

Студијски програм: Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
Назив предмета: Архитектура као текст културе			
Наставник: в. проф. др Игњатовић М. Александар			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени сви предмети првог семестра специјалистичких академских студија.			
Циљ предмета Основни циљ наставе на предмету је да се студентима омогући стицање допунских знања из области архитектуре и уметности. Циљ наставе је да се студенти упознају са основама семиотичког тумачења архитектуре и ликовних уметности као дела културе који функционише као систем производње, размене и потрошње знања у друштву и структурисању колективних идентитета. Посебан циљ наставе на предмету је посматрање архитектуре као комуникационог феномена који се заснива на тумачењу културе као а) затвореног; б) отвореног система знакова.			
Исход предмета Исход предмета се састоји у томе да студенти стекну теоријска знања и квалификације који ће им омогућити да архитектуру посматрају у ширем друштвеном контексту као систем производње и размене знања. На тај начин, студенти ће се оспособити за комплексније сагледавање различитих друштвених, идеолошких и политичких позиција и улога архитектуре, што је од великог значаја пре свега за критичко посматрање сопственог рада.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Постављени циљеви наставе на предмету биће остварени путем анализе тематско-проблемских целина, у оквиру више наставних јединица. У уводном сегменту курса студент ће се упознати са најважнијим видовима теоријске интерпретације архитектуре и уметности које могу водити њиховом посматрању као текстуалних феномена. Ти видови тумачења заснивају се на студијама културе, а укључују и формалну анализу, иконографску анализу, херменеутику, деконструкцију те дискурзивну анализу. У другом делу курса настава ће се изводити кроз аналитичко тумачење различитих примера из архитектуре и уметности—како историјске, тако и савремене— у односу на одабране теоријске оквире.			
Литература Yuri M. Lotman and Umberto Eco, Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture (Bloomington: Indiana University Press, 2000) Umberto Eco, A Theory of Semiotics (Bloomington: Indiana University Press, 1979) Aleksandar Ignjatović, Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941 (Beograd: Građevinske knjige, 2007) Kate Nesbitt (ed.), Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory, 1965-1995 (New York: Princeton Architectural Press, 1996) Jeanne Lakatos, The Theory of Iconic Realism: Understanding the Arts through Cultural Context (Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2009)			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3	Практична настава:	
Методе извођења наставе Предвиђено је да се настава на предмету изводи као комбинација наставе ех катедра и активне наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			