



OACA-
11023

основне академске студије архитектуре

назив предмета	УМЕТНОСТ ДАНАС	година	прва
студијска целина	увод у архитектуру и уметност	семестар	1
наставник	мр Милорад Младеновић, в. проф.	бр. каб.	302
Е-mail контакт	milomladenovic@gmail.com	статус	обавезни
учесници у настави	др Миодраг Шуваковић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, као предавач по позиву	ЕСПБ	1
сарадници		часови активне наставе	
		предавања:	1
		вежбе:	/
		др. облици:	/
		сам.истр.рад:	5
руководилац СЦ		остали часови:	6,66 (x3)

садржај предмета

циљ:

Циљ наставе је да студенти добију иницијалне информације о савременој уметности уопште, као и облицима и областима које је чине. Студенти треба да се упознају са основним појмовима уметности данас који ће им помоћи у будућем промишљању и изучавању њених тема и то нарочито оних тема које су од важности за развој савремене архитектуре. Важан циљ наставе је да студенти уоче ширину оквира, тема и форми у којима се креће уметност данас и да у процес студија архитектуре уђу са свешћу о томе које границе и моделе је достигло савремено испољавање уметности. Циљ наставе је да омогући студентима да та савремена испољавања уочавају, препознају и тумаче.

теоријска и практична настава:

Настава се одвија кроз предавања и консултација у вези израде текстова колоквијума и завршног семинарског рада. Задатак у настави на предмету Уметност данас је да студенти поред редовног похађања наставе и активног присуства предавањима израде мањи број текстова који се крећу у правцу образовања семинарског рада као завршног испита на предмету. Испитни задатак у форми семинарског рада треба да сажима искуства стечена на предмету, а избор теме завршног рада одвија се уз сагласност и консултације са предметним наставником. Наставни задатци у току семестра односе се на све студенте прве године, независно од тога на ком ће предмету из модула Увод у архитектуру полагати завршни испит. Семинарски рад је нужни производ редовног похађања наставе и реализације два колоквијума у току семестра. Овај рад се односи на избор адекватне теме из области савремене уметности. Предметни период на који се задатак односи мора бити лоциран у другој половини ХХ века па до данас, а у време или након појаве првих неоавангардних покрета, у време касног модернизма или постмодернизма или у периоду након 2000. Семинарски рад није нужно научни рад колико индивидуално и лично истраживање једне изабране теме кроз појмове и теме савремене уметности и усмерен је на обезбеђење подстицаја да се појмови и теме савремене уметности препознају и укључују у каснија истраживања и студије архитектуре.

метод извођења наставе:

Настава се одвија преваходно кроз тематска предавања и консултације.

основна литература:

За израду семинарског рада видети: М.Шуваковић, Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950, Прометеј, Београд-Нови Сад, 1999. Такође, за израду семинарског рада пожељно је проучити: 1. Н.Foster, R.Krauss, I.A.Bois, H.D.Buchloh, Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames and Hudson, London, 2005.; 2. Ђ.K.Argan, A.B.Oliva, Moderna umetnost 1770-1970-2000, 1-3, Clio, Beograd, 2004.; 3. P.Wood, G.Perry, G.(eds), Themes in Contemporary Art, Yale University Press, New Haven, 2004.; 4. М.Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.; 5. М.Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.; 6. М.Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	30	завршни испит	70
колоквијум 1. и 2. на предмету		Израда семинарског рада	
Уметност данас као и колоквијуми	10	на предмету Уметност данас у договору и уз консултације са предметним наставником	
на осталим предметима модула			
Увод у архитектуру	20		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	23. сеп.	Увод у наставу / Основне смернице О предмету Уметност данас, о програму, о реализацији наставе, колоквијума, вежбања и испита
2	01. окт.	Уметност данас-општи оквир савремене уметности / Систем уметности данас О томе како се испољава и функционише поље савремене уметности
3	08. окт.	Посета актуелној изложби савремене уметности (Октобарски салон, нпр) Кустоско вођење, дискусија / Колоквијум 1.
4	15. окт.	Дискусија о виђеном / О актуелности и идентитету поставке, о кустоском концепту и реализацији, о медијском и јавном ефекту и критици
5	22. окт.	Уметност и историја уметности / О начину дефинисања појма уметности и разликама у тумачењима уметности кроз историју.
6	29. окт.	Парадигме и медији уметности / О разлоковању традиционалних и савремених медија и парадигми, о односу традиционалних ликовних уметности и савремених визуелних или ново-медијских уметности.
7	05. нов.	Уметност у контексту / О разликовању трансконтекстуалне и контекстуалне уметности, о уметничким стилевима, правцима, покретима у модернизму и плуралним и хибридним уметничким праксама данас.
8	12. нов.	Уметност и тело / О различитим моделима приказивања, изражавања и извођења људског тела у савременој уметности. О различитим позицијама тела које је приказано различитим медијима.
9	19. нов.	Уметност и концепт / О улози концепта у стварању и рецепцији уметничког дела, посебно о замислима "концептуалне уметности" почев од замисли ready made, па даље до савремене уметности.
10	26. нов.	Уметност и амбијенти / О односима визуелних уметности и архитектонског простора кроз праксе као што су конструктивизам, land art, хоризонтална пластика, амбијентална уметност, итд.
11	03. дец.	Уметност и архитектура / О комплементарним концептуалним и стратегијским приступима у савременим визуелним и другим уметностима и у савременој архитектури. / евнтално колоквијум 2.
12	10. дец.	Савремена уметност у Србији / О уметничким праксама у Србији од седамдесетих до данас, о комплементарности српске и међународне савремене уметности.
13	17. дец.	Уметност и јавни простор / О уметности и јавном простору у Србији, о ангажованој уметности од деведесетих до данас.
14	24. дец.	Ауторска поетика и концепт у уметности / Предавање и презентација савременог уметника по позиву / Дискусија
15	31. дец.	Завршно предавање / Дискусија о предмету као и информације о начину дефинисања теме испитног задатка, консултацијама, припреми и изради семинарског рада.