

<b>Студијски програм:</b> Специјалистичке академске студије “Пројектовање и наслеђе”			
<b>Назив предмета:</b> Архитектура – теорија – култура			
<b>Наставник:</b> проф. др Благојевић М. Љиљана			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> нема услов			
<b>Циљ предмета</b> Основни циљ предмета је поставка ширег оквира разматрања архитектуре у пољу друштвено-хуманистичких наука, кроз продубљивање и усавршавање знања у области теорије архитектуре. Однос пројектовања и наслеђа сагледава се кроз испитивање културно-историјског контекста и различитих пројектантских и теоријских приступа у архитектури и урбанизму 20. века. Предмет има за циљ да укаже студентима на целовитост градитељског искуства, везе између архитектонске теорије и праксе, као и на место и значај културе и теорије за савремено архитектонско пројектовање у односу на културно и градитељско наслеђе.			
<b>Исход предмета</b> Очекује се да ће на крају курса студент имати продубљено знање у области теорије архитектуре, свест о целовитости градитељског искуства, везама између архитектонске теорије и праксе, и значају културе и теорије за савремено архитектонско пројектовање у односу на културно наслеђе.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Предмет обухвата више тематских целина: - Увод у основне појмове и методологију истраживања историје и теорије архитектуре (Приступи историји архитектуре, Приступи теоријама архитектуре, Теоријске расправе – природа историјских објашњења) - Увод у проучавање феномена савремене архитектуре у контексту културе и теорије архитектуре (Визуелна и просторна својстава архитектуре, Идеје форме и значења у савременој архитектури) - Прегледно представљање савремених праваца теорије архитектуре и њиховог односа према историји, култури и градитељском наслеђу (Климатске промене – екологија – енергија; Пејзаж – култура – архитектура) - Студије случаја, односно презентације и анализе различитих приступа проблематици пројектовања и културног и градитељског наслеђа у архитектури и урбанизму 20. века, а у односу на споменике из претходних историјских епоха – од праисторије, антике и ренесансе, до авангарде и Модерне. <i>Практична настава</i> Практична настава је конципирана тако да у потпуности прати тематске целине обухваћене теоријском наставом.			
<b>Литература</b> Frempton, Kenet. 2004. Moderna arhitektura-kritička istorija. Beograd: Orion art Perović, Miloš R. 2009. Antologija teorija arhitekture XX veka. Beograd: Građevinska knjiga Blagojević, Ljiljana. 2007. Novi Beograd: osporeni modernizam. Beograd: Zavod za udžbenike, Zavod za zaštitu spomenika kulture grada, Arhitektonski fakultet Blagojević, Ljiljana. 2003. Modernism in Serbia: The Elusive Margins of Belgrade Architecture, 1919-1941. Cambridge, Mass.: The MIT Press in association with Harvard Perović, Miloš R. 2006. Srpska arhitektura XX veka. Beograd: Arhitektonski fakultet Šuvaković, Miško. 2010. Istorija umetnosti u Srbiji XX vek - Prvi tom: Radikalne umetničke prakse, Beograd: Orion art Šuvaković, Miško. 2010. Istorija umetnosti u Srbiji XX vek - Drugi tom: Realizmi i modernizmi oko hladnog rata, Beograd: Orion art			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 1</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Ex-cathedra предавања, дискусија, интерактивна настава, презентације студената, семинарски рад			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	<b>20</b>	писмени испит	<b>40</b>
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	<b>40</b>	.....	
семинар-и			