Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе“

Назив предмета: Методолошки концепти

Наставник: доц. др Миленковић Владимир

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.

Циљ предмета

Развијање способности за препознавање, анализу и синтезу структуре специјалистичког архитектонског пројекта у односу на поступак пројектовања – формулисање елемената структуре и њихових односа, тј. узрочно-последичних веза које су од значаја за начин израде пројекта. Током курса студент се обучава за препознавање структуре архитектонског склопа, елемената који га граде и анализу њихових веза од значаја за: начин израде пројекта, сазнања о битним специфичностима стваралаштва везаним за област архитектонског пројектовања, као и карактеристикама различитих фаза рада на самом пројекту.

Исход предмета

Очекује се да ће на крају курса студент имати продубљено знање о значају архитектуре у систему превођења вредности наслеђа чији се капацитети могу тумачити у ширем контексту културног пејзажа. Ради се о концепцијским поставкама које у себи садрже методолошки апарат од значаја за идентификацију, формулацију и трансформацију вредности наслеђа кроз израду специјалистичког пројекта.

Садржај предмета

Теоријска настава

Методолошки концепти је предмет који заједно са предметом Архитектура – теорија - култура чини теоријски блок наставе на двосеместралним специјалистичким академским студијама Пројектовање и наслеђе. Сам курс формулисан је у пољу методологије истраживања кроз пројекат чији је фокус на архитектонском наслеђу. Курс је у тесној је вези са програмирањем завршног пројекта и има за циљ да се студенти оспособе за разумевање, тумачење и управљање поступком пројектовања.

Наставне јединице:

Истраживање и пројекат; Дискурс и анализа; Студија случаја; Проблем и концепт; Тема и концепт; Апстракција и концепт; Пројекција метода; Формулација концепта; Концепт и презентација; Реализација концепта; Landscape приступ; Питање континуитета.

Литература

Baudrillard, Jean, Why Hasn’t Everything Already Disappeared?, Seagull Books London New York Calcutta 2009

Berger, John, Ways of Seeing, Penguin Books London 2008

Bourriaud, Nicolas, Postproduction, Lukas & Sternberg New York 2002 (2007, 2010)

Mosco, Vincent, The Digital Sublime – Myth, Power And Cyberspace, The MIT Press Cambridge Massachusetts London 2004

Pallasmaa, Juhani, The Eyes of the Skin, Wiley England 2005 (2008)

Scruton, Roger, *The Aesthetics of Architecure*, Princeton University Press New Jersy Usa 1979

Број часова активне наставе	**Теоријска настава:** 3	**Практична настава:**

Методе извођења наставе

Централни метод у извођењу наставе на предмету су предавања типа ex cathedra. Осим тога планирани су и домаћи задаци, колоквијуми, консултације, семинарски рад и његова усмена одбрана у форми испита.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	**Завршни испит**	поена
активност у току предавања		писмени испит	**70**
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	**30**	.....	
семинар-и			