

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Специјалистичке академске студије
Пројектовање и наслеђе

ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Архитектура – теорија – култура			
Наставник: проф. др Благојевић М. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Основни циљ предмета је поставка ширег оквира разматрања архитектуре у пољу друштвено-хуманистичких наука, кроз продубљивање и усавршавање знања у области теорије архитектуре. Однос пројектовања и наслеђа сагледава се кроз испитивање културно-историјског контекста и различитих пројектантских и теоријских приступа у архитектури и урбанизму 20. века. Предмет има за циљ да укаже студентима на целовитост градитељског искуства, везе између архитектонске теорије и праксе, као и на место и значај културе и теорије за савремено архитектонско пројектовање у односу на културно и градитељско наслеђе.			
Исход предмета Очекује се да ће на крају курса студент имати продубљено знање у области теорије архитектуре, свест о целовитости градитељског искуства, везама између архитектонске теорије и праксе, и значају културе и теорије за савремено архитектонско пројектовање у односу на културно наслеђе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет обухвата више тематских целина: - Увод у основне појмове и методологију истраживања историје и теорије архитектуре (Приступи историји архитектуре, Приступи теоријама архитектуре, Теоријске расправе – природа историјских објашњења) - Увод у проучавање феномена савремене архитектуре у контексту културе и теорије архитектуре (Визуелна и просторна својстава архитектуре, Идеје форме и значења у савременој архитектури) - Прегледно представљање савремених праваца теорије архитектуре и њиховог односа према историји, култури и градитељском наслеђу (Климатске промене – екологија – енергија; Пејзаж – култура – архитектура) - Студије случаја, односно презентације и анализе различитих приступа проблематици пројектовања и културног и градитељског наслеђа у архитектури и урбанизму 20. века, а у односу на споменике из претходних историјских епоха – од праисторије, антике и ренесансе, до авангарде и Модерне. <i>Практична настава</i> Практична настава је конципирана тако да у потпуности прати тематске целине обухваћене теоријском наставом.			
Литература Frempton, Kenet. 2004. Moderna arhitektura-kritička istorija. Beograd: Orion art Perović, Miloš R. 2009. Antologija teorija arhitekture XX veka. Beograd: Građevinska knjiga Blagojević, Ljiljana. 2007. Novi Beograd: osporeni modernizam. Beograd: Zavod za udžbenike, Zavod za zaštitu spomenika kulture grada, Arhitektonski fakultet Blagojević, Ljiljana. 2003. Modernism in Serbia: The Elusive Margins of Belgrade Architecture, 1919-1941. Cambridge, Mass.: The MIT Press in association with Harvard Perović, Miloš R. 2006. Srpska arhitektura XX veka. Beograd: Arhitektonski fakultet Šuvaković, Miško. 2010. <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek</i> - Prvi tom: Radikalne umetničke prakse, Beograd: Orion art Šuvaković, Miško. 2010. <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek</i> - Drugi tom: Realizmi i modernizmi oko hladnog rata, Beograd: Orion art			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Ex-cathedra предавања, дискусија, интерактивна настава, презентације студената, семинарски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Правна регулатива у наслеђу			
Наставник: Ракић Бранко			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Циљ предмета је стицање основних знања о институционалним, процедуралним и материјалноправним аспектима заштите културног (и природног) наслеђа на међународном (универзалном и регионалном, европском), упоредноправном и националном нивоу. Код изучавања домаћег права, студентима ће бити предочена и са њима разматрана могућа правна решења која треба да буду усвојена током предстојеће реформе права у области заштите културног и природног наслеђа.			
Исход предмета Очекује се да ће на крају курса студент имати продубљено знање у области правне заштите културног наслеђа, како на међународном тако и на домаћем и упоредноправном плану и како <i>de lege lata</i> тако и <i>de lege ferenda</i> , са посебним нагласком на правној заштити материјалног и нематеријалног архитектонског наслеђа.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> I - Општи оквир изучавања правне заштите културног наслеђа 1. Упознавање са основним правним појмовима 2. Интегрални приступ заштити културне баштине 3. Демократски приступ заштити културне баштине II - Постојећи и будући правни оквир заштите културног наслеђа у Србији 1. Међународно право и културно наслеђе 2. Право ЕУ 3. Домаће право			
Литература Ридер са избором најважнијих међународних и домаћих аката из области заштите наслеђа Craig Forrest, International Law and the Protection of Cultural Heritage, Abingdon, Routledge, 2010 Barbara T. Hoffman (ed.), Art And Cultural Heritage: Law, Policy And Practice, Cambridge, Cambridge University Press, 2006 Marie Cornu , Vincent Négri, Code du patrimoine et autres textes relatifs aux biens culturels (textes et commentaires), Paris, LexisNexis, 2012			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2		Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања екс катедра са интерактивним приступом - уз активно учешће студената у дискусијама. Практична активност на писању правних норми (одредбе статута међународне организације, аневладне организације, конвенција, декларација, закона и подзаконских аката) или решавању спорова из области заштите наслеђа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		
семинар-и	50		

Студијски програм: Специјалистичке академске студије "Пројектовање и наслеђе"			
Назив предмета: Архитектонско наслеђе и идентитет			
Наставник: проф. др Игњатовић М. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Основни циљ наставе је да се студенти упознају са проучавањем архитектонског наслеђа као једним од кључних садржаја у грађењу слике о човеку и заједници — о томе шта та заједница представља, какав је њен идентитет у прошлости и садашњости, те какав је њен поглед на будућност. Основни фокус предмета биће усмерен на студије архитектуре прошлости не као историје великих дела и славних градитеља, стилских епоха, облика, типова и нормативних категорија, већ као сведочанства ширих интелектуалних, друштвених, идеолошких и политичких процеса који су обележили поједине епохе у историји. Посебна пажња биће посвећена значају архитектуре у систему произвођења представа колективне идентификације односно улози архитектуре прошлости у обликовању савремености и система вредности на коме се она темељи.			
Исход предмета Исход наставе на предмету је да студенти стекну стручна знања и квалификације путем којих ће им бити омогућено да стекну увид у читав низ проблема који, с једне стране, стоје у корену потребе за тумачењем и чувањем архитектуре прошлости епоха, а с друге стране артикулишу теоријски приступ и практичну делатност пројектовања у контексту архитектонског наслеђа.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Наставне јединице: Архитектонско наслеђе и историја архитектуре. Архитектура времена "пре историје" и "изван историје" (преисторијска и примитивна архитектура). Сукоб, дуалитет и садејство: универзално и партикуларно: архитектура античког доба; архитектура средњег века, архитектура новог доба; архитектура модерног доба. Критички приказ историје архитектуре као дисциплине са аспекта друштвених, идеолошких и политичких процеса (критички приказ подразумева следеће проблемске аспекте који се анализирају на низу примера: архитектура, уметност и културни идентитети; архитектура и политика; архитектура и друштвени процеси; архитектура и историја; архитектура и наука). Посебна наставна јединица: однос према архитектонском наслеђу кроз историју (неколико студија случаја, укључујући и локалне примере: нпр. реконструкција Београда у 19. веку, инвенција "националног стила" и "националних стилова" у 19. и првој пол. 20. века итд.). <i>Практична настава</i> Практична настава је конципирана тако да у потпуности прати тематске целине обухваћене теоријском наставом.			
Литература Spiro Kostof, A History of Architecture: Settings and Rituals (Oxford: OUP, 1995) Ian Sutton, Western Architecture: A Survey from Ancient Greece to the Present (London: Thames&Hudson, 2000) Christy Anderson, Renaissance Architecture (Oxford: OUP, forthcoming 2013) Barry Bergdoll, European Architecture, 1750-1890 (Oxford: OUP, 2000) Nicola Coldstream, Mediaeval Architecture (Oxford: OUP, 2002)			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Наставу чине предавања према наведеним тематским јединицама. Свако предавање укључује више видова наставе, као што је студија случаја, интерактивна комуникација и усмерена тематска дискусија. Централни метод у извођењу наставе на предмету јесу предавања типа ex cathedra, која имају за циљ побуђивање персоналних интересовања студената и служе као повод за друге наведене облике наставе. Интегрални део наставе су и редовне консултације са студентима у вези израде колоквијума и полагања испита, као и упознавање са основном литературом, као и теренски рад (везан за наставне јединице студије случаја, наведене у садржају предмета).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Конструктивни проблеми заштите градитељског наслеђа			
Наставник: в. проф. др Ненад Шекуларац			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Упознавање студената са проблемима обнове и очувања историјских споменика применом одговарајућих метода и технолошких решења.			
Исход предмета стицање нових знања из области конструктивних решења могуће заштите градитељског наслеђа; примена савремених техничких и технолошких решења у заштити градитељског наслеђа; примена савремених принципа санације и заштите; упознавање са великим и значајним искуствима из праксе примењеним на објектима градитељског наслеђа. Знања стечена кроз теоријску наставу на овом предмету представљају материју неопходну за даљи успешан рад на заштити градитељског наслеђа.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Конструктивне карактеристике историјских споменика. Анализа оштећења, деформација (пукотина и прслина) на објектима и њиховог узрока. Истражни радови на споменицима културе. Узроци оштећења споменика културе. Проблеми и начини привременог осигурања споменика културе. Начини стабилизације тла и санације темеља. Методе и технолошка решења консолидације дрвених, зиданих, бетонских и челичних конструкција. Ојачање конструкција за пријем гравитационог оптерећења и сеизмичких утицаја. Прикази конструктивних интервенција на споменицима културе у земљи и иностранству.			
Литература Милорад Димитријевић, 1984, Статичко конструктивни проблеми у заштити градитељског наслеђа, Универзитет у Београду Архитектонски факултет, Београд Carbonara Giovanni, 2009, Atlante del Restauro architettonico, Utet Scienze Tecniche V. Zevi, Manuale del restauro architettonico, 2008, Mancosu Editore Stefania Franceschi, Leonardo Germani, Manuale operativo per il restauro architettonico, 2010, DEI			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2		Практична настава: 2
Методе извођења наставе Предавања ex-катедра. На предавањима активно учешће студената у дискусијама о приказаним проблемима. Обилазак споменика културе и анализа споменика на самој локацији у домену: примењеног конструктивног система, деформација и пукотина, узрока настанка оштећења и могућим начинима интервенција у циљу очувања споменика од даљег пропадања као и методама и технолошким решењима при трајној санацији и реконструкцији објекта споменика културе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и		
семинар-и	40		

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Традиционални материјали - својства и заштита			
Наставник: в. проф. др Радивојевић П. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Упознавање студената са различитим проблемима везаним за традиционалне материјале у процесу грађења. Проблеми који се кроз предмет обрађују односе се на својства традиционалних материјала, еволуцију њихове примене током историје, питање трајности и промене материјала у светлу различитих деградационих механизма, као и савременог односа према историјским материјалима у смислу потребе за њиховим очувањем и адекватном заштитом.			
Исход предмета Очекује се да ће на крају курса студент имати јаснију представу како о заступљености одређених традиционалних градива у карактеристичним периодима грађења, тако и о димензионалним и квалитативним променама које су посматрани материјали током времена претрпели, било услед промена технологије производње и обраде, било као последица протока времена. Студент такође треба да стекне свест о разликама које постоје између истородних савремених материјала и оних историјских, као и о потреби њиховог међусобног усаглашавања на историјском споменику.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Еволуција примене традиционалних градитељских материјала. Камен – својства и технологија обраде камена, облици примене кроз историју. Опека и материјали на бази глине кроз историју. Везива и малтери – врсте везива и начин примене. Дрво и органски материјали у историјским конструкцијама. Трајност и промене материјала. Механизми и чиниоци разарања. Савремени принципи и поступци заштите историјских материјала – проблем компатибилности материјала. <i>Практична настава</i> Праћење и анализа конзерваторских радова на историјским споменицима, обилазак споменика са израженим проблемима деградације материјала, обилазак различитих институција које се баве проучавањем историјских материјала, односно, производњом материјала по традиционалним технологијама.			
Литература Скрипта - Избор текстова. Bilbija, Nenad i Vesna Matović. Primenjena petrografija. Beograd: Građevinska knjiga, 2009. Borrelli, Ernesto and Urand, Andrea. ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour. Rome: ICCROM, 1999. Holmes, Stafford and Michael Wingate. Building With Lime. Bourton on Duns: ITDG Publishing, 2002. Houben, Hugo et Hubert Guillaud. Traité de construction en terre. CRATerre. 2e édition. Marseille: Edition Parenthèses. 1995. Radivojević, Ana. Konstrukcije i tehnike građenja antičkog Rima. Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu i Orion Art, 2004. Siegfried, S.& Snethlage, R. Stone in architecture (4th edition). Berlin Heidelberg: Springer Verlag, 2011. Bostenaru-Dan, Maria, Pøikryl, Richard and Török, Akos (Eds.) Materials, Technologies and Practice in Historic Heritage Structures, Springer Netherlands, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предавања екс катедра, уз дискусије и активно учешће студената. Вежбе - анализа случаја и рад на терену.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30	семинарски рад	40
семинар-и	20		

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Аспекти визуелне перцепције пејзажа			
Наставник: проф. арх. Тимотијевић Михаило			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Основни циљ наставе на предмету је упознавање студената са различитим могућностима и видовима визуелне перцепције културних пејзажа, кроз анализу и тумачење архитектонских пракси.			
Исход предмета Очекује се да ће студенти на крају курса имати неопходно знање о различитим видовима перцепције културних пејзажа.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Уочавање улоге коју људска перцепција и феноменолошко искуство играју у архитектури. Значај интуиције у стварању и доживљају изграђеног простора. Елементи, делови и целина - Уочавање у архитектонским целинама и детаљима карактеристичних односа: Структура / опна; Ентеријер / околина; Функција / форма; Светлост / сенка; Једноставност / комплексност; Материјално / нематеријално; „Аскетизам“ / орнамент; Интенција / реализација; Перцепција / логика.			
Литература FLORIAN SAUTER, NATURAL METAPHOR, ETH, ZURICH, 2007. EDWARD HOLDAWAY AND GERALD SMART, LANDSCAPE AT RISK, SPONPRESS, LONDON, 2001. STAIN ALLEN AND MARC MCQUADE, LANDFORM BUILDING, LARS MULLER PUBLISHERS, PRINCETON UNIVERSITY SCHOOL OF ARCHITECTURE, 2008. GRAEME BROOKER AND SALLY STONE, CONTEXT+ENVIROMENT, AVA PUBLISHING, LAUSANNE, 2008. KEVIN THWAITES AND IAN SIMKINS, EXPERIMENTAL LANDSCAPE, ROUTLEDGE, NEW YORK, 2007.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 3	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања екс катедра, уз дискусије и активно учешће студената, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	семинарски рад	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Методолошки концепти			
Наставник: доц. др Миленковић Владимир			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Развијање способности за препознавање, анализу и синтезу структуре специјалистичког архитектонског пројекта у односу на поступак пројектовања – формулисање елемената структуре и њихових односа, тј. узрочно-последичних веза које су од значаја за начин израде пројекта. Током курса студент се обучава за препознавање структуре архитектонског склопа, елемената који га граде и анализу њихових веза од значаја за: начин израде пројекта, сазнања о битним специфичностима стваралаштва везаним за област архитектонског пројектовања, као и карактеристикама различитих фаза рада на самом пројекту.			
Исход предмета Очекује се да ће на крају курса студент имати продубљено знање о значају архитектуре у систему превођења вредности наслеђа чији се капацитети могу тумачити у ширем контексту културног пејзажа. Ради се о концепцијским поставкама које у себи садрже методолошки апарат од значаја за идентификацију, формулацију и трансформацију вредности наслеђа кроз израду специјалистичког пројекта.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методолошки концепти је предмет који заједно са предметом Архитектура – теорија - култура чини теоријски блок наставе на двосеместралним специјалистичким академским студијама Пројектовање и наслеђе. Сам курс формулисан је у пољу методологије истраживања кроз пројекат чији је фокус на архитектонском наслеђу. Курс је у тесној вези са програмирањем завршног пројекта и има за циљ да се студенти оспособе за разумевање, тумачење и управљање поступком пројектовања. Наставне јединице: Истраживање и пројекат; Дискурс и анализа; Студија случаја; Проблем и концепт; Тема и концепт; Апстракција и концепт; Пројекција метода; Формулација концепта; Концепт и презентација; Реализација концепта; Landscape приступ; Питање континуитета.			
Литература Baudrillard, Jean, Why Hasn't Everything Already Disappeared?, Seagull Books London New York Calcutta 2009 Berger, John, Ways of Seeing, Penguin Books London 2008 Bourriaud, Nicolas, Postproduction, Lukas & Sternberg New York 2002 (2007, 2010) Mosco, Vincent, The Digital Sublime – Myth, Power And Cyberspace, The MIT Press Cambridge Massachusetts London 2004 Pallasmaa, Juhani, The Eyes of the Skin, Wiley England 2005 (2008) Scruton, Roger, <i>The Aesthetics of Architecture</i> , Princeton University Press New Jersey Usa 1979			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3		Практична настава:
Методе извођења наставе Централни метод у извођењу наставе на предмету су предавања типа ex cathedra. Осим тога планирани су и домаћи задаци, колоквијуми, консултације, семинарски рад и његова усмена одбрана у форми испита.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Менаџмент и културна политика у заштити наслеђа			
Наставник: проф. др Драгићевић Шешић Милена, проф. др Ђукић Весна			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Упознавање студената са савременим теоријама и праксама менаџмента у култури и културне политике наслеђа.			
Исход предмета Студенти овладавају знањима и вештинама неопходним за управљање културним наслеђем. Разумеју и могу да предлажу и лобирају за развијање инструмената културне политике и других интерресорних инструмената који у центар пажње стављају културно наслеђе. Стичу неопходна знања и вештине у домену маркетинга и промоције културне баштине.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Менаџмент наслеђа – установе заштите и представљања наслеђа и менаџмент пројеката заштите и ревитализације; 2. Културна политика наслеђа (модел и инструменти, европске мреже и организације: ИКОМ, ИКОМОС, Савет Европе и др); 3. Маркетинг менаџмент културног наслеђа (политике идентитета и маркетиншке стратегије); 4. Менаџмент и политика баштинског туризма (културног и креативног туризма, музејског туризма, туризма археолошких и тематских паркова, путева културе и сл).			
Литература Milena Dragičević Šešić, Branimir Stojković, Kultura, menadžment, animacija, marketing, Clio, Beograd, četvrto izdanje, 2003. Весна Ђукић, Држава и култура, Студије савремене културне политике, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, 2012. Vesna Đukić Dojčinović, Kulturni turizam, menadžment i razvojne strategije, Clio, Beograd, 2005. Марија Максин, Мила Пуцар, Саша Милијић и Миомир Кораћ, Одрживи развој туризма у Европској унији и Србији, Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд, 2011. Владимир Кривошејев, Музеји, менаџмент, туризам, Народни музеј Ваљево, 2012.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања уз интерактивни метод активног учешћа студената у настави (дебате и презентације), учење кроз истраживање (кабинетско и емпиријско истраживање), учење кроз симулационе игре, посете установама заштите и презентације наслеђа (Виминацијум и Сремски Карловци).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Интегрална заштита споменичког наслеђа			
Наставник: доц. др Милошевић-Јевтић Гордана, в. проф. др Ротер Благојевић Мирјана, проф. др Мако Владимир			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Упознавање студената са проблемима различитих облика техничке заштите наслеђа, и то од превентивне заштите до реконструкције и адаптације. Преглед позитивних и негативних искустава током историје, као и односи према сачуваном градитељском наслеђу и његовој рехабилитацији у условима савременог доба. Остваривање садејства техничке заштите наслеђа, естетских вредности и намене у условима одрживог развоја. Разумевање процеса који доводе до припреме и имплементације теорије и планирања методологије заштите културног наслеђа.			
Исход предмета Очекује се да студенти након положеног испита владају знањима из области савремене методологије заштите културног наслеђа, да дефинишу и начине валоризацију споменичких вредности на изабраном примеру, да одреде мере техничке заштите, предложе нове функције у рехабилитацији културног наслеђа и припреме пројектну документацију неопходну за израду пројекта презентације.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Прве идеје о заштити градитељског наслеђа и методе, Савремена методологија заштите, Међународне повеље о конзервацији и рестаурацији споменичког наслеђа, Методе истраживања, формирање документације и припрема пројектне документације, Валоризација споменичких вредности, Примена техничких мера заштите, Савремени принципи и поступци у заштити споменичког наслеђа, Техничка заштита споменика културе у условима приватног власништва, Проблем техничке заштите у активним религијским објектима, Рехабилитација споменика културе, Промена првобитне намене споменика културе, Различити облици презентације, Одржавање примењених мера техничке заштите.			
Литература Ashurst John, Francis G. Dimes, Conservation of Building and Decorative Stone, Butterworth-Heinemann, Oxford Auckland Boston Johannesburg Melbourne New Delhi, First edition 1990 in two volumes, Reprinted 1999, 2001, 2004, 2006. Ashurst John, Conservation of Ruins (Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology) (1st Edition Published 2006). Jokilehto Jukka, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford Auckland Boston Johannesburg Melbourne New Delhi, First published 1999. Durbin Lesley, Architectural Tiles: Conservation and Restoration From the Medieval Period to the Twentieth Century, Butterworth-Heinemann, An imprint of Elsevier, Amsterdam, Boston, Heidelberg, London, New York, Oxford Paris, San Diego, San Francisco, Singapore, Sydney, First published 2005. Feilden Bernard M., Conservation of Historic Buildings, Third edition, International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property (ICCROM), Rome Architectural Press, Amsterdam, Boston, Heidelberg, London, New York, Oxford Paris, San Diego, San Francisco, Singapore, Sydney, Tokyo, First published 1982, Revised paperback edition 1994, Third edition 2003.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 3	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Теоријска настава екс катедра, уз дискусије и активно учешће студената. Студија случаја, интерактивна комуникација и преношење различитих искустава. In situ истраживања, обилазак изабраних локалитета и институција и уочавање проблема у техничкој заштити и начин решавања. Критичко посматрање и размишљање и примена стечених знања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	40
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Савремене конструкције у заштити			
Наставник: проф. др Глишић Милан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Упознавање са могућностима примене савремених конструкција у заштити објеката културног и историјског наслеђа, врстама и квалитетима примењених материјала, прорачунима носивости ојачаних конструкција и технологијама извођења.			
Исход предмета Оспособљавање студената за пројектовање савремених конструкција у заштити објеката културног и историјског наслеђа, врстама и квалитетима примењених материјала, прорачунима носивости ојачаних конструкција и технологијама извођења.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Принципи и услови конструктивне санације и довођење објеката у стање употребљивости. - Анализа и ограничење примене појединих материјала зависно од услова заштите. - Механичке и хемијске карактеристике материјала и њихова интеракција са постојећим материјалима објекта. - Принципи и прорачун ојачања и њихово садејство са постојећим конструкцијама. - Технологије извођења конструкција. <i>Практична настава</i> У оквиру студијског истраживачког рада, студенти проучавају и сагледавају постојећа решења и технологије санација. Вежбе су организоване као интерактивни модел истраживања узрока, модела могућих решења и процене њихове оптималности.			
Литература Туфегџић Властимир, Грађевински материјали, Нучна књига, 1966 Ромић Слободан, Амирано бетонске конструкције, Грађевинска књига, 1988 Глишић Милан, Фундирање архитектосних објеката, Архитектонски факултет, 2004 Ромић Слободан, Армирани лакоагрегатни бетони, Грађевинска књига, 1985 Тодоровић Тиосав, Основи геотехнике и инжињерске хидрогеологије, Тилекс 2010 Зарић, Буђевац, Стипанић, Челичне конструкције у грађевинарству, Стипанић, Грађевинска књига, 2008			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Настава се обавља у оквиру предавања и рада на посебним пројектима. Предавања обухватају изложену материју а сваки полазник ради пројекат на конкретном пројекту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	25	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Својства савремених материјала и заштита			
Наставник: проф. др Поповић Иванка, проф. др Алексић Радослав, проф. др Радојевић Весна, проф. др Радовић Ненад			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти прошире знања стечена о традиционалним материјалима кроз теоријска и практична сазнања о савременим материјалима како би овладали методама њиховог оптималног избора, заштите и могуће рециклаже.			
Исход предмета Оспособљавање студената за усвајање метода избора и коришћења савремених материјала у заштити објеката културног и историјског наслеђа, као и стицање знања о врстама и квалитетима примењених материјала.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру предмета изучавају се карактеристични представници основних класа савремених материјала - метала, керамике, полимера и композита. <i>Практична настава</i> Студенти у лабораторији одређују карактеристична својства одабраних материјала и упознају се са базама података о материјалима и софтверским пакетима за оптималан избор материјала.			
Литература Ирена Живковић, Радослав Алексић, ОСНОВЕ ПОЗНАВАЊА МАТЕРИЈАЛА, Универзитет уметности у Београду, 2012 В. Brownell (Ed.), Transmaterial 2 – A Catalog of Materials that Redefine our Physical Environment, Princeton Architectural Press, New York (2008) В. Brownell (Ed.), Transmaterial 3 – A Catalog of Materials that Redefine our Physical Environment, Princeton Architectural Press, New York (2010) М. Ashby, К. Johnson, Materials and Design: The Art and Science of Material Selection in Product Design, Butterworth Heinemann, London (2002)			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Тематска предавања, студија случаја, радионица, лабораторијске вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава	10	усмени испит	
колоквијум-и		
семинар-и	40		

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Стручна пракса			
Наставник:			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Преслушани сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Основни циљ предмета је стицање практичног искуства из области пројектовања у области културног и споменичког наслеђа, као и разумевање пројектантских процедура у процесу израде и реализације пројектне документације. Провера могућности примене претходно стечених знања у пракси.			
Исход предмета Практична примена вештина и знања стечених током првог семестра. Разумевање места и улоге инжењера за пројектовање и грађење у наслеђу у процесу пројектовања и грађења кроз упознавање са делатностима и начином пословања изабране институције у којој се реализује стручна пракса.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Формира се за сваког студента посебно у договору са руководством институције у којој студент обавља стручну праксу. Студенти самостално бирају институције које се баве пројектовањем и практичним радом у области културног и споменичког наслеђа.			
Литература Студенти су упућени на коришћење конкретних докумената установе у којој раде стручну праксу.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе Настава се одвија кроз једнонедељни практичан рад у институцијама, организацијама, архитектонским бироима, предузећима и другим установама у којима студенти обављају стручну праксу (8 сати дневно). Током практичног рада, студенти воде дневник стручне праксе у коме описују активности и послове које су обављали за време трајања праксе. Консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и		семинарски рад	
семинар-и			

ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Студио пројекат (Case study)			
Наставник: проф. арх. Тимотијевић Михаило, доц. др Милошевић Јефтић Гордана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Развијање способности за обрађивање мање предеоне целине са елементима који завређују детаљнију пажњу, са задатком да се препознају битне просторне карактеристике и обележја и да се пројектује сет мера које би унапредиле ту целину. Акцентат треба да буде на аналитичности и свеобухватности у разумевању и креативности у обликовању постојеће просторне слике предела.			
Исход предмета Очекује се да студени стекну адекватне способности за обрађивање мање предеоне целине и пројектовање комплета мера које ће ту целину унапредити.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Студија архитектуре предела као тумачење културног пејзажа. Опредељење за врсту и обим интервенције која би доприносила његовој афирмацији. Истраживање интернационалног искуства у овој области. Презентација пројекта и могући медији.			
Литература FLORIAN SAUTER, NATURAL METAPHOR, ETH, ZURICH, 2007. RICHARD MARSHALL, WATERFRONTS IN POST-INDUSTRIAL CITIES, SPONPRESS, LONDON, 2001 EDWARD HOLDAWAY AND GERALD SMART, LANDSCAPE AT RISK, SPONPRESS, LONDON, 2001. MASTERPLAN EMSCHER LANDSCHAFTPARK, 2010, KLARTEXT VERLAG, ESSEN, 2005. JURG CONZETT, LANDSCAPE AND STRUSTURES, VERLAG SCHEIDEGGER+SPIESS, ZURICH, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава: 6
Методе извођења наставе Тим наставника од којих је један пројектант са одговарајућим искуством на пројектима који су у вези са заштитом и други који су непосредно укључени у област заштите наслеђа. Наставни тим ради са највише 10 студената у групи. У односу на шири тематски оквир сваки студент самостално предалаже тему и формира пројектни задатак који дискутује и анализира питања контекста. Рад на пројекту подразумева консултације са наставничким тимом и према терминском плану предвиђа усмену одбрану пројекта. У терминима за рад наставници дискутују студије случаја карактеристичне за теме у групи. По потреби укључује и специјалисте из сродних области чиме се стимулише склоност ка мултидисциплинарном приступу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	30	семинарски рад	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Студио пројекат (Case study)			
Наставник: проф. арх. Митровић Бранислав, в. проф. др Ротер Благојевић Мирјана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Развијање способности повезивања савремених теоријских приступа заштити и рехабилитацији историјских амбијената са креирањем њиховог развоја, реконструкције и нове изградње. Циљ је да се развијају способности студената да анализирају карактер и вредности амбијента, основне природне, функционалне, просторне и ликовне елементе који дефинишу простор и које треба очувати, као и развијање креативност студената у тражењу могућности њиховог реafirмисања и унапређења кроз пројектовање. Акцент је на ревалоризацији и унапређењу културног пејзажа, историјских функција и просторних релација, оживљавању јавних простора и креативном осмишљавању нових елемената у простору.			
Исход предмета Студени стичу знања и способности везане за очување, унапређење и рехабилитацију историјских амбијената и пројектовање нових садржаја у складу са њиховим културно-историјским вредностима, просторним карактеристикама и савременим потребама. Стичу се специјалистичка знања везана за основне теоријске принципе и практичне приступе истраживању, валоризацији и ревитализацији заштићених целина и грађевина.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Поред консултација, презентација и дискусија на вежбама предвиђено је и самостално прикупљање података и истраживање на терену, прикупљање извора у архивама и установама, анализа података и извора, проучавање теоријских извора, дефинисање концепта обнове и презентације, израда предлога, писање образложења концепта.			
Литература Kostof, S. The city shaped: urban patterns and meanings through history. New York; Boston; London: Bulfinch Press, 2009. Вученовић, С. Урбана и архитектонска конзервација, Европа. Свет. Београд: ДКС, 2004. R.Pickard and M.de Thyse, The management of historic centres: towards a common goal, in: Management of Historic Centres, Rob Pickard (ed), Volume 2 of Conservation of the European Built Heritage Series.Taylor & Francis, 2001. Јокићето, Ј. Конзервација и развој у историјским урбаним просторима, Гласник ДКС, 28 (2004), стр. 9-14. Jokilehto, J. Considerations on authenticity and integrity in world heritage context, URL: http://www.ct.ceci-br.org , 2006.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава: 6
Методe извођења наставе Са студентима ради тим наставника - један пројектант са одговарајућим искуством на пројектима у заштићеним просторима; и други са специјализацијом из област проучавања и заштите градитељског наслеђа. Наставни тим ради са групом од највише 10 студената. Током вежби наставници са студентима дискутују студије случаја карактеристичне за теме у групи. По потреби укључује и специјалисте из сродних области чиме се стимулише мултидисциплинарни приступ. Сваки студент самостално предалаже своју индивидуалну тему и у сарадањи са наставницима формира приступ заштити и реконструкцији, као и пројектни задатак. Усмена одбрана концепта бодује се као колоквијум. Током рад на пројекту предвиђене су консултације са наставничким тимом и презентација планираних интервенција са дискусијом у групи, што се бодује као други колоквијум. Поред предаје завршног рада предвиђена је и његова одбрана.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	30	семинарски рад	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Студио пројекат (Case study)			
Наставник: проф. арх. Миљковић Дејан			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: нема услов			
Циљ предмета Развијање способности за обрађивање мање предеоне целине са елементима који завређују детаљнију пажњу, са задатком да се препознају битне просторне карактеристике и обележја и да се пројектује сет мера које би унапредиле ту целину. Акцент треба да буде на аналитичности и свеобухватности у разумевању и креативности у обликовању постојеће просторне слике предела.			
Исход предмета Очекује се да студени стекну адекватне способности за обрађивање мање предеоне целине и пројектовање комплета мера које ће ту целину унапредити.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Студија архитектуре предела као тумачење културног пејзажа. Опредељење за врсту и обим интервенције која би доприносила његовој афирмацији. Истраживање интернационалног искуства у овој области. Презентација пројекта и могући медији.			
Литература FLORIAN SAUTER, NATURAL METAPHOR, ETH, ZURICH, 2007. RICHARD MARSHALL, WATERFRONTS IN POST-INDUSTRIAL CITIES, SPONPRESS, LONDON, 2001 EDWARD HOLDAWAY AND GERALD SMART, LANDSCAPE AT RISK, SPONPRESS, LONDON, 2001. MASTERPLAN EMSCHER LANDSCHAFTPARK, 2010, KLARTEXT VERLAG, ESSEN, 2005. JURG CONZETT, LANDSCAPE AND STRUSTURES, VERLAG SCHEIDEGGER+SPIESS, ZURICH, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава: 6
Методe извођења наставе Тим наставника од којих је један пројектант са одговарајућим искуством на пројектима који су у вези са заштитом и други који су непосредно укључени у област заштите наслеђа. Наставни тим ради са највише 10 студената у групи. У односу на шири тематски оквир сваки студент самостално предалаже тему и формира пројектни задатак који дискутује и анализира питања контекста. Рад на пројекту подразумева консултације са наставничким тимом и према терминском плану предвиђа усмену одбрану пројекта. У терминима за рад наставници дискутују студије случаја карактеристичне за теме у групи. По потреби укључује и специјалисте из сродних области чиме се стимулише склоност ка мултидисциплинарном приступу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	30	семинарски рад	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: <i>Старо и ново</i> у архитектонском амбијенту и детаљу			
Наставник: доц. др Миленковић Владимир			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Циљ предмета је упознавање са примерима архитектонских пракси у којима су присутни и могу се читати различити приступи у односу између старог и новог. Основни циљ наставе на предмету је развијање сензибилности код студената за разумевање савременог тренутка у архитектури и његовог деликатног дијалога са прошлошћу, у различитим историјским периодима.			
Исход предмета Очекује се да се код студената развије сензибилност за разумевање савремених кретања у архитектури и деликатног дијалога са прошлошћу.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру предмета се, кроз историјске и савремене примере, изучавају карактеристични односи између новог и старог - између савременог пројектовања и наслеђа, кроз неколико аспеката: Програмски аспекти и поводи реконструкција. Питања материјала и материјализације. Аспект конструкције. Аспект стилских карактеристика.			
Литература RICHARD MARSHALL, WATERFRONTS IN POST-INDUSTRIAL CITIES, SPONPRESS, LONDON, 2001. MASTERPLAN EMSCHER LANDSCHAFTPARK, 2010, KLARTEXT VERLAG, ESSEN, 2005. JURG CONZETT, LANDSCAPE AND STRUSTURES, VERLAG SCHEIDEGGER+SPIESS, ZURICH, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 3	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања екс катедра, уз дискусије и активно учешће студената, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Туристи-савремени вандали у наслеђу			
Наставник: доц. др Милошевић - Јефтић Гордана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Циљ предмета је упознавање са примерима у презентацији културног наслеђа у којима је дошло до девастирања услед дугог излагања за потребе туристичке понуде и афирмације историјског идентитета. Основни циљ наставе на предмету је уочавање проблема и разумевање потреба презентације за шири круг посетилаца, али и неопходне мере за заштиту културног предела, архитектуре и археолошких артефаката.			
Исход предмета Очекује се да се код студената развије сензибилност за однос између потреба презентације наслеђа за шири круг посетилаца и неопходних мера заштите.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру предмета изучавају се карактеристични односи корисника према културном наслеђу током историје. Упоредна анализа стања споменичког наслеђа у земљама са различитим степеном развоја туризма. Материјано и нематеријално као покретач одрживог развоја. Потреба „аутентичности“ за разумевање појединца и однос савремене презентације као исход времена у коме је настало.			
Литература AYRIN ORBA ŞU, TOURITS IN HISTORIC TOWNS, LONDON AND VALUES AND HERITAGE CONSERVATION, THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE LOS ANGELOS, 2000. FRANCIS P.McMANAMON AND ALF HATTON, CULTURAL RESOUREC MENAGEMENT IN CONTEMPORARY SOCIETY, LONDON 2000.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3	Практична настава:	
Методe извођења наставе Предавања екс катедра, уз дискусије и активно учешће студената, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Архитектура као текст културе			
Наставник: в. проф. др Игњатовић М. Александар			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Основни циљ наставе на предмету је да се студентима омогући стицање допунских знања из области архитектуре и уметности. Циљ наставе је да се студенти упознају са основама семиотичког тумачења архитектуре и ликовних уметности као дела културе који функционише као систем производње, размене и потрошње знања у друштву и структурисању колективних идентитета. Посебан циљ наставе на предмету је посматрање архитектуре као комуникационог феномена који се заснива на тумачењу културе као а) затвореног; б) отвореног система знакова.			
Исход предмета Исход предмета се састоји у томе да студенти стекну теоријска знања и квалификације који ће им омогућити да архитектуру посматрају у ширем друштвеном контексту као систем производње и размене знања. На тај начин, студенти ће се оспособити за комплексније сагледавање различитих друштвених, идеолошких и политичких позиција и улога архитектуре, што је од великог значаја пре свега за критичко посматрање сопственог рада.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Постављени циљеви наставе на предмету биће остварени путем анализе тематско-проблемских целина, у оквиру више наставних јединица. У уводном сегменту курса студент ће се упознати са најважнијим видовима теоријске интерпретације архитектуре и уметности које могу водити њиховом посматрању као текстуалних феномена. Ти видови тумачења заснивају се на студијама културе, а укључују и формалну анализу, иконографску анализу, херменеутику, деконструкцију те дискурзивну анализу. У другом делу курса настава ће се изводити кроз аналитичко тумачење различитих примера из архитектуре и уметности—како историјске, тако и савремене— у односу на одабране теоријске оквире.			
Литература Yuri M. Lotman and Umberto Eco, Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture (Bloomington: Indiana University Press, 2000) Umberto Eco, A Theory of Semiotics (Bloomington: Indiana University Press, 1979) Aleksandar Ignjatović, Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941 (Beograd: Građevinske knjige, 2007) Kate Nesbitt (ed.), Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory, 1965-1995 (New York: Princeton Architectural Press, 1996) Jeanne Lakatos, The Theory of Iconic Realism: Understanding the Arts through Cultural Context (Lewinston: The Edwin Mellen Press, 2009)			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 3	Практична настава:
Методе извођења наставе Предвиђено је да се настава на предмету изводи као комбинација наставе ех катедра и активне наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Диплома пројекат 1			
Наставник: проф. арх. Тимотијевић Михаило, доц. др Милошевић Јефтић Гордана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Завршни пројекат представља самосталан рад студента у коме повезује сва стечена знања и вештине, показује да влада процесом истраживања, пројектовања и материјализације у приступима који су специфични за заштиту. Тематски оквир представља однос старог и новог у приступу који је под извесним степеном заштите. Одговорност према постојећим вредностима, истраживачки поступак и креативност у постизању склада старог и новог у архитектонском амбијенту и детаљу треба да оспособи кандидата за будући рад и комуникацију.			
Исход предмета Очекује се да студенти повежу сва стечена знања и у потпуности владају процесом истраживања, пројектовања и материјализације у приступима специфичним за заштиту наслеђа.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Рад подразумева истраживање и дефинисање пројектног задатка, као и истраживачки есеј у форми текста који истражује специфичне теме из области задатка. Рад укључује и прикупљање и систематизацију релевантних информација као и израду пројекта где је акценат на повезивању креативног процеса и материјализације. Графички и просторни прикази треба да обухвате различите нивое разраде од концепта до извођачких детаља.			
Литература FLORIAN SAUTER, NATURAL METAPHOR, ETH, ZURICH, 2007. RICHARD MARSHALL, WATERFRONTS IN POST-INDUSTRIAL CITIES, SPONPRESS, LONDON, 2001 EDWARD HOLDAWAY AND GERALD SMART, LANDSCAPE AT RISK, SPONPRESS, LONDON, 2001. MASTERPLAN EMSCHER LANDSCHAFTPARK, 2010, KLARTEXT VERLAG, ESSEN, 2005. JURG CONZETT, LANDSCAPE AND STRUCTURES, VERLAG SCHEIDEGGER+SPIESS, ZURICH, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава: 6
Методe извођења наставе Менторски тим воде два наставника чије је усмерење област пројектовања односно област заштите. Рад на пројекту је самосталан, а консултације се обављају са оба наставника у форми дискусије. Према потреби укључују се стручњаци специфичних профила. У току рада наставници излажу и студије случаја које су од значаја за тему пројекта.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	семинарски рад	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Диплома пројекат 2			
Наставник: проф. арх. Рашковић Иван, проф. арх. Петровић Борислав			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Препознавање општих и специфичних компоненти односа градитељског наслеђа и савремене архитектуре. Препознавање категорија вредности постојеће архитектуре са нагласком на споменичким компонентама и њиховој суштини. Уочавање битних и неопходних особености осмишљавања савремених склопова у оквирима постојећих комплекса са историјским вредностима. Релативизација постојећих постулата струке у овој области. Разбијање увржених професионалних предрасуда и стереотипа. Питање ауторског става и споменичких вредности места на коме се делује.			
Исход предмета Очекује се да студенти повежу сва стечена знања и у потпуности владају процесом истраживања, пројектовања и материјализације у приступима специфичним за заштиту наслеђа. Завршни рад је елаборат у коме су садржане претходно изнете компоненте.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Рад обухвата дефинисање феномена који се односи на одређени аспект/ситуацију грађења у оквиру споменичког комплекса. Рад укључује прикупљање и систематизацију релевантних информација кроз истраживачки процес, израду пројектног задатка и дефинисање предмета рада. Графички и просторни прикази треба да обухвате различите нивое разраде од концепта до извођачких детаља.			
Литература Ђерић, Gordana. Razvoj stereotipa - multidisciplinarni pristup. Beograd, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2009. Eliot, Thomas Stearns. “Tradition and the Individual Norberg-Šulc, Kristijan. “Ka autentičnoj arhitekturi”. Polja. Časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja (NIŠP “Dnevnik”, UDS, Novi Sad), br. 265 (Jun-Jul 1982) Eco, Umberto. “Function and sign”. In Rethinking Tradicija - tranzicija : upotreba nasleđa u arhitekturi / Borislav Petrović, Ivan Rašković. - Beograd : Arhitektonski fakultet : Orion Art : IAUS, 2011 (Beograd : Cicero).			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава: 6
Методe извођења наставе Менторски тим воде два наставника чије је усмерење област пројектовања односно област заштите. Рад на пројекту је самосталан а консултације се обављају са оба наставника у форми дискусије. Према потреби укључују се стручњаци специфичних профила. У току рада наставници излажу и студије случаја које су од значаја за тему пројекта.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	60
практична настава	5	усмени испит	10
колоквијум-и	20	семинарски рад	
семинар-и			

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Диплома пројекат 3			
Наставник: проф. др. Ђокић Владан			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Завршни пројекат представља самосталан рад студента у коме повезује сва стечена знања и вештине, показује да влада процесом истраживања, пројектовања и материјализације у приступима који су специфични за заштиту. Тематски оквир представља однос старог и новог у приступу који је под извесним степеном заштите. Одговорност према постојећим вредностима, истраживачки поступак и креативност у постизању склада старог и новог у архитектонском амбијенту и детаљу треба да оспособи кандидата за будући рад и комуникацију.			
Исход предмета Очекује се да студенти повежу сва стечена знања и у потпуности владају процесом истраживања, пројектовања и материјализације у приступима специфичним за заштиту наслеђа.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Рад подразумева истраживање и дефинисање пројектног задатка, као и истраживачки есеј у форми текста који истражује специфичне теме из области задатка. Рад укључује и прикупљање и систематизацију релевантних информација као и израду пројекта где је акценат на повезивању креативног процеса и материјализације. Графички и просторни прикази треба да обухвате различите нивое разраде од концепта до извођачких детаља.			
Литература FLORIAN SAUTER, NATURAL METAPHOR, ETH, ZURICH, 2007. RICHARD MARSHALL, WATERFRONTS IN POST-INDUSTRIAL CITIES, SPONPRESS, LONDON, 2001 EDWARD HOLDAWAY AND GERALD SMART, LANDSCAPE AT RISK, SPONPRESS, LONDON, 2001. MASTERPLAN EMSCHER LANDSCHAFTPARK, 2010, KLARTEXT VERLAG, ESSEN, 2005. JURG CONZETT, LANDSCAPE AND STRUSTURES, VERLAG SCHEIDEGGER+SPIESS, ZURICH, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Практична настава: 6
Методe извођења наставе Менторски тим воде два наставника чије је усмерење област пројектовања односно област заштите. Рад на пројекту је самосталан, а консултације се обављају са оба наставника у форми дискусије. Према потреби укључују се стручњаци специфичних профила. У току рада наставници излажу и студије случаја које су од значаја за тему пројекта.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испт	10
колоквијум-и	30	семинарски рад	
семинар-и			