AND no. 11 - rivisti quadrimestrale di architetture, citta e architetti, Firenze gennaio/aprile 2008, p. 96-97 / ISSN 1723-9990

2008 Неоархитекти, Блок 25-26, City Park Нови Београд (конкурсни пројекат), у Милорад Младеновић, У међупростору или изван простора, Архитектура у Србији после 2000 - Симптоми промена, ФОРУМ 53, САС – ДАБ Београд 2008, pp. 37 / ISSN 1451-6578

2007 Neoarhitekti, Commercial Building Užice, in Milorad Mladenovic, Tendințe majore în arhitectura sârbă / în gol Basic Tendencies after 2000 - In the Gap (rom./engl.), architext/08/2007 Romania

2007 Неоархитекти, Пословна зграда TEXTIL Ужице, у Љиана Милетић Абрамовић, Спонтани токови (локално – регионално – глобално) 29. Салон архитектуре, ФОРУМ+ 52, САС – ДАБ Београд 2007, p. 43 / ISSN 1451-6578, p. 22-23

3.11.4. Критички прегледи радова у научној периодици од избора у звање 2010. до 2015. године – 5 критичких прегледа награђених радова Наградом ИАУС у часопису Архитектура и урбанизам

2014 Михаило Поповић, Дигитализација еволуције, Праг сна: Филхармонија - Природно језго Београда, дипломски рад, Архитектура и урбанизам 39, Београд 2014 / YU ISSN 0354-6055

2013 Владимир Миленковић, Савремени концепт методологије архитектонског пројектовања: форма прати тему, докторска дисертација, Архитектура и урбанизам 37, ИАУС Београд 2013/ YU ISSN 0354-6055

2011 Иван Алфелди, All Inclusive H2O Volos, Амбивалентност: Забавни парк, Волос, Грчка, дипломски рад, Архитектура и урбанизам 34, ИАУС Београд 2012 / YU ISSN 0354-6055 /

2010 мр Милена Кордић, Појава међупростора – архитектонска концепција односа између спољашњости и унутрашњости, магистарска теза, Архитектура и урбанизам 28, ИАУС Београд 2011/ YU ISSN 0354-6055

2010 Ивана Поповић, Фискултурна сала +, модели за екстензије објекта образовања у Београду, дипломски рад, Архитектура и урбанизам 28, ИАУС Београд 2011/ YU ISSN 0354-6055

3.12 Јавна признања и награде од избора у звање 2010. до 2015. године:

3.12.1. Јавна признања и награде од избора у звање 2010. до 2015. године:

2014 КОНКУРС ПАНОРАМСКИ ЛИФТ 2014 ХЕРЦЕГ НОВИ

Конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације: панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора, Откуп / 4 равноправно награђена рада, Херцег Нови 2014

МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС - ОТКУП

2013 КОНКУРС RTS 2013 БЕОГРАД

Неоархитекти, Конкурс за спомен обележје које ће сведочити о страдању запослених у РТС-у у Нато бомбардовању 1999 у ул Абердаревој 1 у Београду

НАЦИОНАЛНА НАГРАДА - ПРВА НАГРАДА

2013 НАГРАДА ИАУС 2013

Савремени концепт методологије архитектонског пројектовања: форма прати тему, Награда ИАУС-а за најбољи докторат одбрањен на Архитектонском факултету, Београд 2013

НАЦИОНАЛНА НАГРАДА

2011 САЛОН 2011 БЕОГРАД

Double TEXTIL GTC Београд, Признање за ентеријер, 32. Салон архитектуре МПУ, Београд 2011
НАГРАДА НА МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ - ПРИЗНАЊЕ ЗА 32. САЛОНА ЗА ЕНТЕРИЈЕР

3.12.2. Јавна признања и награде до избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

2007 САЛОН 2007 БЕОГРАД

Нео архитекти, Пословни објекат TEXTIL Ужице, Признање за архитектуру, 29. Салон архитектуре МПУ, Београд 2007

- НАГРАДА НА МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ - ПРИЗНАЊЕ 29. САЛОН ЗА АРХИТЕКТУРУ**
- 2008 ИКС 2008 БЕОГРАД
Пословни објекат TEXTIL Ужице, Награда Инжењерске коморе Србије 2008 за најуспешније остварење на почетку каријере, Београд 2008
- ИНЖЕЊЕРСКА КОМОРА СРБИЈЕ - ГОДИШЊА НАГРАДА**
- 2008 БОРБИНА НАГРАДА
Неоархитекти, Пословни објекат TEXTIL Ужице, Награда Компаније Новости за најбоље архитектонско остварење у 2007. години, Београд 2008
- НАГРАДА КОМПАНИЈЕ НОВОСТИ ЗА НАЈБОЉЕ АРХИТЕКТОНСКО ОСТВАРЕЊЕ – ГОДИШЊА НАГРАДА**
- 2009 MIES VAN DER ROHE 2009 BARCELONA
Neoarhitekti, Textil Commercial Building Užice, Mies van der Rohe Award 2009 Nominated works, Barcelona
- МЕЂУНАРОДНА ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА: MIES VAN DER ROHE AWARD 2009 - НОМИНАЦИЈА**
- 2005 С АЛОН 2005 БЕОГРАД
Археолошки парк Агар Им и Најдра (Nagar Qim & Mnajdra Heritage Park) Малта, конкурсни пројекат, 27. Салон архитектуре МПУ, Београд 2005
- НАГРАДА НА МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ: ПРИЗНАЊЕ 27. САЛОН ЗА ПРОЈЕКАТ**

3.13 Изложбе

3.13.1. Групна међународна изложба у периоду од избора у звање 2010. до 2015. године

- 2014 BIENNALE 2014 VENICE ITALY
Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Textil Commercial Building, Time, **Space, Existence: Made In Europe, 25 years – eu prize for contemporary architecture – mies van der rohe award**, GlobalArtAffairs Foundation 2014, 323-348. , / ISBN 978-9490784157 / **Venice 2014**
http://www.miesarch.com/images/stories/PressKit_EN_final.pdf
<http://madeineurope.miesbcn.com/portal/site/Mies/menuitem.bee17142b7cbd01d52d7be10387409a0/?vgnextoid=a2bb6663ab3464100310ab34641042fb8e0aRCRD>
- 2014 14-14 2014 VENICE ITALY
Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Textil Commercial Building, in Igor Sladojev, ed., 14-14: 100 works / Museum of the Revolution, Exhibition Catalogue, XIV International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia, Museum of Applied Arts, Belgrade, 2014, 95 / ISBN978-86-7415-171-6 / www.14'14.rs
- 2010- САЛОН МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ, редовно учешће

3.13.2. Групне изложбе до избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

- 2009 VISIONS 9th Edition of Beyond Media – International Festival for Architecture and Media, Florenec Italy 2009, Urban Visions, 10 Ideas for the Future of Cities (Michele Bonino, cur.): "New Visions: Meta Modernity ", Prototype 16 Blade, Prototype 19a Circus, Prototype 25 Holes (Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović)
- 2008 БИНА, Архитектура у Словенији, Хрватској и Србији на почетку XXI века (Иван Куцина коорд.), Нова српска архитектура (Зоран Лазовић кус.), Јавно купатило Дунав, Београд 2008: Пословна зграда Textil Ужице (Неоархитекти)
- 2007 10. Салон Чешке архитектонске асоцијације, Праг Чешка 2007 (куратор проф. Зоран Лазовић): Пословна зграда Textil Ужице (Неоархитекти)
- 2007 Пирански дани архитектуре, Пиран, Словенија 2007. (национални селектор Снежана Ристић): Пословна зграда Textil Ужице (Неоархитекти)
- 2006 10. међународна изложба архитектуре, Венеција 2006, Павиљон Републике Србије (комесар изложбе проф. Спасоје Крунић): Владимир Миленковић, New Effort - национална селекција
- 2005- САЛОН МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ, редовно учешће (прво учешће 1994. године)

3.13.3. Уредништво међународних изложби од избора у звање 2010. до 2015. године:

- 2014 MALTA DESIGN WEEK 2014 LA VALLETTA
Vladimir Milenković, Jelena Mitrović, Davor Ereš, et. all., **Almost Blue Almost Transparent Blue**, Online Exhibition Catalogue for Malta Design Week 2014 Fort Sant Elmo, La Valletta, **Malta 2014** / University of Belgrade Faculty of Architecture 2014 / ISBN 978-86-7924-121-4 / <http://almostblue.arh.bg.ac.rs>
- 2012 PARIS 2012 ALL INCLUSIVE H2O
Vladimir Milenković, Jelena Mitrović, Davor Ereš, **Architecture du paysage d'eau – All Inclusive H2O Volos – l'exposition juillet – août 2012**, Centre culturel de Serbie et Université de Belgrade – Faculté d'architecture, avec le soutien du Ministère de la culture de Serbie (No. 69-00-297/2012-01 - 29. 05. 2012.), **CCS Paris 2012** (www.ccsrbie.com)
<http://allinclusive.arh.bg.ac.rs>
- 2012 THESSALONIKI 2012 ARCHITECTURE BIENNALE
Vladimir Milenković, Jelena Mitrović, Davor Ereš, **All Inclusive H2O Volos – exhibition**, in Korina Filoxenidou, Katerina Kotzia, Architecture and the City in SE Europe – **1st Architecture Biennale of Thessaloniki 2012**, Macedonian Museum of Contemporary Art, State Museum of Contemporary Art, Museum of Byzantine Culture, Archeological Museum of Thessaloniki, Teloglion Foundation of Art AUTH / patrons: Göethe Institute Thessaloniki, Hellenic Republic Ministry of Culture and Tourism, Municipality of Thessaloniki 2013, 32-33. / ISBN 978-960-9717-15-1
www.skgarch2012.eu

3.13.4. Уредништво међународних изложби од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

- 2008 VENICE BIENNALE 2008 WOHNLICH
Vladimir Milenković, wohnlich (floor installation ed. in Ljiljana Blagojević et. all., curators), Aaron Betzky (cur.) Out There: Architecture Beyond Building VOLUME 4: Participating Countries at: International Architectural Exhibition of La Biennale di Venezia 2008: Marsilio Editori s.p.a. in Venice, pp. 114 / ISBN 978-88-317-9447 / https://www.youtube.com/watch?v=8W8o_KSERyo / <http://www.ultrafragola.tv/it/03280/1026/page.html>
- 2007 Куратор избора радова и аутор поставке, изложба архитекте проф. Спасоја Крунића у Централном дому архитеката Москве, Москва 04-10 12. 2007: Спасоје Крунић, Нова поетика форме (тројезично: руски/српски/енглески), Архитектонски факултет у Београду, 2007 / ISBN 978-86-7924-008-8

3.13.5. Ауторска изложба од избора у звање доцента 2005. до 2010. године:

- 2005 АНТИ – ФОРМА, изложба архитектонских радова, Свечана сала 200 АФ Београд АПР 2005
2003 Ф=mf(f) / Архитектонска форма и мултифункционалност - истраживање простора за образовање у односу на променљивост догађаја - магистарска теза (ментор проф. Лојаница)
Свечана сала 200 АФ Београд МАР 2003

3.14 Предавања и трибине

Предавања по позиву у иностранству:

- 2013 Архитектонски факултет, Универзитет Тесалије, Волос, Грчка, гостујући критичар у Дизајн студију Софије Визовити, јун 2013.
- 2011 Архитектонски факултет, Универзитет у Бањалуци, Босна и Херцеговина, у оквиру докторских студија, 2011.
- 2008 Факултет за унутрашњу архитектуру, Универзитет Сент Лукас, Брисел-Гент, Белгија, предавање о настави на пројектовању Архитектонског факултета у Београду, 2008.

Предавања по позиву у земљи:

- 2011 Инжењерска Комора Србије, Београд, предавање у оквиру циклуса перманентне едукације, орг. мр Жаклина Глигоријевић, 2011.
- 2008 Недеља архитектуре, Београд, Трибина, медијатор мр Иван Куцина, 2008.

3.15. Учешће у раду стручних жирија:

У периоду од избора у звање 2010. до 2015. године – 5 пута

- 2015 Weightless – Ћошкарцење, конкурс за студенте архитектуре и архитекте млађе од 30 година у организацији Културног центра Пароброд и Општине Стари град
- 2014 Учешће Србије на 14. Венецијанском Бијеналу архитектуре, жири за избор представника: Марић, Ђурић, Динуловић, Петровић, Милетић Абрамовић, Петровић Балубцић, Миленковић
- 2012 Учешће Србије на 13. Венецијанском Бијеналу архитектуре, жири за избор представника: Марић, Митровић, Савичић, Ђурић, Кузманов, Миленковић
- 2010-11 Архитектонски догађај године, жири за награду ДАБ-а: Марушић, Алимпић, Савичић, Шуваковић, Миленковић
- 2009-10 Награда „Ранко Радовић“, жири за награду УЛУПУДС-а у категорији архитектонских остварења: Маринчић, М. Марушић, Миленковић

У периоду од избора у звање доцента 2005. до 2010. године – 3 пута

- 2009 Награда Компаније Новости, жири за најбоље изведено архитектонско дело: Б. Митровић, Кадијевић, Малдини, Веснић, Миленковић
- 2008 28. Салон архитектуре, МПУ Београд, жири: Миленковић, Лазовић, Глигоријевић, Пиласановић, В. Митровић
- 2004-05 Београдски сајам књига, жири за доделу признања БС у категорији школске опреме и наставних средстава

3.16. Чланство и функције у академским и професионалним удружењима

Чан Удружења архитеката Србије

Члан Друштва архитеката Београда

Члан Инжењерске коморе Србије

Члан Савета за Бијенале архитектуре у Венецији, Министарство културе и информисања Републике Србије

Рецензент за часопис Спацијум (водећи часопис националног значаја)

Члан научног одбора конференције Places & Technologies, Словенија јун 2015

4. ОЦЕНА О РЕЗУЛТАТИМА ПЕДАГОШКОГ, НАУЧНО-ИСТАЖИВАЧКО И СТРУЧНО-УМЕТНИЧКОГ РАДА

4.1 ПЕДАГОШКИ РАД

Сагледавајући укупни период педагошког рада, а са посебним освртом на период после избора у звање доцента 2005. године, Комисија сматра да је кандидат др Владимир Миленковић остварио током рада на Универзитету у Београду, на Архитектонском факултету, у континуалном запослењу од 1998. године, значајне резултате у свим сегментима наставе за област за коју се бира.

Доласком на Архитектонски факултет 1998. године у звању асистента-приправника, Владимир Миленковић се укључује у рад Катедре за архитектонско и урбанистичко пројектовање и активно учествује на предметима: Синтезни пројекат 1,2,3 и Пројектовање 3, у новоформираном студију проф. Тимотијевића. У том периоду осим наставних активности које су укључивале рад на припреми задатака и рад на студентским изложбама, кандидат је интензивно учествовао у раду више међународних радионица, у статусу њихових ментора.

Од избора у звање доцента 2005. до 2010. године, др Владимир Миленковић је као наставник радио на предметима: Синтезни пројекат, према модификованој настави, а затим након реформе наставе на Студио пројекат 1 – архитектура, Студио пројекат 4 – синтеза, на основним академским студијама и Студио М4 и Мастер пројекат М9 (заједно са тезом) на дипломским академским студијама.

На основним студијама један је од аутора теоретског курса Методологија пројекта којим руководи заједно са в.проф. А. Вуја и на предмету Концептуална архитектура којим руководи заједно са в.проф. М.Ђурић и ас. Мр Т. Стратимировић. Осим тога, учествује као гост на предметима: Простор и облик (прва година), Елемети пројектовања (прва година), семинарима на Мастер академским студијама. Курс Методологија пројектовања позициониран је у Курикулуму тако да заједно са курсом Процес пројектовања гради јединствени модул, а непосредно у вези са израдом завршног рада СП4 – синтеза. Настава на предмету, екс-катедра, има за циљ развијање способности за анализу елемената и склопова архитектонског пројекта, а оно што овај курс надовезује на аналитички апарат развијен у архитектонским типологијама, током претходних студија, је то да се пројекат посматра као резултат структуралне природе архитектонског простора.

Након што је докторирао, учествује као гост на докторским академским студијама код проф. М. Тимотијевића, држећи предавања из поливалентности и методологије истраживања кроз пројекат.

За период након избора у звање 2010. године, Комисија посебно издваја рад кандидата на Мастер пројекту М9 са тезом, у којем је доц. др Владимир Миленковић имао прилику да интегрише свој рад као наставника на пројектовању са методологијом научног истраживања развијену кроз последиполмске студије (магистарске и докторске) правећи методски приступ адекватан истраживању кроз архитектонски пројекат – односно, академским студијама архитектонског и урбанистичког пројектовања. Радови на којима је био ментор, често су награђивани, у дијапазону од чисто академског контекста до награда у сарадњи са привредом: Награде ИАУС-а, Награде Привредне коморе Београда, Награда из фонда Сестре Булајић, ARHIPRIX – Њујорк, Trimo Research Awards – Словенија, као и ужи круг од 12 изабраних радова на RIBA годишњој изложби у Лондону 2013. године.

У последње три године, члан је више комисија за оцену кандидата и научну заснованост теме докторске дисертације, на Докторским академским студијама, укључујући и његово чланство у истоименом већу, под руководством Продекана за науку проф. др Љиљане Благојевић. Формирао је предмет *Методски практикум*.

За период од избора у звање доцента 2005. до 2010. године Комисија апострофира ангажман кандидата на пословима сарадње са иностранством. Новоформирана позиција Продекана за ове послове логичан је след кандидатовог рада још од периода асистентуре, тако да је као члан Управе факултета, на челу са проф. др Владимир Мако имао прилику да развија започете концепције. Комисија издваја два поља његовог рада: Међусобно признавање високошколских исправа Републике Француске и Републике Србије, и организацију гостојућих предавања и изложби европских архитектонских практичара. Успешно окончани послови међусобног признавања диплома су пут за даље интеграције у европском образовном контексту, док су гостујућа предавања резултирала бројним контактима од значаја за апликације факултета за Tempus и Erasmus Mundus programe.

За период од избора у звање 2010. године, Комисија констатује да је кандидат наставио рад на овим пословима учествујући као координатор за гостујућа предавања AUR Guest lecture program, и то у области пројектовање и технологија. Још један сегмент његових међународних активности представља уредништво на изложбама студенстских радова којима се Архитектонски факултет у Београду успешно представио на Првом Биеналу архитектуре у Солуну, у Византијском музеју савремене уметности, јануар-фебруар 2012. године, под покровитељством Гете Института, и у Српском културном центру у Паризу, јули-септембар 2012. године, под покровитељством Министарства културе Републике Србије. Последња изложба на Недељи дизајна на Малти 2014. године, оцењена је од стране критичара као *освежење и поставку која минималним средствима представља архитектуру у дубокој вези са природом.*

Наставни кадар

За период од избора у звање доцента 2005. до 2010. године, као наставник који је радио на великом броју курсева, обавезних и изборних, укључујући и радионице, доцент Владимир Миленковић је био у прилици да ангажује велики број сарадника из редова старијих година, чија је помоћ, посебно била драгоцену у периоду реформе наставе и модификоване наставе. У свом наставничком раду веома важно место заузима његов однос према подмлатку који је дао видљиве резултате у погледу броја и интензитета ангажованости најмлађих сарадника, почев од курсева Простор и облик и Елементи пројектовања, преко бројних радионица повезаних са студијским путовањима на трећој години основних академских студија до посвећености у раду на првој години Мастер академских студија.

Период од избора у звање 2010. до 2015. године, обелижио је већи број млађих сарадника којим је био ментор на Магистарским студијама по старом плану и програму, као и учествовање у комисијама за оцену кандидата и научне заснованости теме докторске дисертације, већег броја асистената, потврђујући тиме став да се усавршавање у пракси и усавршавање у теорији једнако важно у раду у настави.

Факултетска тела и резултати

Од избора у звање доцента 2005. до 2010. године рад кандидат у факултетским телим обележила је улога Продекана за сарадњу са иностранством из чега је следио ангажман за признавање страних високошколских исправа.

Период од избора у звање 2010. до 2015. године, обележило је чланство у Савету факултета, континуирано у раду Комисије за признавање високошколских исправа и чланство у Већу докторских студија.

4.2. НАУЧНО - ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

Научни пројекат 1

4.2.1. Научни пројекти

Од избора у звање доцента 2005. до 2010. године учествовао је у два научно истраживачка пројекта:
2008/ERA/MOB-IP/122008-09, ERASMUS Intensiv Program 2008/ERA/MOB-IP/12: Abandoned Sacred Spaces, Sint Lucas University School of Interior Architecture, Brussel Ghent, Belgium – coordinator, University of Belgrade Faculty of Architecture, Artesis High School Henry van de Velde Antwerp Belgium, Politecnico di Torino Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale, University of Creative Arts at Canterbury London UK, Estonian Academy of Arts Tallinn

TEMPUS-CD JEP 17038-2002, 2002-05, Project TEMPUS-CD JEP 17038-2002 (Development of higher architectural education in Serbia: curriculum reforms at the Faculty of Architecture University of Belgrade): Реформа наставног плана и програма Архитектонског факултета у Београду, конзорцијум: АФ Београд, RWTH Aachen, Berlage Institute Rotterdam, TU Delft, Министарство културе Републике Француске

Од избора у звање 2010. до 2015. године учествовао је у два научно истраживачка пројекта Министарства за просвету и науку Републике Србије:

НИП 164003, 2008-11, Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације и европских интеграција: Урбани портрет Београда (руководилац пројекта проф. др Љиљана Благојевић)

НИП 43007, 2011 – до данас, Утицај климатских промена на планирање урбаног и руралног развоја у циљу очувања животне средине / Министарство за просвету и науку (руководилац подпројекта проф. др Владан Ђокић)

4.2.2. Докторат и монографија

У периоду од избора у звање 2010. године докторирао је на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету 2012. године са темом *Савремени концепт методологије архитектонског пројектовања: форма прати тему*, ментор проф. др Ружица Божовић Стаменовић.

Од избора у звање 2010. године објавио је монографију ***Форма прати тему – петоделни методолошки есеј***, издавачи Архитектонски факултет у Београду и Музеј примењене уметности у Београду, 2015. године у Београду, уз научну рецензију академика Бранислава Митровића, проф. др Владимира Мака и вишег научног сарадника др Игора Марића.

4.2.3. Радови у водећим часописима

Од избора у звање 2010. до 2015. године:

Објавио је **4 поглавља у монографијама** од чега Комисија издваја поглавље у тематском зборнику Agile Design: Advanced Architectural Cultures и интервју са Бернаром Чумијем:

Vladimir Milenković, One Theory of Waterscape, in Anastasios Telliou ed., Agile Design: Advanced Architectural Cultures, CND Publications Thessaloniki 2014, 159-164 / ISBN 978-960-88610-9-1/
<http://anastasiostelliou.blogspot.com/2014/10/new-publication-book-details-anastasios.html>

Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, Milan Đurić, 'This Must Be the Place' - Interview with Bernard Tschumi, in Vladan Djokić, Petar Bojanić, ed., Interviews: Architecture of Deconstruction / The Specter of Jacques Derrida, International Scientific Conference, University of Belgrade – Faculty of Architecture 2013, 144-149. / ISBN 978-86-7924-106-1

Учествовао је на **4 конференције** од чега Комисија издваја рад Evolution Digitized: Architecture of the Sublime Dream на Конференцији Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, у Београду 2014 и рад Modernity Blur на конференцији на Скијатосу, Грчка, 2013. година:

Vladimir Milenković, Mihailo Popović, **Evolution Digitized: Architecture of the Sublime Dream**, 1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade 2014, 846-852./ISBN:978-86-7924-114-6
http://placesandtechnologies.eu/PLACES%20AND%20TECHNOLOGIES_Conference%20proceedings_Small.pdf

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, **Modernity Blur**, Book of Abstracts of International Conference on "Changing Cities": Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Proceedings of the International Conference on "Changing Cities": Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Grafima Publications, Thessaloniki 2013, Book: 118. CD: 580-584. / Book: ISBN 976-960-6865-64-0, CD ISBN: 978-960-6865-65-7

Комисија констатује учешће кандидата на конференцијама са изложбама уз научну рецензију, издвајајући редовно учешће на конференцији *On Architecture*, у Београду

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, **Memorial 16**, *On Architecture: Facing the Future*, Second International Conference and Exhibition, Exhibition Book, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2014, 38 / ISBN 978-86-89111-05-7

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, **Blue Moon 3'33''**, *On Architecture Exhibition Book*, International Conference and Exhibition, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 45 / ISBN 978-86-89111-03-3 / <http://vimeo.com/116339712>

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, **Crossover 9'02''**, *On Architecture Exhibition Book*, International Conference and Exhibition, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 44 / ISBN 978-86-89111-03-3 / <http://vimeo.com/37029809>

Комисија за период од избора у звање 2010. до 2015. године издваја рад у часопису националног значаја:

Vladimir Milenković, **Contingency of An Architectural Critical Approach** (translation e.: Jasmina Ninkov, Masa Bratusa Ruan), in Hans Ibelings, ed., *Critical Distance*, SAJ 2001/3, University of Belgrade Faculty of Architecture with Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy, Belgrade 2011, p. 200-213, OSA 12 11 2011, UDK No.: 72.013, ID No.: 188432908 / ISSN 1821-3952

Од избора у звање доцента 2005. до 2010. године

Кандидат је објавио је више поглавља у монографијама од чега Комисија издваја текстове везане за учешће на Бијеналу у Венецији, и за једном 2006. као излагач и друго 2008. као куратор и аутор поставке:

Vladimir Milenković, **Beyond Form: Reflection & Abstraction**, in: Ljiljana Blagojević, ed. *Wohnlich*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture 2010, p. 59-62

Владимир Миленковић, **Проблем Проблема / Problema del Problema / Switching Problems** (тројезично, превод и.: Радмила Павловић; е.: Владимир Миленковић, Јована Тимотијевић), in Tatjana Stratimirović ed., *wohlich*, Павиљон Републике Србије, XI Међународна изложба Архитектуре, Венеција 2008, п. 22-29 / ISBN 978-86-85033-08-7

Од радова саопштених на конференцијама Комисија издваја рад *In-Between-ness* саопштен у Хаифи у Израелу 2010. и рад *4 Steps Re-search in Architectural Design Methodology* са конференције у Лисабону 2007. године:

Milena Kordić, Vladimir Milenković, Vladimir Mako, *The Phenomenon of IN-BETWEEN-NESS: Architectural Conception of the Relation Between Inside and Outside / Case: New Belgrade: The Aesthetics of Unfinished*, in Iris Aravot ed., *PLiC 6-10 June 2010: Public Life in the In-Between-City*, International Conference, ITT – Israel Institute of Technology, Faculty of Architecture and Town Planning, Haifa, Israel 2010, p. 83 / ISBN 978-965-91138-4-2

Vladimir Milenković, Mariela Cvetić, **4 Steps Re-search in Architectural Design Methodology**, in Constantin Spiridonidis, Maria Voyatzaki eds., *Teaching and Experimenting with Architectural Design: Advances in Technology and Changes in Pedagogy*, ENHSA – EAAE Architectural Design Teachers' Network Meeting, Lisbon 2007 / ISBN 2-030301-32-5

Комисија за период од 2005.-2010. године издваја текст у новосадском часопису ДаНС под насловом и текст у часопису Архитектура и урбанизам:

Владимир Миленковић, **Милшпед – питање формалног садржаја у савременом српском архитектонском контексту**, двојезично, ДаНС, часопис за архитектуру и урбанизам 64, Нови сад 2009, 10-13 / ISSN 0351-9775

Владимир Миленковић, **Архитектура имагинарног предела**, Архитектура и урбанизам 24-25, Београд 2009, п. 25-28 / ISSN 0354-6055

Од писаних радова у стручној периодици за период од избора у звање 2010-2015. године Комисија издваја текст *Architecture of Waterscape* објављен у италијанском онлајн часопису АРГО 2012., по позиву након изложбе у Паризу:

Vladimir Milenković, **Architecture of Waterscape**, in Marco Benedettelli dir. resp. (Fillipo Furri cur.), *H2O, ARGO 18*, Argo online magazine, Ancona Italy 2012, Book: 128-129.

Online: 147/296 / ISBN 978-88-6716-060-0 / www.argonline.it

4.3. СТРУЧНО - УМЕТНИЧКИ РАД

Стручно-уметнички сегмент рада кандидата Комисија сагледава кроз четири категорије:

- Архитектонско-урбанистички конкурси у земљи и иностранству
- Студије из архитектонских и урбанистичких области
- Реализације
- Пројекти

4.3.1. Архитектонско-урбанистички конкурси

Рад у овој области посебно обележава биографију доц. др Владимира Миленковића још од почетка његове професионалне каријере, тако да је и у периоду од избора у звање 2010.-2015. године кандидат учествовао у више архитектонско-урбанистичких конкурса од којих комисија издваја оне на којима је награђиван, и то Конкурс за спомен обележје страдалима у НАТО бомбардовању у РТС у Абердаревој улици, Београд 2013. године и Конкурс за вертикалну пешачку комуникацију у Херцег Новом, Црна гора 2014. године:

КОНКУРС ПАНОРАМСКИ ЛИФТ 2014 ХЕРЦЕГ НОВИ

Неоархитекти, Конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације: панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора, Откуп / 4 равноправно награђена рада, Херцег Нови 2014

1 ОД 4 ЈЕДНАКОВРЕДНА ОТКУПА

КОНКУРС RTS 2013 БЕОГРАД

Неоархитекти, Конкурс за спомен обележје које ће сведочити о страдању запослених у РТС-у у Нато бомбардовању 1999 у ул Абердаревој 1 у Београду, Прва награда, Београд 2013

ПРВА НАГРАДА

Комисија наводи делове из Образложења жирија који описују првонаграђени рад на Конкурсу за РТС:

Рад свесно предлаже наглашену амбијенталну и програмску целину спомен-обележја као нови слој свакодневног живота Ташмајданског парка. Сугестивност призора срушеног дела зграде РТС-а сачувана је специфичним начином санације и конверзације из искуства заштите историјских споменика. Материјални код састава санације урушеног објекта, са асоцијацијама из сопствене прошлости и, користи се као слој којим се наглашава граница и виши ниво тактилности меморијала.

Предложени простор за окупљање на степенастом приступном платоу, са суптилним споменичким обележјем покретних вертикала, односно влати траве, звук и водена површина чине да један призор живота београдског парка буде свакодневни гест комеморације невиним 8 жртвама ратних страдања.

Спомен - соба је поставком и организацијом означена као место информације и интимне рефлексивне стално присутно својим дешавањем у окружењу. Одлике архитектонике спомен-обележја јесу стална промена форме у односу на намену и топографију терена у облику обостране закривљености и сагледавања. Сви елементи меморијала својом поставком, уз складнукомбинаторику материјала топлих и хладних тонова, успешно се носе са великим волуменима непосредног окружења.

Специфичним знаковима, симболима и начином њиховог аранжирања створен је нов градски ентитет јасан по употреби и довољне идејне ширине да буде и спомен настрадалима и симболичка провокација последицама бесмислених сукоба. Жири сматра да лични исказ групе аутора под радном шифром 15 својим квалитетом, оригиналношћу и поетичношћу гарантује услове за реализацију која ће пружити разноврсност и смисленост односа неопходних за примерен и савремен израз спомен-обележја настрадалим радницима Радио - телевизије Србије у бомбардовању НАТО-а 1999. г од.

Конкурсни пројекат за лифт у Херцег Новом одражава зрелост у приступу специфичној теми и експонираној форми вертикалне комуникације, која од архитектуре, преко скулптуре, прераста у нови симбол у свом остелјивом природном и изграђеном окружењу. Ликовност вертикале, уз њене реалне

димензије и мимикричност у избору средстава дизајна, доприносе постигнутом резултату. Пројектовани лифт је складан у размери и фотогеничан у изразу.

За период од избора у звање доцента 2005.-2010. године Комисија констатује већи број конкурсних пројеката од којих издваја по значаји и награђености Конкурс за представљање Републике Србије на Бијеналу у Венецији 2008.године, под покровитељством Министарства културе Србије и Конкурс за Нове капије града, 2005. у организацији Италијанског института за културу у Београду:

2008 wohnlich – Pavilion of Republic of Serbia, Out there Architecture Beyond Building, национална селекција РС 11. Међународна изложба Архитектуре La Biennale di Venezia, орг.: Министарство Културе Републике Србије, Београд, са Љ. Благојевић, Д. Васиљевић- Томић, М. Цветић, Т. Стратимировић и др.

ПРВА НАГРАДА

2005 Нове капије града - Idee per le nuove porte di Belgrado, орг.: Амбасада Италије у Београду у Економском форуму, за архитекте млађе од 40 година, Неоархитекти са С. Марловићем

ДРУГА НАГРАДА

4.3.2. Студије из архитектонске и урбанистичке области

За период од избора у звање 2010.-2015.године Комисија издваја **Студију природног језгро Београда**, као сарадњу са Урбанистичким заводом Београда

Студију природног језгро Београда, Урбанистички завод Београда / руководиоца пројекта: мр Жаклина Глигоријевић, наручилац: Град Београд / WaterLand, руководиоца тима: В. Миленковић, (М. Кордић, Р. Куленовић, М. Братуша, В. Радуловић).

За период од избора у звање доцента 2005.-2010.године Комисија издваја **Студију високих објеката**, као сарадњу са Урбанистичким заводом Београда

Студију високих објеката, Урбанистички завод Београда / руководиоца пројекта: мр Жаклина глигоријевић, наручилац: Град Београд / Методолошке основе за планирање и пројектовање високих објеката – Елементи дизајна: В. Миленковић (са Т. Стратимировић)

4.3.3. Пројекти и реализације са међународним референцама

У категорији архитектонских реализација Комисија је сагледала опус кандидата кроз три сегмента рада, и то, реализовани објекти, објекти у реализацији и реализовани ентеријери.

За период од избора у звање 2010. до 2015. године Комисија издваја реализацију:

ЈУГОВИЋЕВО 1/10, Неоархитекти, Енергетски ефикасно становање, пројекат реконструкције стамбеног објекта (ламеле А1 и А2), „Сунчана страна“, Југовићево, Нови Сад, Грађевинска дирекција Србије, Нови Сад 2013.

<http://www.gradjevinarstvo.rs/vesti/9648/810/novi-sad-olak%C5%A1ice-za-stanove-na-sun%C4%8Danoj-strani-%28video%29>

Ради се о реализацији која, иако делом измењена у односу на пројекат, представља рад кандидата у студију Неоархитекти, заједно са С. Веснић и Т. Стратимировић, показујући управо вредности концепцијске јасноће која карактерише њихове пројекте. У организацији Дирекције за изградњу Републике Србије, по позиву, реализована је енергетски ефикасна реконструкција стамбеног објекта започете изградње. Једноставним и ритмичним понављањем изабраног елемента – прозора са металним жалузинама, остварено је јединство волумена и ауторитативност појавности објекта у семи урбаним условима периферије Новог Сада. Бела фасада и реминисценције на авангардни период архитектуре с почетка ХХ века видљиви као стилски наратив, док је третман крова и приземља у складу са биоклиматским принципима савремене архитектуре. Контакт са зеленилом и тлом доприноси стамбеном карактеру објекта интегрисајући га са окружењем на комфоран начин.

За период од избора у звање доцента 2005. до 2010. године Комисија издваја реализацију која пуно пута публикована, награђивана и излагана и у националној и у интернационалној конкуренцији и селекцији:

ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ ТЕХТИЛ, 5000 м2, Бањичка бб, Ужице, 2007.

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Textil Commercial Building, Time, Space, Existance: Made In Europe, 25 years – eu prize for contemporary architecture – mies van der rohe award, GlobalArtAffairs Foundation 2014, 323-348. / ISBN 978-9490784157 / http://www.miesarch.com/images/stories/PressKit_EN_final.pdf
<http://madeineurope.miesbcn.com/portal/site/Mies/menuitem.bee17142b7cbd01d52d7be10387409a0/?vgnextoid=a2bb6663ab3464100310ab34641042fb8e0aRCRD>
Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Textil Commercial Building, in Igor Sladojev, ed., 14-14: 100 works / Museum of the Revolution, Exhibition Catalogue, XIV International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia, Museum of Applied Arts, Belgrade, 2014, 95 / ISBN978-86-7415-171-6 / www.14'14.rs
Neo_arhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice: Anti-Design (text by Vesna Vucinic), in Architettura Balcanica (Lebbeus Woods, Emre Arolat, Zoom Studio, Panidea, Westfourth Architecture, Neo arhitekti, 3lhd, Bevk Perovic, Sadar Vuga arhitekti), AND no. 11 - rivisti quadrimestrale di architetture, citta e architetti, Firenze gennaio/aprile 2008, p. 96-97 / ISSN 1723-9990
Neo_arhitekti, Пословна зграда ТЕХТИЛ Ужице: Урбана подморница (Милорад Младеновић ур.), Архитектура у Србији после 2000 - Симптоми промена: Пројекат, ФОРУМ 53, САС – ДАБ Београд 2008, п. 98-111 / ISSN 1451-6578
Neo arhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice, (Hans Ibelings rev.), A10 #16 New European Architecture JUL/AUG 2007, 39 / ISSN 1573-3815

MIES VAN DER ROHE AWARD 2009 NOMINATED WORKS, BARCELONA 2009
НАГРАДА КОМПАНИЈЕ НОВОСТИ ЗА НАЈБОЉЕ АРХИТЕКТОНСКО ОСТВАРЕЊЕ У 2007. ГОДИНИ, БЕОГРАД 2008
НАГРАДА ИНЖЕЊЕРСКЕ КОМОРЕ СРБИЈЕ ЗА НАЈУСПЕШНИЈЕ ОСТВАРЕЊЕ НА ПОЧЕТКУ КАРИЈЕРЕ, БЕОГРАД 2008
ПРИЗНАЊЕ ЗА АРХИТЕКТУРУ, 29. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ МПУ, БЕОГРАД 2007

ИНТЕРНЕТ СТРАНИЦЕ:

<http://madeineurope.miesbcn.com>
www.miesarch.com
www.nextroom.at/building_article.php?building_id=29650&article_id=27263
www.mimoo.eu/projects/Serbia/Uzice/Textil%20Headquarters
www.and-architettura.it
www.a10.eu
www.gradientmagazine.com/2009/08/commercial-building-textil-in-uzice-serbia/
<http://ca.urbarama.com/designer/studio-neo-arhitekti>
www.neoarhitekti.net

Реч је о објекту који се налази у некадашњој индустријској зони Градина у Ужицу, на улазу из правца Београда. Просторни контекст објекта чине брда са свих страна обрасла у зеленило, инфраструктура у виду магистралног пута и пруге Београд-Бар, тунел и градско гробље изнад њега, фудбалски терен и објекти индустријског карактера са измењеном наменом, по свему, једна транзициона ситуација која обележава простор и време између прођлости и будућности, између тешке индустрије и дигиталне технологије, на путу за нове друштвене и економске односе и естетику на прелазу између фрагментарне садашњости и дисперзне будућности.

Објекат представља реконструкцију и доградњу типског магацина из 50-тих, чијој је инжењерској јасној рамовској конструкцији од бетона контрастира новосаграђени део: насупрот правоугаоним стубова и греда са вутама налази се бетонски скелет од стубова кружног пресека и међуспратне конструкције са скривеним гредама у ливеној плочи. Два спирална монолитна степеништа плитких газишта представљају реминисценцију на Ле Корбизијеовом бескомпромисном модернизму, чему доприноси белина и индустријска естетика унутрашњости, али само дао момента док сунчева светлост кадрирана кружницама отвора у фасадној опни не постане дезен на поду и на великим стакленим површинама унутрашњег атријума.

Унутрашњи зидови су бели, преграде стаклене, од призми или панела, а структуралности доприносе лаке дрвене преграде са испуном од беленог јасена у зони видног поља. Пројекат ентеријера реализован је интегрално, што са собом носи дефиницију тотал-дизајна. Зграда Текстил представља савремено остварење, ауторске архитектуре. Савременим га чини пре свега, дијалог који провоцира употпуњујући њиме фрагментарну српску архитектонску сцену.

Комисија наводи један објекат у реализацији:

ВИЛА ПАВЛОВИЋ, 400м2, Бранешко поље, Златибор, Србија

Ради се о објекту чија типологија није свакидашња за услове у којима се реализује. Изузетан пројекат и архитектонско решење бескомпромисног стила „нове“ модерности реализује се у планинским условима Златибора. Појавност објекта сведена је на линију у пејзажу материјализовану у камену тамно сиве боје са црвеним жилама. Диспозиција просторија решена је по дужини објекта дугог 65 метара. Однос према форми, третман отвора, отвореност и затвореност пројектованог волумена, представљају изузетно висок пројектантски ниво, посебно имајући у виду симболичност архитектонског задатка као што је породична вила. Породичне виле одувек су представљале полигон за пласман идеја манифестног карактера, а групи таквих остварења се полако прикључује и ово остварење у реализацији.

За период од избора у звање 2010. до 2015. године Комисија констатује више изведених ентеријера од којих издваја награђивани ентеријер DOUBLE на Новом Београду и ентеријер Агенције МАРКЕР на Новом Београду:

МАРКЕР БЕОГРАД, Ентеријер агенције, 75М2, ГТЦ ПЛАЗА, Блок 19А, Нови Београд, 2012.

Ентеријер је реализован у комплексу ГТЦ у реконструисаном делу Блока 19а на Новом Београду у типологији пословног апартмана. Иако не превеликих димензија (реч је о 75м2) утисак који је остварен архитектонским решењем нуди просторни комфор отвореног плана кроз осећај знатно већег и просветљенијег простора. Употребом огледала и рефлесног стакла, провидног и у плавој боји, остварен је модеран амбијент у којем се људи појављују као главни елемент просторне динамичности. Белина опреме и обраде простора основне намене у контрасту са тамном зоном пријема и сервиса гради у дизајнерском смислу графичку подлогу за видљивост делатности у области израде реклама и маркетинга агенције Маркер. Тотал-дизајн укључује фиксирани и мобилне елементе простора и намештај тако да је аутентичност ентеријера потврђена и на том плану. Посебан допринос представља дизајн столова.

**DOUBLE – SHOW ROOM, Ентеријер Компаније Textil, 250м2 ГТЦ Блок 39, Нови Београд, 2011.
ПРИЗНАЊЕ ЗА ЕНТЕРИЈЕР, 32. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД 2011.**

Овај ентеријер величине 250 м2 представља наставак рада на објекту Компаније Текстил у Ужицу. У условима задатог просторног оквира ГТЦ центра у Блоку 39 на Новом Београду, реализован је ентеријер у функцији SHOW ROOM-а тако да је пре свега реч о изложбеном простору комерцијалне намене. У високом нивоу обраде и опреме простора уз елементе дизајна који су захтевали производњу елемената расвете и намештаја управо за ову реализацију, видљив је рукопис студија Неоархитекти. У основи црно-бели ентеријер само је габарит испуњен материјалима разних боја и дезена који на тај начин прерастају у експонате, док релативно хладан сегмент ентеријера, у виду стакленоог бокса, доприноси оштрини архитектонске концепције. Овај ентеријер комплетно је пресељен 2015. године у пословни центар на Бежанијској коси, и представља занимљив пример адаптивности базиране на структуралном приступу у пројектовању отворености архитектонског плана.

Од пројеката који су реализовани уз одступање или нису реализовани Комисија издваја два, и то један у категорији објеката и један у категорији реконструкције ентеријера. **За период од избора у звање 2010. до 2015. године,** Комисија издваја пројекат реконструкције ентеријера испод Бранковог моста у Београду, са посебним акцентом на комплексност инфраструктурног контекста и заштите градитељског наслеђа:

CROSSOVER, Реконструкција ентеријера Галерије ШТАБ, 250+50м2, Црногорска 10, Београд, 2011.

Овај пројекат представља пример реконструкције по правилима за објекте заштићеног наслеђа иако се, парадоксално, ради о инфраструктури која задире у најосетљивији део старог језгра Београда. Његов карактер превазилази оквире енергијерске интервенције улазећи у професионални дијалог са необичним и осетљивим окружењем. Остацима Моста краља Александра и објекту саобраћајне структуре дат је статус архитектонског добра па је дизајн усклађен са захтевима Завода за заштиту споменика културе. Интервенција је сведена на поступак „скидања“ слојева и откривање „сировости“ унутар њеног волумеа. Насупрот грубим зидовима бетона са траговима грубе оплате постављени су портали са „џамбо“ стаклима тонираним тако да се контролише количина Сунчеве светлости у објекту у којем је површина пода једнака површини излога. Укупан утисак је да је реч о заштити духа избором деликатних места на којима је експонирана савременост архитектуре.

За период од избора у звање доцента 2005. до 2010. године Комисија издваја пројекат апартмана на Златибору истичући њену ликовност и авангардност у контексту ове типологије градње:

HOUSE 360, Апартаменти, 400м2, Златибор, 2009.

Објекат је пројектован за потребе петочлане породице са идејом да се обезбеди приватност свих генерација. Склоп чини стан у приземљу са дневним боравком вече површине који има задатак да обезбеди комфор свих чланова породице. На спрату се налазе три дуплекса, спакованих функција са стакленим екранима који омогућавају поглед предео предео Златибора. Типологија објекта нагиње апартманском склопу са заједничким јавним просторима. Облик објекта, иако извучен из елементарне фигуре круга, скулпторално је третиран тако да се јасно види савремена интерпретација иначе традиционалних тема планинских кућа. Применом дрвета постигнут је склад са природним окружењем, док компактност објекта у основи говори о приоритету датом природи. Објекат је атрактиван, а архитектонски израз веома модеран.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ:

На основу укупног увида у педагошки, научно-истраживачки и стручно-уметнички рад кандидата, а узимајући у обзир све релевантне критеријуме који се вреднују за овај избор, Комисија закључује да је др Владимир Миленковић, доцент на Департману за архитектуру, Архитектонског факултета у Београду, својим радом и постигнутим резултатима у настави, стручном деловању, научном раду и оствареном уметничком профилу својих реализованих објеката и ентеријера, као и бројним наградама на конкурсима, стекао углед свестраног и запаженог архитекта, успешног наставника и истрајног истраживача, посебно у области методологије архитектонског пројектовања. Током свог вишегодишњег, континуираног рада извршио је шири позитивни утицај на научни, стручни и уметнички аспект дисциплине, као и на промоцију струке у широј јавности.

Његов рад на Факултету додатно проширује поље сарадње са иностранством, с обзиром на то да је и био први продекан на овој новоформираној позицији 2006. године. Ангожовањем у комуникацији са институцијама Републике Француске допринео је потписивању споразума о међусобном признавању диплома архитеката Француске и Србије, што за Архитектонски факултет представља потврду на путу за потпуно укључивање у Европски образовни систем мобилности наставника и студената.

Комисија посебно наглашава да су изузетни резултати кандидата у настави резултат способности за рад у настави, али и чињенице да, осим образовања стеченог на Архитектонском факултету у Београду поседује и високо образовање у области педагогије стечено на Универзитету уметности у Београду.

Опус реализованих објеката може се сагледати кроз укупно 6 изведених остварења, од којих 1 објекат и 2 ентеријера у периоду од последњег избора, затим 1 објекат у реализацији и 6 реализованих

ентеријера. Списак реализација употпуњује пројектантски опус од преко 15 архитектонских пројеката, објеката и комплекса и пројеката бројних реконструкција и адаптација.

Сегмент стручно-уметничког рада др Владимира Миленковића, представља и учешће на 14 јавних, отворених и позивних конкурса од чега два међународна конкурса. Иначе веома награђиван у својој професионалној карији, управо у овом сегменту пројекатске делатности, Комисија истиче освојене три прве награда, три друге награда, једну трећу награду, откупа и два специјална признања. Осим тога, конкурсна делатност говори о спремности кандидата да кроз учешће на пољу јавног струковног надметања афирмише свој однос у пољу архитектуре.

Свеукупно деловање, стручна, уметничка и научно-истраживачка остварења и педагошки рад, упућују на потребу да се радна биографија и карактер дела сагледају као целина. Комисија је мишљења да поред елемената научно-истраживачког карактера дела, опус кандидата др Владимира Миленковића садржи изразиту стручно-уметничку компоненту дисциплине, и да се рад може релевантно вредновати у складу са чланом 119. Статута Архитектонског факултета. Комисија констатује да област "Архитектонско пројектовање и савремена архитектура", за коју се кандидат бира, на основу члана 112. Статута Архитектонског факултета има стручно-уметнички карактер.

Активности кандидата у раду разних наставних тела Факултета, још од времена сарадничког звања, па све до данас (Комисија за наставу, Комисија за реформу наставе, члан у управи Факултета, члан Савета Факултета, члан Већа докторских студија, Комисија за признавање страних високошколских исправа) говоре о доприносу развоју наставе на Архитектонском факултету и доприносу процесу усаглашавања академских професионалних квалификација са архитектонским школама у региону и Европи. Комисија истиче сарадњу кандидата са школама из Грчке, Белгије, Италије, Енглеске, Холандије и Данске.

Посебан сегмент рада кандидата представља учешће на међународним конференцијама и изложбама. У улози аутора и куратора доц. др Владимир Миленковић излагао је у Паризу, Венецији, Солуну, Пирану, Прагу и Ла Валети.

Сумирајући у закључку осврт на најзначајније радне референце др Владимира Миленковића, остварене у периоду од избора у звање доцента, Комисија потврђује испуњеност услова за његов избор у звање ванредног професора, према члановима 118., 119. и 120 Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду и према Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду од 2008. године:

Поред општих услова за избор у звање ванредног професора, Комисија у складу са прописаним Критеријумима за стицање звања, у последњих пет година од другог избора у звање доцента налази испуњеност услова и то:

01). Више научних радова од значаја за развој науке, односно уметности у ужој научној, односно уметничкој области објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама :

(у складу са чланом 6. Критеријума за избор у звање наставника на Архитектонском факултету у пољу уметности, односно у ужој уметничкој области, радови објављени у часописима са SCI, SSCI, или AHCI листе могу да буду замењени следећим достигнућима: изведени објекат међународног значаја, објављен или приказан; награда на међународном конкурс; учешће на међународној изложби са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика; учешће у жирију међународног конкурса; награда за дело у међународној или националној селекцији)

- Најмање два рада објављена после избора у звање доцента у научним часописима са SCI листе, односно у часописима са SSCI или AHCI листе, се мењају следећим достигнућима):

Учешће на међународној изложби са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика:

BIENNALE 2014 VENICE ITALY

Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Textil Commercial Building, **Time, Space, Existance: Made In Europe, 25 years – eu prize for contemporary architecture – mies van der rohe award**, GlobalArtAffairs Foundation 2014, 323-348. / ISBN 978-9490784157

http://www.miesarch.com/images/stories/PressKit_EN_final.pdf

<http://madeineurope.miesbcn.com/portal/site/Mies/menuitem.bee17142b7cbd01d52d7be10387409a0/?vgnextoid=a2bb6663ab3464100310ab34641042fb8e0aRCRD>

Награда за дело у међународној или националној селекцији:

САЛОН АРХИТЕКТУРЕ 2011 БЕОГРАД

Нео архитекти, Double TEXTIL GTC Beograd, **Признање за ентеријер 32. Салона архитектуре**, Музеј примењене уметности, Београд 2011.

-Најмање један рад објављен након избора у звање доцента у домаћим научним односно стручним часописима:

Vladimir Milenković, **Contingency of An Architectural Critical Approach** (translation e.: Jasmina Ninkov, Masa Bratusa Ruan), in Hans Ibelings, guest ed., *Critical Distance*, SAJ 2001/3, University of Belgrade Faculty of Architecture with Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy, Belgrade 2011, p. 200-213, OSA 12 11 2011, UDK No.: 72.013, ID No.: 188432908 / ISSN 1821-3952

Vladimir Milenković, **One Theory of Waterscape**, in Anastasios Tellios ed., *Agile Design: Advanced Architectural Cultures*, CND Publications Thessaloniki, 159-164 / ISBN 978-960-88610-9-1

02). Оригинално стручно остварење (пројекат, студија, патент, оригинални метод, нова сорта и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима:

НАУЧНИ ПРОЈЕКТИ:

2011- НИП 43007

Утицај климатских промена на планирање урбаног и руралног развоја у циљу очувања животне средине / Министарство за просвету и науку (руководилац подпројекта проф. др Владан Ђокић)

2008-2011 НИП 164003

Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације и европских интеграција: Урбани портрет Београда (руководилац пројекта проф. др Љиљана Благојевић)

ПРОЈЕКТИ :

2013 ВИЛА ПАВЛОВИЋ НА ЗЛАТИБОРУ, 400м2, са С. Веснић и Т. Стратимировић,
Идејни и главни пројекат

2011 CROSSOVER, ГАЛЕРИЈА ШТАБ, Црногорска 10, Београд
Идејни и главни пројекат реконструкције ентеријера

2006 ПРОЈЕКАТ 1/10

Експериментално биоклиматско стамбено насеље „Сунчана страна“, пројекат ремоделовања ламеле А1 А2, Фонд за уштеду енергије у станоградњи, Грађевинска дирекција Србије, Министарство одбране, Југовићево, Нови Сад, Неоархитекти, Стаматовић Стаматовић архитекти, * изведено 2013 уз одступања од пројекта

НАГРАЂЕНИ КОНКУРСНИ РАДОВИ:

2014 КОНКУРС ЗА ПАНОРАМСКИ ЛИФТ У ХЕРЦЕГ НОВОМ
Јавни међународни конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације: панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора, Неоархитекти
(1/4 ЈЕДНАКОВРЕДАН) ОТКУП

2013 КОНКУРС RTS – МЕМОРИЈАЛ 16

Јавни међународни конкурс за спомен обележје које ће сведочити о страдању запослених РТС у Нато бомбардовању 1999. у ул. Абердаревој 1, Београд
ПРВА НАГРАДА

РЕАЛИЗАЦИЈЕ:

- 2012 ЕНТЕРИЈЕР *МАРКЕР*, ГТЦ ЦЕНТАР, БЛОК 19А, НОВИ БЕОГРАД,
са С. Веснић и Т. Стратимировић
- 2011 ЕНТЕРИЈЕР *ТЕХТИЛ*, ГТЦ ЦЕНТАР, БЛОК 39, НОВИ БЕОГРАД,
са С. Веснић
- ПРИЗНАЊЕ ЗА ЕНТЕРИЈЕР, 32. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ МПУ, БЕОГРАД 2011

03). Објављен уџбеник, монографија, практикум или збирка задатака за ужу научну, односно уметничку област за коју се бира,

- Објављена збирка задатака или практикум из области за коју се бира или мултимедијални садржаји намењени студентима са рецензијом

- 2015 Владимир Миленковић, ФОРМА ПРАТИ ТЕМУ – петоделни методолошки есеј, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет и Музеј примењене уметности у Београду / ISBN 978-86-7924-140-5

04). Више радова саопштених на међународним или домаћим научним скуповима.

- Најмање три рада саопштена на међународним или домаћим научним скуповима

КОНФЕРЕНЦИЈЕ :

- 2014 Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Tatjana Stratimirović, New Belgrade Skyline: Continuity, Paradoxes and Desires, 1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings, University of Belgrade—Faculty of Architecture, Belgrade 2014, 416-423/USB:978-86-7924-114-6/
http://placesandtechnologies.eu/PLACES%20AND%20TECHNOLOGIES_Conference%20proceedings_Small.pdf
- 2014 Vladimir Milenković, Mihailo Popović, Evolution Digitized: Architecture of the Sublime Dream, 1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade 2014, 846-852./USB:978-86-7924-114-6/
http://placesandtechnologies.eu/PLACES%20AND%20TECHNOLOGIES_Conference%20proceedings_Small.pdf
- 2013 Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, **Modernity Blur**, Book of Abstracts of International Conference on “Changing Cities”: Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Proceedings of the International Conference on “Changing Cities”: Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Grafima Publications, Thessaloniki 2013, Book: 118. CD: 580-584. / Book: ISBN 976-960-6865-64-0, CD ISBN: 978-960-6865-65-7

05). Чланство у уређивачким одборима домаћих часописа, чланство и функције у међународним и домаћим научним и струковним организацијама:

Члан Удружења архитеката Србије

Члан Друштва архитеката Београда

Члан Инжењерске коморе Србије

Члан Савета за Бијенале архитектуре у Венецији, Министарство културе и информисања Републике Србије

Рецензент за часопис Спаџијум (видећи часопис националног значаја)

Члан научног одбора конференције Places & Technologies, Словенија

Увидом у све елементе укупних истраживачких, педагошких, стручно-уметничких и друштвених радних резултата др Владимира Миленковића, а на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду, и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању, Комисија констатује да кандидаткиња испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област "Архитектонско пројектовање и савремена архитектура".

С тим у вези, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Архитектонског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и да донесе Одлуку о утврђивању предлога Већу Грађевинско-урбанистичке области Универзитета у Београду да изабере др Владимира Миленковића у звање ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област "Архитектонско пројектовање и савремена архитектура", на Департману за архитектуру, Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

У Београду, 23. јуна, 2015. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Александру Вуја, дипл.инж.арх.

ванредни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

Дејан Миљковић, дипл.инж.арх.

редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

Василије Милуновић, дипл.инж.арх.

редовни професор у пензији, Архитектонског факултета
Универзитета у Београду