

План рада**Назив предмета:****АНАТОМИЈА АРХИТЕКТОНСКОГ МОДЕЛА****Година студија:**

6. семестар основних академских студија, 2014/15

Број кредита:

3 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Према распореду за пролећни семестар 2014/15

Термин одржавања испита (предаја и одбрана семинарског рада):

Према терминском плану за пролећни семестар 2014/15

Термини одржавања колоквијума:

08. недеља семестра, 14. недеља семестра / усклађено са терминима на Студио пројекту 4

Наставник: доц. др Милан Максимовић, руководилац студијске целине**Сарадници у настави:** ас. мр Татјана Стратимировић, предмет демонстратор Соња Дедић, студент II године докторских студија**Број кабинета:** 239**Време за консултације са студентима:**

једном недељно два сата

Телефон: 3128739**Електронска адреса:** strati@arh.bg.ac.rs**Посебни критеријуми за пријем студената:**

Просечна оцена са прве и друге године основних студија.

Циљеви и приступ настави: Основни циљ предмета је пречишћавање и консолидација претходно стеченог знања кроз експеримент. Сама настава усредсређена је на развој вештине архитектонског моделовања, истраживање сложене појавности архитектонског модела и разумевање његове употребне вредности у поступку пројектовања.

Садржај наставе: Настава подразумева феноменолошки приступ анатомији архитектонског модела (целина I), и откривању нових начина стварања његове структуре у ослобођеном, креативном чину (целина II).

Целина I (анатомија): 1. увод у анатомију модела 2. садржај и форма модела 3.

емпиријски/теоријски модели 4. прототип 5. дијаграм, алгоритам 6. материја и функција;

Целина II (структура): 7. материјали 8. технике 9. композиције 10. инструменти

Теоријска настава је уплетена са практичним радом на концепцијској поставци архитектонског модела првих 6 недеља, те са планом његове реализације од 10. до 13. недеље семестра, као подршка пројекту Студија 04.

Резултат практичне наставе је двострук: јасан приказ три примера идеалног/реалног модела, те њихова материјализација у тродимензионалном предмету величине до 1м3.

Метод извођења наставе: Предавања ex-catedra, презентације, дискусије, радионице, изложбе.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Увод у анатомију модела	9.2. План - метод - терминологија - дискурс – дисциплина (з0 – Упознавање: донети један модел из портфолија, урађен током студија – излагање)
02	Државни празник	17.2.
03	Садржај и форма модела	24.2. Питање сврхе - порекло форме - калуп неједнаког и различитог (т1 – <i>The Modus Operandi of the Model</i> . Stefaan Vervoort. OASE 84, 2011)
04	Теоријски/емпиријски модели	3.3. Идеално vs. реално - научни поредак / практична алатка - пројекат аутономије / живљено време - <i>Идеја као модел / Модели су стварни</i> - проблем 'архитектуралног' (т2 – <i>Interview: Peter Eisenman</i> . Iman Ansari. AR Apr. 2013. + <i>Olafur Eliasson: Experiencing Space</i> . Joachim Bessing. 032c #8 2004-05) Дискусија 1
05	Прототип	10.3. Природност и првобитно - мит и архетип – индустрија и поетика - нихилизам и маркетинг (Т3 – www.anneholtrop.nl/) Дискусија 2
06	Дијаграм, алгоритам	17.3. Режим уређења - Територија будућег – Мутације - Ново; <i>input output</i> - Булова алгебра – матрице - програмирање - нови примитивизам (т4 – <i>Interactive Instruments in Operation Diagrams</i> . Ben van Berkel, Caroline Boss. 1995.) Дискусија 3
07	Материја и функција	24.3. Време - виртуелизација и дивергенција – теорија катастрофе и епигенеза (т5 – <i>Architecture as a Craft: After Narrative, Beyond Mimesis</i> . Michael Maltzan. Architecture as a Craft. SUN Publishers, 2011.) Дискусија 4
08	Колоквијум	31.3. текст + експеримент 1 (контра модел) Презентација
09	Структура модела	7.4. Моделовање као занат - <i>Моделовање идеје</i> - тактилни хибрид – експеримент - прилагођавање (<i>Homo Faber</i> . Mark Burry. AD. Wiley Academy. June 2005.) Дискусија 5
10	Материјали	14.4. експеримент 2 (мономатеријални модел)
11	Технике, композиције	21.4. дискусија
12	Недеља резервисана за екскурзије	28.4.

13	Инструменти	5.5. експеримент 3 (модел по мери)
14	Колоквијум	12.5. кројна листа, технички опис, цнц цртеж, радионички цртеж
15	Резиме	19.5.

Обавезна литература:

Riedijk, M., ed. (2011). Architecture as a Craft – Architecture, Drawing, Model and Position.

Amsterdam: SUN architecture.

OASE 84 (June 2011) Models / Maquettes. Amsterdam.

Sheil, B. (2005). Design Through Making (Architectural Design). Wiley

Препоручена литература:

Бергсон, А. (1927). Материја и меморија – оглед о односу тела и духа. Београд: Издавачка књижевница Геце Кона.

Мерло-Понти, М. 1958-1961 (2012). Видљиво и невидљиво. Нови Сад: Академска књига.

Делез, Ж. 1968 (2009). Разлика и понављање. Београд: Федон.

Начин полагања испита:

Усмена презентација рада и завршна изложба 3 реализована модела + триптих фотографија + портфолио документације истраживања на предмету током семестра и текст образложења рада дужине 1500 карактера.

Критеријуми оцењивања:

Рад студента се вреднује у континуитету током семестра.

Основни критеријуми су ангажовање и напредак у раду, склоност ка истраживању, самосталност у критичком расуђивању, инвентивност у реализацији.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују са 50 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент стиче највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току наставе	10 п	реализовани модели + фото портфолио	40 п
колоквијуми	20 + 20 п		10 п

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ