

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Мастер академске студије унутрашња архитектура

ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: САВРЕМЕНА АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЈН			
Наставник : проф. др Владимир Ф. Мако			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ предмета је сагледавање историјског развоја дискурса Унутрашње архитектуре и дизајна, као неопходног ослонца у разумевању савремених пројектантских/дизајнерских проблема и задатака. Студенту се представља традиција развоја дисциплине и њена улога у формулисању савремених пракси.			
Исход предмета Способност студента да оформи активни однос према прошлости, тако што ће прикупљањем знања и тумачењем развоја дисциплине развити критичко мишљење о правој природи професије. Разумевање фундаменталних аспеката теоријског развоја дисциплине омогућиће да студент развије системе вредновања туђих и сопствених замисли и производа, и да унапреди теоретску основу за креативно мишљење.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Приказују се преломна места у развоју архитектонских и дизајнерских парадигми, као и узроци, генеза и последице ових прелома. Велика научна открића, промене друштвених односа и односа индивидуе и заједнице мењају коренито фундаменте на којима почивају и теорија и пракса Унутрашње архитектуре и Дизајна. Као полазиште за разумевање савремених парадигми дисциплине, узима се модернистичка идеја о јединству уметности, заната и архитектуре кроз школу Баухаус. Осим студије услова у којима ова школа настаје и развија се, посебна пажња посвећује се последицама ове мисли, односно утицајима које до данас остварује кроз разне области људског деловања. <i>Практична настава: Вежбе</i> Студенти формулишу сопствене истраживачке задатке повезујући теоретске платформе дате на предавањима и пројектантске проблеме постављене кроз задатке на предмету Студио Пројекат у текућем семестру. Спроведена истраживања презентују у облику семинарског рада.			
Литература Кенет Фремpton: Модерна архитектура: критичка историја, Орион арт, 2004. Николас Певснер: Извори модерне архитектуре и дизајна, Грађевинска књига, 2005. Banham, Reiner: Theory and Design in the First Machine Age, Frederick A. Praeger Publishers, 1960. Ulrich Conrads, Michael Bullock: Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture, The MIT Press; 1975 Anthony Vidler: Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism, University Press Group Limited, 2008			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе Централни метод у извођењу наставе на предмету су предавања типа ex cathedra. Осим тога планирани су и домаћи задаци, колоквијуми, консултације, семинарски рад и његова усмена одбрана у форми испита.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: КУЛТУРА ДИЗАЈНА			
Наставник : в. проф. др Мариела М. Цветић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Основни циљ наставе је да се студенти упознају са дизајном као културним феноменом, "дизајном у доба културе", односима: визуелне културе, материјалне културе и културе дизајна, као и студија дизајна. Такође, истражује се однос дизајнера према другим академским дисциплинама: студијама културе, антропологији, материјалној култури, визуелној култури, политици економије.			
Исход предмета Знање и разумевање статуса дизајна у савременој култури које омогућује самостално препознавање и анализу појединих случајева.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања типа ex cathedra, домаћи задаци, колоквијуми, консултације. <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад Заједничка посета изложбама.			
Литература Ješa Denegri (ed.), Dizajn i kultura , SIC, Beograd, 1980. Đilo Dorfler, Uvod u dizajn–Jezik i istorija serijske proizvodnje, Svetovi, NoviSad, 1994. Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, Ghent, 2005. Miško Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej Savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007. Harvard H. Arnason, Istorija moderne umetnosti: slikarstvo, skulptura, arhitektura, fotografija, Orion Art, Beograd, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /
Методе извођења наставе Настава се одвија кроз почетна предавања ex cathedra која прелазе у дискусије, анализе и дијалоге. Предвиђена је и пројекција филмова који отварају дебату о истраживаном проблему. Након индивидуалног рада студенти и наставник заједно анализирају радове/текстове.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: КОНСТРУКЦИЈА И ЕНТЕРИЈЕР			
Наставник : в. проф. др Ненад Д. Шекуларац			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета			
Циљ наставе је упознавање са разним типовима конструкција. Конструкција у ентеријеру -видна или скиривена. Како конструкција утиче на пројектантску слободу. Реконструкција и ентеријер. Могућности интервенција у постојећој конструкцији у циљу добијања нових ентеријерских решења. Начини решавања споја конструкције и ентеријерских облога у зависности од типа конструкције и врсте облоге.			
Циљ наставе на овом предмету је упознавање са елементима примарне конструкције и како они утичу на пројектантско решење ентеријера.			
Кроз наставу на овом предмету студент долази до унапређења постојећих и стицање нових знања из области архитектонског инжењерства. Добијена знања на овом предмету омогућиће студенту успешном савладавању наставног програма на мастер студијама из области ентеријера и дизајна.			
Исход предмета			
СТИЦАЊЕ НОВИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТОНСКОГ ИНЖИЊЕРСТВА И ВЕЗЕ ИЗМЕЂУ ПРИМАРНЕ КОНСТРУКЦИЈЕ И ФОРМЕ; Како елемент конструкције утиче на ентеријер. Упознавање са нашим и светским примерима архитектонских објеката на чији визиелни доживљава пресудни утицај је имала конструкција. Примери реконструисаних објеката у којима је примарна конструкција послужила као идеја водиља при осмишљавању новог простора. Знања стечена кроз теоријску наставу на овом предмету представљају материју неопходну за даљи успешан рад на мастер студијама ентеријера и дизајна, а односе се на материјализацију архитектонског објекта.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Утицај примарне конструкције на архитектонску форму; Могући проблеми при реконструкцији објекта и давање препорука и смерница како на правилан начин решити ентеријер водећи рачуна о елементима конструкције (пријему и преношењу оптерећења, савладавање великих распона и могућности и ограничења отварања нових отвора и проширења постојећих на елементима конструкције, могућности уклањања постојећих елемената конструкције). Утицај ентеријерских решења на конструкцију објекта како постојећег тако и новог објекта у фази пројектовања.			
Литература			
Gerhard Hausladen: Interiors Construction Manual: Integrated Planning, Finishings and Fitting-Out, Technical Services, Birkhäuser, 2010			
Gerald Staib: Components and Systems, Birkhäuser Architecture; 2008			
Manfred Hegger: Construction Materials Manual, Birkhäuser, 2006			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методe извођења наставе			
Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада као што су предавања ех-катедра, анализа случајева, интерактивни облици наставе, активно учешће у дискусијама, рад на изради семинарских радова и графичких прилога (индивидуално или групно – два члана).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М01 АД - СЕМИНАР 1 - СИМБОЛ И ОБЛИК			
Наставник : проф. мр Бранко Д. Павић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ предмета је да пружи увид у подручје уметности и културе дводимензионалног дизајна кроз изучавање универзалних принципа обликовања. Да развија спознајне, креативне и технолошке могућности студената. Да код студената кроз експеримент и истаживање употребом савремених материјала и концепција развије индивидуалност у реализацији задатака као и вештину његовог теоријског и критичког тумачења.			
Исход предмета Обогаћивање визуелног мишљења, развијање способности разумевања и тумачења савремених уметничких концепција.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Повезивање знања из области уметности (графика), примењених уметности (дводимензионалног дизајна) и архитектуре које омогућава проширивање пројектантских техника и алата у области унутрашње архитектуре и дизајна.			
Литература Рудолф Арнхајм: Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности Београд, 1987. Бранко Павић, Драган Јеленковић, Милорад Младеновић: Аудио -визуелна истраживања 1994-2004, Архитектонски факултет 2008. Лич, Едвард: Култура и комуникација, XX век, Београд, 2002.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе Настава се одвија кроз предавања, интерактивну наставу кроз јавне презентације студената, индивидуалне и јавне консултације, практичан рад и израду семестралног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М01 АД - СЕМИНАР 2 - ТЕЛО И ПЕРЦЕПЦИЈА			
Наставник : в.проф. мр Милорад Ј. Младеновић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да се студенту обезбеди фондус специфичних знања везаних за пројектантски проблем који се обрађује у студију. Предмет представља студенту сложен однос знања и вештина, мишљења и стварања, који је пресудан да би креативне дисциплине оствариле активну улогу у савременом животу. Експериментисањем односом теорије и праксе у изучавању просторних питања, гради се баланс између практичних и концептуалних учења, неопходан да би се идеја реализовала кроз материјал архитектуре и дизајна.			
Исход предмета			
Исход предмета Семинар 2 је савладавање специфичних теоријских знања и истраживачких поступака из области које су у директној вези са темом задатка у Студију 01, а приказују се елаборатом, прописаним у односу на актуелни студијски програм.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Садржај предмета Семинар 2 разматра сложене односе тела и простора и питања перцепције тела и простора од значаја за разумевање архитектонског простора и дизајна. Приказује се широк спектар аспеката у којима се овај однос показује од физичких и ергономских, до феноменолошких и егзистенцијалних. Обрађују се ограничења и потенцијали људског тела у односу на употребу и перцепцију простора као и стабилности њихових односа. Посебна пажња посвећује се питањима односа покрета (тела) и простора као и услова перцепције динамичких система.			
Литература			
Vidler, Anthony. The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely, The MIT Press, 1992 Pallasmaa Juhani. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, John Wiley&Sons, 2005 Hill, Jonathan (ed. by). Occupying Architecture: Between the Architect and User, Routledge, 1998 Grosz, Elizabeth. Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space, The MIT Press, 1995			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе			
Настава се одвија кроз предавања, интерактивну наставу кроз јавне презентације студената, индивидуалне и јавне консултације, практичан рад и израду семестралног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М01 АД - РАДИОНИЦА			
Наставник : проф. мр Бранко Д. Павић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 1			
Услов: /			
Циљ предмета			
Развијање индивидуалних изражајних способности кроз практичну реализацију задатака употребом различитих савремених материјала и концепција.			
Исход предмета			
Стицање практичног знања у области конципирња и израде малих дводимензионалних форми.			
Садржај предмета			
<i>Практична настава: Студијски истраживачки рад</i>			
Практичним радом, кроз експеримент и истраживање, креирањем већег броја малих уметничких форми студенти обликују завршни пројекат.			
Литература			
Рудолф Арнхајм: Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности Београд, 1987.			
Бранко Павић, Драган Јеленковић, Милорад Младеновић: Аудио -визуелна истраживања 1994-2004, Архитектонски факултет 2008.			
Healy, Patrick: The Model and its Architecture, O10 Publishers, 2008			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе			
Вежбе, практичан рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	50	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ТЕОРИЈЕ О ПРОСТОРУ			
Наставник : проф. др Владимир Ф. Мако			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ предмета је сагледавање контекста у којем настају архитектура унутрашњег простора и дизајн кроз приказ теоријских дискурса који играју улогу у његовом формирању. Студенту се овиме омогућава увид у позицију дисциплине у ширем друштвеном контексту као и карактер међузависности знања уопште.			
Исход предмета Исход предмета је разумевање савремених теоријских одредница и њиховог утицаја, односно улоге у пројектантском поступку. Обогаћивањем мисаоне основе проширују се могућности за креативно понашање у односу на актуелне теме савременог архитектонског контекста унутрашње архитектуре и дизајна. Студент формира капацитет критичког мишљења о пракси дискурса као и да критички вреднује сопствене ставове.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Приказују се специфичности дисциплине унутрашње архитектуре и дизајна као места пресека архитектонских, естетичких, филозофских и психолошких теорија. Теорије о простору формулишу се у односу на његове бројне и разноврсне аспекте, али непрегледност и неухватљивост праве природе простора остаје његов основни потенцијал како у области теорије тако и у области праксе. Недетерминисаност теорија о простору (немогућност дефинисања) отвара стално истраживачко поље разрешења питања смисла кроз однос човека и простора. <i>Практична настава:Вежбе</i> Студенти формулишу сопствене истраживачке задатке повезујући теоретске платформе дате на предавањима и пројектантске проблеме постављене кроз задатке на предмету Студио Пројекат у текућем семестру. Спроведена истраживања презентују у облику семинарског рада.			
Литература Nesbitt, Kate ed. Theorizing a new agenda for Architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995, Princeton Architectural Press, New York, 1996 Rice, Charles. The Emergence of the Interior: Architecture, Modernity, Domesticity. Routledge, 2007 Vidler, Anthony. The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely, The MIT Press, 1992 Sigfried Giedion: Vreme, prostor i arhitektura (1941), Građevinska knjiga, Beograd, 2012 Kordić Milena: Međuprostor, Zadužbina Andrejević, Beograd, 2012 Mariela Cvetić: Das Unheimliche - psihoanalitičke i kulturalne teorije prostora, Orion art, 2012			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе Настава се одвија кроз предавања и интерактивну наставу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ДИЗАЈН - КОМУНИКАЦИЈА - ТЕХНОЛОГИЈА			
Наставник : проф. Зоран М. Лазовић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Дизајн процес: учење на основама пројектовања. Повезивање процеса стварања/пројектовања у архитектури, дизајну и уметности, унапређење знања и вештина из суседних области и њихова примена кроз процесе интеракције, комуникације и технологије као основе и исходишта стваралачког процеса.			
Исход предмета Познавање сличности и разлика стваралачког процеса и схватање значаја односа креативног и технолошког. Упознавање и успостављање креативног и отвореног односа према стварности и потребама за њеном променом - дизајн - механизам развоја стратегија, система знања, пословних структура и социјалне с(а)вести. Припрема за иновативни дизајн.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања о утицају технологија на дизајн, концепт истраживања кроз дизајн, материјални и нематеријални дизајн, интерфејс, креативност, серендипити, игре, интердисциплинарност, тимски рад и вођство. Архитектура, дизајн и уметност појединачно и упоредно. Креативан и нестереотипски приступ стварности и њеној промени кроз дизајн. Дизајн, интерактивност и медији.			
Литература Иван Петровић: Методологија пројектовања, АФ 1976. Richardson: Elements of The Industrial Design, 1993 Jones J. C.,: Design Methods, Wiley, 1970 Design and Technology (MFA), AMT, Magazin of Art, Media and Technology Arthur Koestler: The Art of Creation, Hutchinson, 1964, Bruce Archer: The Structure of Design Process, RCA London, 1968.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
			Студијски истраживачки рад: /
Методе извођења наставе Предавања и истраживачка, интерактивна настава са малим и кратким задацима на креативности и комуникацији, интерактивности и технологијама, карактерима и физиономијама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	40	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	10	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ЕНЕРГИЈА И МАТЕРИЈАЛ - МОДУЛАРНОСТ И ПОКРЕТ			
Наставник : доц. мр Будимир С. Судимац			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ предмета је упознавање студената са дизајнерским и технолошким решењима компонената архитектуре и њихово повезивање, као средство за постизање варијабилности у архитектонском објекту преко дистрибуције smart и активних материјалних система. Студенти стичу знања о сложеним аспектима идентификовања, тумачења, откривања и апстрактовања придодних појава и елемената као део процеса укупне енергетске оптимизације архитектонског објекта или простора унутар кога технолошки развој омогућава коришћење садашњих и будућих природних потенцијала. Препознавање и проучавање одговарајућих ограничења која су постављена пред природу са ограничењима која се постављају пред савремену технологију у циљу решавања проблема дизајна и давања одговора на општу тежњу ка енергетски оптималном концепту у циљу веће уштеде енергије и проналажење начина њеног трансфера. Учити од природе и то примењивати у архитектури односно природа као потенцијал за дизајнерски технички развој. Усаглашавање и градација саставних елемената архитектуре, њихов дизајн и проналажење технолошких иновативних елемената и склопова у стратегији оптимизација целине уместо максимизације појединачних елемената. Истраживање биолошки произведених супстанци и материјала и биолошких механизма и процеси као дизајнерска инспирација за потребе реализације дизајна архитектонских елемената. Успостављање везе између природе, дизајна, енергетских потенцијала и технологије реализације са утицајима на животну средину и дизајнирање елемената архитектура који се понашају као природа.			
Исход предмета Исход предмета је у истраживању бионичког приступа проучавању принципа организације и функционисања живих система и њихова практична примена у дизајну. Уочавање савремених мултидисциплинарних тенденција у дизајну и реализацији техничких решења које је природа обезбедила живим организмима вековним еволутивним усавршавањем. Едукација студената да кроз истраживачки рад унапреду дизајнерски и енергетски аспект пројектовања елемената архитектуре обједињујући и интегришући научне дисциплине на основу сличности и основних принципа управљања живим и неживим елементима кроз естетски, пројектантски и технолошки аспект дизајна. Разумевање одговарајућих филозофских приступа који воде откривању и разумевању природних појава и законитости у процесу технолошког редизајна. Развијање способности код студената да генеришу и систематски преиспитују, анализирају и процењују дизајнерска решења, и извлаче закључке кроз које се јасно виде методолошка и теоретска правила. Способност да прикупи информације, дефинише проблеме, примени анализе и критичко просуђивање.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Тежиште наставе је у анализи различитих тендеција у конципирању и дизајнирању елемената архитектуре. Кроз анализу различитих концепата истражују се могућности стварања интегративних система као делова структуре објеката као и система који дозвољавају лако рашчлањавање. Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални пројекти, истраживачки пројекти, презентације			
Литература Baker, N. and K. Steemers (2000). Energy and environment in Architecture: A technical design guide. London: Spon Press. Phillips, D. (2000). Lighting modern buildings. Oxford: Architectural Press Benyus, J. M. (1997). Biomimicry: Innovation inspired by nature. New York: William Morrow and Company, Inc. Badarnah, L., Farchi, Y.N. & Knaack, U.. (2010). Solutions from nature for building envelope thermoregulation. In Brebbia, C.A. & Carpi, A. (Eds.). Design & Nature V (p. 258). Southampton, U.K.: WIT Press. Dollens, D. (2009). Digital Botanic Architecture. Santa Fe, New Mexico: Lumen.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад: /			
Методе извођења наставе Настава се одвија кроз предавања и интерактивну наставу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: СТУДИО М02 АД - СЕМИНАР 1 - ОБЛИК, СТРУКТУРА, ИЗРАЗ				
Наставник : проф. мр Драган М. Јеленковић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: /				
Циљ предмета Циљ предмета, Облик, структура и израз, је да се студенти упознају са феноменима савремене ликовне уметности и проблемом објекта који имају функционалну и нефункционалну употребу у окружењу.				
Исход предмета Програм предмета Облик, структура и израз, оспособљава студенте да стекну аналитичност при тумачењу савременог пластицитета, такође, студенти стичу свест и знање о токовима и теоријама савремене уметности и дизајна.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Повезивање знања из области уметности (вајарство), примењених уметности (тродимензионални дизајн) и архитектуре које омогућава проширивање пројектантских техника и алата у области унутрашње архитектуре и дизајна.				
Литература Херберт Рид, Историја модерне скулптуре, Југославија Београд Лазар Трифуновић, Путеви и раскршћа српске скулптуре, уметност, бр.22, април-јун Лидија Мереник, Драган Јеленковић, Музеј савремене уметности Војводине, 2008				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /	
Методе извођења наставе Настава се одвија кроз предавања, интерактивну наставу кроз јавне презентације студената, индивидуалне и јавне консултације, практичан рад и израду семестралног рада.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања	10	писмени испит	50	
практична настава		усмени испит		
колоквијум-и	40		
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М02 АД - СЕМИНАР 2 - ИДЕНТИТЕТ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА			
Наставник : в.проф. Милан А.Ђурић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да се студенту обезбеди фондус специфичних знања везаних за пројектантски проблем који се обрађује у студију. Предмет представља студенту сложен однос знања и вештина, мишљења и стварања, који је пресудан да би креативне дисциплине оствариле активну улогу у савременом животу. Експериментисањем односом теорије и праксе у изучавању просторних питања, гради се баланс између практичних и концептуалних учења, неопходан да би се идеја реализовала кроз материјал архитектуре и дизајна.			
Исход предмета			
Исход предмета Семинар 02 је савладавање специфичних теоријских знања и истраживачких поступака из области које су у директној вези са темом задатка у Студију 02, а приказују се елаборатом, прописаним у односу на актуелни студијски програм.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Садржај предмета Семинар М02 представља појмове субјекта, субјективности, индивидуалности, идентитета и њихових просторних консеквеница, као и обрнута питања формативне улоге простора у процесу идентификације субјекта. Даље предмет разматра могућности пројектовања формираног идентитета на простор и његов садржај, и кроз репрезентацију овог идентитета покушава разоткрити феномен конструисања бренда.			
Литература			
Hall, Eduard T. The Hidden Dimension (1969), Anchor Books, New York, , 1990			
Ibelings, Hans. Supermodernism: architecture in the age of globalization, Nai Publishers, Rotterdam, 2002			
Naomi Klein: No Logo, Picador, 2009.			
Bourriaud, Nicolas. Postproduction, Lukas & Sternberg, New York, 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе			
Настава се одвија кроз предавања, интерактивну наставу кроз јавне презентације студената, индивидуалне и јавне консултације, практичан рад и израду семестралног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М02 АД - РАДИОНИЦА			
Наставник : проф. мр Драган М. Јеленковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 1			
Услов: /			
Циљ предмета			
Схватање структуре и експресије облика са претходно дефинисаним програмом. Упознавање са могућностима интерпретације задате теме.			
Исход предмета			
Стицање практичног знања у области конципирања и извођења прилагодљивих структура облика малих димензија за потребе излагачких, и презентативних манифестација.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
/			
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Практичним радом студенти формирају пројекте кроз израду цртежа и модела.			
Литература			
Forty, Adrian. Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture, Routledge, London, 2000.			
Eisenman, Peter: Diagram Diaries, Thames & Hudson Ltd., London, 1999.			
Барт, Роналд. Царство знакова, Аугуст Цесарец, Загреб, 1989.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе			
Настава се одвија кроз брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: МЕТОДЕ ИСТРАЖИВАЊА КРОЗ ДИЗАЈН			
Наставник : доц. др Владимир Б. Миленковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Развијање способности за формулисање, анализу и синтезу структуре пројекта којим се ствара тематско радно-оперативно окружење за истраживање кроз дизајн. Током курса студент се обучава да од елемената и склопова формира методолошки апарат од значаја за: концепт и начин израде тезе, формулацију односа теоријског и практичног аспекта истраживања чије је јединство пројект - интегрална верзија производа материјализације идеје о архитектури и дизајну. Посебна пажња биће посвећена значају архитектуре у систему превођења вредности дизајна у ширем контексту савремених просторно појавних концепција.			
Исход предмета Самосталност студента у формулисању поља рада и развијању методолошког концепта у складу са захтевима пројекта; успостављање аналитичко-синтетичких веза током продукције и материјализације идеје о пројекту којим се афирмише капацитет за истраживање и контингентност дизајна: семинарски рад (5 400 карактера) у форми есеја и усмена одбрана рада.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Курс је у тесној вези са програмирањем мастер тезе и пројекта, а има за циљ да се студенти оспособе са за разумевање, тумачење и управљање истраживачким поступком у односу на индивидуално формулисани контекст пројекта.			
Литература Berger, John:Ways of Seeing, Penguin Books London 2008. Bourriaud, Nicolas: Postproduction, Lukas & Sternberg New York 2002 (2007, 2010) Jeremy Till, Architecture Depends, The MIT Press Cambridge Massachusetts London 2009 Mosco, Vincent, The Digital Sublime – Myth, Power And Cyberspace, The MIT Press Cambridge Massachusetts London 2004 Hal Foster, Dizajn i zločin, VBZ Zagreb 2006 Milenković Vladimir: Arhitektonska forma i multi-funkcija, Zadužbina Andrejević, Beograd, 2004			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад: /			
Методе извођења наставе Централни метод у извођењу наставе на предмету су предавања типа ex cathedra. Осим тога планирани су и домаћи задаци, колоквијуми, консултације, семинарски рад и његова усмена одбрана у форми испита.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ИНОВАТИВНИ ДИЗАЈН			
Наставник : проф. мр Драган М.Јеленковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ предмета је упознавање студената са иновацијама у дизајну и уметности чији је значај потврђен у историјском и теоријском смислу.			
Исход предмета Разумевање културолошког контекста, традиције и услова у којима настају иновације како у технолошком тако и у креативном смислу. Развијање свести о повезаности друштвених околности у формирању иновативних експресија и поетика. Разумевање и упознавање са иновативним производом, иновативним процесом и развојем пратећих технологија.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> На предмету се одвијају предавања која обухватају анализе разнородних иновативних решења и поетика савремених дизајнера, уметника и њихових дела. <i>Практична настава: Вежбе</i> Студенти формулишу сопствене истраживачке задатке повезујући теоретске платформе дате на предавањима и пројектантске проблеме постављене кроз задатке на предмету Студио Пројекат у текућем семестру.			
Литература Lockwood, Thomas: Design Thinkng: Integrating Innovation, Customer Experience, and Brand Value, Allworth Press; 2009. Verganti, Roberto: Design Driven Innovation: Changing the Rules of Competition by Radically Innovating What Things Mean, Harvard Business Press, 2009. Orr, David W.: The Nature of Design: Ecology, Culture, and Human Intention, Oxford University Press, USA, 2004. Џенсон, Х.В.: Историја уметности, Београд, 1983. Арнхајм, Рудолф: Уметност и визуелно опажање, Београд: Универзитет уметности, 1987.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе Методологија рада односи се на делатност истраживања, концепирања, разраде и реализације радова који се тичу иновација у дизајну и ликовним уметностима. Студенти изводе вежбе којима се на сваком од појединих вежбања разрађује нека од тематских јединица из дизајна и ликовних уметности. Циљ рада је да се формира завршни елаборат (мапа) којим се показује знање и методолошки и истраживачки поступак студента који обавезно садржи све елементе тематских јединица на предмету.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ОСВЕТЉЕЊЕ У ЕНТЕРИЈЕРУ			
Наставник : проф. др Лидија С. Ђокић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Упознавање са условима и принципима пројектовања осветљења у ентеријеру. Анализирају се критеријуми за пројектовање осветљења, кроз захтеве корисника, функције, примењених материјала, као и физичких одлика простора. Утицаји на квалитет осветљења се сагледавају у оквиру опште архитектонске концепције			
Исход предмета Разумевање ефеката који се у ентеријеру могу постићи осветљењем. Способност дефинисања критеријума који постављају корисници, материјали и простор за који се тражи решење. Способност реализације жељених ефеката.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Параметри квалитета осветљења, извори светлости и светиљке, аспекти квалитета осветљења, анализа и критика конкретних решења. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Литература Лидија Ђокић: Осветљење у архитектури – захтеви и смернице за пројектовање. Архитектонски факултет Универзитета у Београду. Београд, 2007. Derek Phillips: Lighting Modern Buildings. Architectural Press. Oxford, 2007. Christopher Cuttle: Lighting by Design. Architectural Press. Oxford, 2003. Миомир Костић: Водич кроз свет технике осветљења. Minel-Schreder. Београд, 2000.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе Настава се одвија кроз рад у студију, презентације и дискусије, анализе случајева, истраживање нових техника пројектовања и интерактивних метода презентовања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М03 АД - СЕМИНАР 1 - АДАПТИВНОСТ, РЕ-ДИЗАЈН			
Наставник : в. проф. Дејан Р. Миљковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета			
Упознавање са потенцијалима развоја нових структура кроз реконфигурацију и прилагођавање постојећег окружења.			
Исход предмета			
Оспособљавање за архитектонско-дизајнерско деловање у затеченим напуштеним, активним и екстремним окружењима, а у односу на проблеме генерисане кроз разноликости такве постојеће ситуације.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Прикази и анализе постојеће праксе и нових теоријских поставки у вези са темом Семинара			
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Литература			
Alexander, Christopher: Notes on the synthesis of form, Cambridge, Harvard University Press, 1964.			
Baxi, K.: Entropia, London: Black Dog Publishing, 2000.			
Santangelo, A.: Culture: relationship with "adaptivity", Milano: Editrice Sabaini, 2000.			
Kuyvig and Marty, : Walnut Creek Nearby history, exploring the past around you , CA: AltaMira Press, 2000.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе			
Предавања екс-катедра, интерактивна настава, критичка анализа, студије случаја, дискусија, истраживачки рад, презентације, истраживање нових техника пројектовања и интерактивних метода презентовања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	60
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М03 АД - СЕМИНАР 2 - ОБЛОГЕ И ИСПУНЕ			
Наставник : в.проф. мр Милан М. Вујовић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ предмета је да се студенту обезбеди фондус специфичних знања везаних за пројектантски проблем који се обрађује у студију. Предмет представља студенту сложен однос знања и вештина, мишљења и стварања, који је пресудан да би креативне дисциплине оствариле активну улогу у савременом животу. Експериментисањем односом теорије и праксе у изучавању просторних питања, гради се баланс између практичних и концептуалних учења, неопходан да би се идеја реализовала кроз материјал архитектуре и дизајна.			
Исход предмета Исход предмета Семинар 03 је савладавање специфичних теоријских знања и истраживачких поступака из области које су у директној вези са темом задатка у Студију 03, а приказују се елаборатом, прописаним у односу на актуелни студијски програм.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Садржај предмета Семинар М03 приказује специфичности унутрашњег простора у односу на архитектонски екстеријер. Разматра се двоструки карактер архитектонске опне и потенцијали њеног "тапазирања" - облагања из унутра. За разлику од спољашње неповредивости опне на догађај, разматра се раслојавање унутрашње опне на облогу и испуну у односу на догађај који на њима оставља директан траг (кроз непосредан контакт тела и простора).Обрађује се препознавање ефемерних у односу на трајне категорије архитектуре и дизајна, као и способност да се ефемерност елемената простора и програма употреби као проширење концептуалног поља за рад.			
Литература Leatherbarrow, David and Mostafavi, Mohsen: Surface architecture, MIT Press, Cambridge, 2005. Stephen Perrella e.d. by. Hypersurface Architecture I, Architectural Design Profile, No.133., John Wiley&Sons, London, 1998 Taylor, Mark and Preston, Julieanna eds. INTIMUS: Interior Design Theory Reader. Wiley-Academy, 2006 Georges Perec. Vrste prostora, Meandar, Zagreb, 2005			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: /	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе Настава се одвија кроз предавања, интерактивну наставу кроз јавне презентације студената, индивидуалне и јавне консултације, практичан рад и израду семестралног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО МОЗ АД - РАДИОНИЦА			
Наставник : в. проф. Ђорђе В. Стојановић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 1			
Услов: /			
Циљ предмета			
Схватање значења структура ограниченог трајања са претходно дефинисаним програмом. Упознавање са могућностима интерпретације задате теме.			
Исход предмета			
Стицање практичног знања у области конципирања и пројектовања привремених, прилагодљивих структура малих димензија за потребе краткотрајних манифестација, уметничких перформанса, изложби.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Практичним радом студенти формирају пројекте кроз израду дијаграма, цртежа, модела.			
Литература			
Rattenbury, A.: Exhibition design: theory and practice, London, Studio Vista; New York, Van Nostrand, 1971.			
Dorst, K., Cross, N.: Creativity in the design process: coevolution of problem–solution, Design Studies, Vol 22, No 5, 425–437, 2001.			
Ferriani, B., Pugliese, M.: Ephemeral monuments: history and conservation of installation art, Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2013.			
Preiser, E; Smith, Korydon: Universal design handbook / F, Wolfgang New York: McGraw-Hill, 2011.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе			
Интерактивна настава, критичка анализа, студије случаја, дискусија, истраживачки рад, практични пројектантско-дизајнерски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашња архитектура				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: СТРУЧНА ПРАКСА				
Наставник : доц. Игор Ж. Рајковић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: /				
Циљ предмета Циљ стручне праксе је примена стечених знања и њихова провера у пракси. Стицање непосредних практичних знања и искустава у пројектним бироима, у реализацији архитектонских објеката, у јавним и другим институцијама или у процесу научно/уметничко истраживачког рада. Стицање искуства у тимском раду у процесу архитектонског пројектовања и реализације архитектонских објеката унутрашње архитектуре и дизајна у архитектонском контексту.				
Исход предмета По завршетку стручне праксе од студента се очекује способност непосредне примене научних, уметничких, стручних и теоријских знања и практичних поступака. Разумевање актуелне праксе архитектонског пројектовања и дизајна у архитектонском контексту; Разумевање друштвено – економског оквира архитектонских интервенција; Способност интеграције стечених знања; Примена стечених вештина; Способност тимског рада; Свест о улози архитекте у савременом друштву; Разумевање професионалне етике и кодекса понашања.				
Садржај предмета Формира се за сваког студента посебно, у зависности избора бироа, организације, институције или градилишта где се обавља стручна пракса.				
Литература /				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /	60
Методе извођења наставе Студент сам бира пројектни биро, јавну или другу институцију, градилиште или одговарајућим научноистраживачким институцију у којој ће обавити стручну праксу / у земљи или иностранству/. Израда дневника стручне праксе и семинарског рада.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
дневник стручне праксе	50	семинарски рад	50	

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: МАСТЕР ЗАВРШНИ РАД АД			
Наставник :			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви испити на Мастер академским студијама. Избор ментора за завршни рад условљен је избором предмета Мастер теза и Мастер пројекат.			
Циљ предмета Завршни део студијског програма Мастер академских студија унутрашње архитектуре састоји се из три целине: Мастер тезе, Мастер пројекта и Мастер завршног рада. Радом на тези, пројекту и завршном раду, кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта, студент самостално повезује сва стечена знања и вештине. Радом у последњем семестру студент показује да влада целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора и програма до материјализације елемената архитектонских и дизајнерских целина. Циљ завршног рада је формирање елабората идејног решења са елементима идејног пројекта које одговара на пројектантски задатак и концепцију развијане и формулисане кроз предмете Мастер теза и Мастер пројекат.			
Исход предмета Студент показује способност да обједини знања и вештине пројектантског дискурса кроз елаборат идејног решења са елементима идејног пројекта који тематски и методолошки произилази из елабората Мастер тезе и Мастер пројекта (који приказују процес истраживања кроз пројекат).			
Садржај предмета Практични рад на изради графичких и писаних делова елабората (идејног решења са елементима идејног пројекта) кроз који се студент сучава са конвенцијама за комуникацију струке <i>на споља</i> - ка корисницима производа знања и вештина изучаване дисциплине.			
Литература Литература препоручена од ментора Литература предложена од студента и прихваћена од ментора Till, Jeremy. Architecture depends, MIT Press, 2009 Hays, Michael: Architecture's Desire, The MIT Press, 2010 Rajchman, John: Constructions, The MIT Press, 1997.			
Број часова активне наставе			Остали часови /
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад: /			
Методе извођења наставе Менторски рад са студентом (кандидатом). Усмена јавну одбрану мастер пројекта пред менторском комисијом.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		завршни рад – елаборат	85
практична настава		усмена одбрана	15
колоквијум-и			

ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ФЕНОМЕН БОЈЕ У АРХИТЕКТОНСКОМ ПРОСТОРУ			
Наставник : в. проф. др Драгана М. Васиљевић Томић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Упознавање са феноменом боје – боја као кохезијски елемент града: упознавање са феноменом који осим обликовања предлажу начине успостављања и трансформације еколошких, функционалних, уметничких, културних и социјалних вредности архитектонских простора.			
Исход предмета 1. транспоновати феномен боје у оквиру понуђеног полигона 2. представити га са еколошког, функционалног, уметничког, културног и социјалног аспекта 3. предлог интервенције као израз индивидуалног става о изабраном простору			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања представљају следеће теме: култураа боје, појавност у архитектонском простору, психолошко, филозофско, и перцептивно сагледавање и приступ објашњењу феномена боје. Пејзажи естетике и уметничке принципе у пројектовању дизајну. Контекст у коме дизајн и пројектовање, уз употребу боје студија раде блиску симулацију професије, да би обухватили градски и историјски пејзаж. Посебна пажња је посвећена екологији, култури и историји. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји.			
Литература Linton, H. Color in architecture, London :McGraw-Hill Edition-Europe, 2003. Васиљевић Томић, Д. КУЛТУРА БОЈЕ У ГРАДУ:идентитет и трансформација. Архитектонски Факултет, Београд, 2007. Mollon, J. D. The Origins of Modern Color Science. Cambridge: Department of Experimental Psychology, University of Cambridge, UK, 2003 Muller, G.C. Svjetlost i vid. Zagreb: Mladost,1972 Riley, C. Color codes. University Press of New England, 2001			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе Настава се одвија кроз рад у студију, презентације и дискусије, анализе случајева, истраживање нових техника пројектовања и интерактивних метода презентовања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испит	10
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ФЕНОМЕНОЛОГИЈА ОПАЖАЊА			
Наставник : в.проф. Милан А. Ђурић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Основни циљ предмета је пречишћавање и консолидација претходно стеченог знања кроз експеримент. Сам курс је усредсређен на истраживање појава у опажајном пољу и њиховог места у методу производње архитектонског простора, кроз испитивање односа материјалности структуре и границе њене физичке одређености.			
Исход предмета Исход предмета је двострук: јасан приказ једног примера перцептивно манипулисане архитектуре кроз сет положајних раванских цртежа, те њена материјализација у једном тродимензионалном предмету, као изведеној привременој инсталацији у простору факултетске зграде.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Настава подразумева рад на савременом поимању феноменолошке онтологије (целина I), и откривање нових начина перцепције (целина II). Целина I (онтологија) 1. свет живота 2. језик и чула 3. онтологија опажања 4. живо тело 5. стварање: хоризонт 6. етика перцепције; целина II (пројекција) 7. опажај и манипулација 8. лудидни опажај 9. око и рука 10. инструменти перцепције <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Теоријска настава је уплетена са практичним радом на поставци пројекта првих 6 недеља, те са планом реализације пројекта од 7. до 10. недеље семестра, као подршка пројекту Студија 01.			
Литература Морис Мерло-Понти, 1945. Феноменологија перцепције (Сарајево: Веселин Маслеша) 1978 Предраг Огњеновић. Психологија опажања (Београд: Научна књига) 1992 Juhani Pallasmaa. The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture (Architectural Design Primer) 2011 Adam Caruso. The Feeling of Things (Barcelona: Ediciones Poligrafa) 2008 Felice Varini, Fabiola Lopez-Duran, Lars Muller. Felice Varini: Point of View (Lars Müller Publishers) 2004 Stratimirović Tatjana: Neprekinuti prostor - Moderna kuća, Zadužbina Andrejević, Beograd, 2009			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе Предавања: екс катедра. Вежбе: фотографисање, штампање, ласерско сечење, савијање, лепљење, 3Д моделовање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	20	усмени испит	
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ФОТОГРАФИЈА И АРХИТЕКТУРА			
Наставник : проф. мр Милорад Ј. Младеновић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да се у оквиру интердисциплинарних мастер А + Д студија оствари могућност избора предмета у коме се истражују могућности употребе фотографског медија у оквиру реализације архитектонског концепта, пројекта и архитектонске реализације. Циљ предмета је да студенти изуче могућност интеграције фотографског и архитектонског медија не само на нивоу фотографске презентације архитектуре већ и кроз употребу фотографије као медија који може да битно утиче на саму структуру и реализацију архитектонског простора.			
Исход предмета			
Исход предмета треба да буде пројекат или реализација синтезне, вишемедијске архитектонске и фотографске интервенције која се припрема за конкретан простор и његов сложени (формални, естетски, социјални и други) контекст. Од студената се очекује потпуно овладавање елементима интеграције архитектонских и фото-медијских пракси на основу промишљања и утврђивања јединственог концепта рада.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Теоријска настава спроводи се на бази досадашњих искустава у промишљању и реализацији интегративних пројеката у којима се на непосредан начин спајају праксе фотографије и архитектуре.			
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
У оквиру практичног рада студенти истражују појединачне и групне могућности обликовања јединственог и аутентичног интердисциплинарног концепта који кроз вежбања артикулишу у реалистичан пројекат, презентацију, изложбу или инсталацију која тематизује интеграцију архитектонског контекста и фото-медијских интервенција.			
Литература			
Adrian Schulz: Architectural Photography: Composition, Capture, and Digital Image Processing, O'Reilly Media, Inc., 2010			
Kevin Robins: Into the Image: Culture and Politics in the Field of Vision, Routledge 1996			
Joseph Rosa: A Constructed View: The Architectural Photography of Julius Shulman, Rizzoli; Reprint edition 2008			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методe извођења наставе			
Настава се реализује кроз почетна и уводна предавања која постављају оквир који омогућавају савремене стратегије рада у области синтезе фотографије и архитектуре као и оквир пројектантске реализације одређеног усвојеног концепта. Поступно се, током семестра тежиште рада повећава ка конципирању и пројектантској реализацији. У оквиру програма дефинише се огледно подручје на коме је могућ боравак групе и рад на заједничком пројекту за реализацију у конкретним условима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТРАТЕГИЈА ДИЗАЈНА			
Наставник : доц. мр Иван Ј. Куцина			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета У оквиру предмета студенти стичу сазнање о друштвеним, политичким, економским, еколошким, и урбаним процесима који доводе до прогресивног развоја дизајна. Теоријски приказ разноврсних стратегија дизајна и дизајнерских пракси пружа студентима вишеструку перспективу сагледавања процеса пројектовања и упућује их да стално упоређују теоријске претпоставке појединих метода. Студенти се упознају са пресеком критичких текстова и анализа историје дизајна и савремених токова, формалним и неформалним развојем дизајнерских стратегија као и са спектаром теорија из 20. и 21. века које су утицале на развој дизајна.			
Исход предмета Анализирајући процесе у којима су дизајнирани објекти осмишљени и изграђени, испитујући начине на који су се развијали током времена, и критички промишљајући утицај теоријских сазнања на развој дизајнерских пракси, студенти развијају сопствене ставове о стратегијама дизајна које формулишу у својој пројектантској пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Дискусиона предавања кроз које се тумачи и увежбава поступак формулисања стратегије дизајна. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Студенти раде у паровима где један другом постављају конкретно питање о стратегијама дизајна на које не знају да одговоре. Два питања се повезују у једно које постаје предмет истраживачког пројекта. Користећи понуђене методе студенти трагају за могућностима тумачења и активности која би могла да их доведе до одговора. Као разрешење треба да се појави иновативна стратегија и мали производ који може да буде предмет, прича, филм, кућа, музика...			
Литература Foster, Hal. Dizajn i zločin (i druge polemike), VBZ, Zagreb, 2006 Leach, Neil e.d. by, Rethinking Architecture, A reader in Cultural Theory, Routledge, London, 1997 Hill, Jonathan. Actions of Architecture: Architects and Creative Users, Routledge, 2003 Till, Jeremy. Architecture depends, MIT Press, 2009			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методе извођења наставе Екс катедра предавања, дискусије, критике, презентације, консултације. Проверавање свог рада пред другим студентима и наставницима. Програми задатака изведени су из свакодневних и блиских ситуација. Позитивна и стимулативна атмосфера међу студентима и између студената и наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	20+20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М01 АД – ПРОЈЕКАТ-01			
Наставник : доц. Весна П. Цагић-Милошевић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: /			
Циљ предмета Рад на курсевима Мастер академских студија Унутрашње архитектуре оријентисан је на истраживање просторних услова које одређују начин на који доживљавамо сопствено окружење. Фокус наставе је формирање креативног, радозналост и аутономног архитектуре-дизајнера. Посебан интерес је откривање могућности дисциплине и развијање индивидуалних потенцијала студента.			
Исход предмета Основа наставе представља баланс између практичних и концептуалних учења, где се апстрактно мишљење уграђује у прагматичне вештине. Карактер наставе огледа се у методи учења кроз рад, где се фокус поставља на јасан индивидуални став и посебност личног идентитета, и тиме обезбеђује кључне компетенције дизајнера из перспективе професионалног контекста. Разноврсношћу тема које се обрађују у студију, организованих тако да сесавлада разноликост области које пројектовање обухвата, уједињују се високи нивои техничке стручности са комплексном интелектуалном свешћу у атмосфери живе академске дебате.			
Садржај предмета <i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Програм задатка у студију обухвата један основни пројекат и два мала пројекта који представљају одвајање од основног задатка да би се он изнова сагледао из нове перспективе. Програм курса охрабрује радозналост и самосталност у пројектовању, подстиче неочекивани визије и резултате који ће учинити да „немогуће постане могуће“. Настава у студију користи се експериментисањем теоријом и праксом у изучавању просторних питања, где се увођењем већег броја сетова вредности, савладава сложеност пројектантских стратегија. Истражују се средства уочавања, истраживања и фабрикације у области дизајна кроз различите медије од статичних до динамичких, који корелирају са актуелним природним процесима и везама субјекта и објекта. Мастер Студио 1 поставља тему у коју је уграђен контекст (локација) где се истражују појмови присуства, одсуства и темпоралности (трајања и пролазности).			
Литература Taylor, Mark and Preston, Julieanna eds. INTIMUS: Interior Design Theory Reader. Wiley-Academy, 2006 Leach, Neil e.d. by, Rethinking Architecture, A reader in Cultural Theory, Routledge, London, 1997 Healy, Patrick. The Model and its Architecture, O10 Publishers, 2008 Colomina, Beatriz. Domesticity at War, MIT Press, 2007 Benjamin, Andrew E. Architectural philosophy. Continuum International Publishing Group, 2000			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 10	
			Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе Настава се одвија кроз рад у студију, презентације и дискусије, анализе случајева, истраживање нових техника пројектовања и интерактивних метода презентовања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	пројектни елаборат	50
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М01 АД – ПРОЈЕКАТ-02			
Наставник : доц. Игор Ж. Рајковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: /			
Циљ предмета			
Рад на курсевима Мастер академских студија Унутрашње архитектуре оријентисан је на истраживање просторних услова које одређују начин на који доживљавамо сопствено окружење. Фокус наставе је формирање креативног, радозналост и аутономног архитектуре-дизајнера. Посебан интерес је откривање могућности дисциплине и развијање индивидуалних потенцијала студента.			
Исход предмета			
Основа наставе представља баланс између практичних и концептуалних учења, где се апстрактно мишљење уграђује у прагматичне вештине. Карактер наставе огледа се у методи учења кроз рад, где се фокус поставља на јасан индивидуални став и посебност личног идентитета, и тиме обезбеђује кључне компетенције дизајнера из перспективе професионалног контекста.			
Разноврсношћу тема које се обрађују у студију, организованих тако да сесавлада разноликост области које пројектовање обухвата, уједињују се високи нивои техничке стручности са комплексном интелектуалном свешћу у атмосфери живе академске дебате.			
Садржај предмета			
<i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Програм задатка у студију обухвата један основни пројекат и два мала пројекта који представљају одвајање од основног задатка да би се он изнова сагледао из нове перспективе.			
Програм курса охрабрује радозналост и самосталност у пројектовању, подстиче неочекивани визије и резултате који ће учинити да „немогуће постане могуће“.			
Настава у студију користи се експериментисањем теоријом и праксом у изучавању просторних питања, где се увођењем већег броја сетова вредности, савладава сложеност пројектантских стратегија.			
Истражују се средства уочавања, истраживања и фабрикације у области дизајна кроз различите медије од статичних до динамичких, који корелирају са актуелним природним процесима и везама субјекта и објекта.			
Мастер Студио 1 поставља тему у коју је уграђен контекст (локација) где се истражују појмови присуства, одсуства и темпоралности (трајања и пролазности).			
Литература			
Taylor, Mark and Preston, Julieanna eds. INTIMUS: Interior Design Theory Reader. Wiley-Academy, 2006			
Leach, Neil e.d. by, Rethinking Architecture, A reader in Cultural Theory, Routledge, London, 1997			
Healy, Patrick. The Model and its Architecture, O10 Publishers, 2008			
Colomina, Beatriz. Domesticity at War, MIT Press, 2007			
Benjamin, Andrew E. Architectural philosophy. Continuum International Publishing Group, 2000			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 10	Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе			
Настава се одвија кроз рад у студију, презентације и дискусије, анализе случајева, истраживање нових техника пројектовања и интерактивних метода презентовања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	пројектни елаборат	50
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ГРАНИЦЕ ПЕЈЗАЖА			
Наставник : проф. Михаило Б. Тимотијевић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Отворено схватање пејзажа као места различитих појавности, карактера и димензија, без дефинисане границе и без директног односа унутра-споља.			
Исход предмета Препознавање и стварање потенцијалних ситуација у којима је могуће дефинисати и применити нове принципе просторно-програмског деловања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Анализе и искуства формалних и неформалних пракси у складу са темом курса. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Формирање личног става према пејзажу, његовим просторно-програмским могућностима и ограничењима.			
Литература Design methods, John Chris Jones. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1992. Designerly ways of knowing, Nigel Cross. London: Springer, 2006. Notes on the synthesis of form, Christopher Alexander. Cambridge, Harvard University Press, 1964. Dilemmas in a general theory of planning, Horst W. J. Rittel and Melvin M. Webber. [Berkeley, Institute of Urban & Regional Development, University of California] 1972.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методe извођења наставе Предавања екс-катедра, интерактивна настава, критичка анализа, студије случаја, дискусија, истраживачки рад, практични пројектантски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ИЗЛАГАЊЕ			
Наставник : проф. мр Владан Б. Љубинковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Упознавање са могућностима и системима комуникације изложених информација и публике у комплексном процесу излагања.			
Исход предмета Способност за практичну примену стеченог знања из области излагања - анализа теме, креативни концепт, реализација.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Анализе и искуства формалних и неформалних пракси у складу са темом курса. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Серија разговора и кратких практичних радионица са различитим актерима у излагачком процесу. Самостални, индивидуални практични рад на задатку.			
Литература Exhibition design, D. Dernie, London : Laurence King, 2006. The sciences of the artificial, H. Simon, MIT Press, Simon, H. Cambridge MA, 1969. Research Procedures / Methodology for Artists and Designers, Gray, C., Malins, J., Aberdeen, 1993. Exhibition design: theory and practice, A. Rattenbury, London, Studio Vista; New York, Van Nostrand, 1971.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методe извођења наставе Предавања екс-катедра, интерактивна настава, критичка анализа, студије случаја, дискусија, истраживачки рад, практични пројектантски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ДИЗАЈН И ПРОФЕСИОНАЛНИ КОНТЕКСТ			
Наставник : доц. Игор Ж. Рајковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Предмет дефинише везу архитектуре унутрашњег простора и контекста у коме она настаје. Објашњењем те везе, успоставља се правилан однос према дизајну као процесу стварања који за циљ има разрешење контекстом постављених проблема.			
Исход предмета Стицање нових теоретских и практичних знања која шире спектар пројектантских вештина применљивих у савременој архитектонској пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Дефинише се употребна вредност контекстом условљеног дизајна. Кроз серију предавања отвара се питање колико су дизајн као стваралачки процес и архитектонска ликовност условљени контекстом, а колико су слободни у својој изражајности. Контекст се посматра кроз историјски, друштвени, економски и социјални аспект, док се употребна вредност "дизајнираног" испитује са психолошког и физичког аспекта. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Литература Antropološke mere i enterijer: Zbirka preporuka za standarde u projektovanju / Julius Panero, Martin Zelnic. - Beograd : IRO Građevinska knjiga, 1987. Intimus : interior design theory reader / Edited by Mark Taylor and Julieanna Preston . - Chichester : Wiley-Academy, 2006. Curiosity : 30 designs for products and interiors / Written by Carolien van Tilburg . - Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser ; Amsterdam : Frame Publishers, 2002. Interior spaces : space, light, materials / Christian Schittich (ed.) . - München : Edition Detail ; Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser, 2002. важећи законски акти за област архитектонског пројектовања			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад:			
Методe извођења наставе Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања, интерактивни облици наставе, анализа случајева, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ГРАФИЧКА СИГНАЛИЗАЦИЈА			
Наставник : в. проф. мр Душан М. Станисављевић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ курса Графичка сигнализација је да се током теоретског и практичног процеса извођења наставе, студенти упознају са начинима дводимензионалне и просторне графичке идентификационе сигнализације у ентеријеру и екстеријеру пословних или јавних објеката и урбаном окружењу, и оспособе за самосталну примену стечених знања и вештина у својим будућим архитектонским, урбанистичким или дизајнерским пројектима.			
Исход предмета Истраживање - кроз прикупљање и селекцију опсервираних примера / Анализа - кроз проучавање и систематизовање изабраних примера / Реализација - кроз одабир и примену адекватних графичких техника и технологија / Рутина - кроз непосредно графичко искуство / Комуникација - кроз процес кодирања и декодирања графичке поруке / Одговорност - кроз доношење графичких одлука / Ефикасност - кроз рационално коришћење времена и избор адекватних графичких техника и технологија / Валоризација - кроз графичку компарацију / Ауторство - кроз самостални ауторски рад / Сарадња - кроз размену графичког знања и искуства / Колегијалност - кроз међусобно поверење и уважавање.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава и Практична настава:Вежбе</i> Интерактивна и ad hoc предавања: Значај графичке сигнализације у урбаном простору и јавним објектима / Сигнализација као просторни оријентир, путоказ или идентификација / Перцепција визуелне поруке / Типографска и пиктограмска сигнализација / Значај и значење боје / Кодирање и декодирање графичке поруке / Графичке конвенције / Позиционирање графичке поруке у урбаном и архитектонском окружењу / Графички концепт / Избор адекватних материјала и извођачких технологија / Припрема за реализацију, реализација, монтажа и одржавање.			
Литература			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе У школском простору: Интерактивна и ad hoc предавања уз објашњење радних задатака, анализе карактеристичних примера, формирања графичког концепта и симулације процеса реализације / На терену: Прикупљање фактографских података / У кабинету за Визуелне комуникације: Индивидуалне консултације / У приватном амбијенту: Систематизовање и ажурирање прикупљених фактографских података и компоновање графичког садржаја у складу са усвојеним графичким концептом.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	40
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	60	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М02 АД – ПРОЈЕКАТ -01			
Наставник : в. проф. мр Милорад Ј. Младеновић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: /			
Циљ предмета			
Рад на курсевима Мастер академских студија Унутрашње архитектуре оријентисан је на истраживање просторних услова које одређују начин на који доживљавамо сопствено окружење. Фокус наставе је формирање креативног, радозналост и аутономног архитектуре-дизајнера. Посебан интерес је откривање могућности дисциплине и развијање индивидуалних потенцијала студента.			
Исход предмета			
Основа наставе представља баланс између практичних и концептуалних учења, где се апстрактно мишљење уграђује у прагматичне вештине. Карактер наставе огледа се у методи учења кроз рад, где се фокус поставља на јасан индивидуални став и посебност личног идентитета, и тиме обезбеђује кључне компетенције дизајнера из перспективе професионалног контекста. Разноврсношћу тема које се обрађују у студију, организованих тако да сесавлада разноликост области које пројектовање обухвата, уједињују се високи нивои техничке стручности са комплексном интелектуалном свешћу у атмосфери живе академске дебате.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Програм задатка у студију обухвата један основни пројекат и два мала пројекта који представљају одвајање од основног задатка да би се он изнова сагледао из нове перспективе. Програм курса охрабрује радозналост и самосталност у пројектовању, подстиче неочекивани визије и резултате који ће учинити да „немогуће постане могуће“. Настава у студију користи се експериментисањем теоријом и праксом у изучавању просторних питања, где се увођењем већег броја сетова вредности, савладава сложеност пројектантских стратегија. Истражује се средства уочавања, истраживања и фабрикације у области дизајна кроз различите медије од статичних до динамичких, који корелирају са актуелним природним процесима и везама субјекта и објекта. Мастер Студио 2 потенцира мулти-дисциплинарне, не-традиционалне приступе дизајну кроз форму одрживог и отвореног истраживања.			
Литература			
Alexander, Christopher, Eisenman, Peter. Contrasting Concepts of Harmony in Architecture: An Early Discussion of the "New Sciences" of Organised Complexity in Architecture, 1982. Borden, Iain and Rendell, Jane eds. InterSections: Architectural Histories and Critical Theories, Routledge, London, 2000. Grosz, Elizabeth. Architecture from the Outside, MIT Press, 2001. Hill, Jonathan. Immaterial Architecture, Routledge, London, 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 10	Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе			
Настава се одвија кроз предавања, интерактивну наставу кроз јавне презентације студената, индивидуалне и јавне консултације, практичан рад и израду семестралног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	пројектни елаборат	50
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М02 АД – ПРОЈЕКАТ -02			
Наставник : в. проф. Александру Ј. Вуја			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: /			
Циљ предмета			
Рад на курсевима Мастер академских студија Унутрашње архитектуре оријентисан је на истраживање просторних услова које одређују начин на који доживљавамо сопствено окружење. Фокус наставе је формирање креативног, радозналост и аутономног архитектуре-дизајнера. Посебан интерес је откривање могућности дисциплине и развијање индивидуалних потенцијала студента.			
Исход предмета			
Основа наставе представља баланс између практичних и концептуалних учења, где се апстрактно мишљење уграђује у прагматичне вештине. Карактер наставе огледа се у методи учења кроз рад, где се фокус поставља на јасан индивидуални став и посебност личног идентитета, и тиме обезбеђује кључне компетенције дизајнера из перспективе професионалног контекста. Разноврсношћу тема које се обрађују у студију, организованих тако да сесавлада разноликост области које пројектовање обухвата, уједињују се високи нивои техничке стручности са комплексном интелектуалном свешћу у атмосфери живе академске дебате.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Програм задатка у студију обухвата један основни пројекат и два мала пројекта који представљају одвајање од основног задатка да би се он изнова сагледао из нове перспективе. Програм курса охрабрује радозналост и самосталност у пројектовању, подстиче неочекивани визије и резултате који ће учинити да „немогуће постане могуће“. Настава у студију користи се експериментисањем теоријом и праксом у изучавању просторних питања, где се увођењем већег броја сетова вредности, савладава сложеност пројектантских стратегија. Истражује се средства уочавања, истраживања и фабрикације у области дизајна кроз различите медије од статичних до динамичких, који корелирају са актуелним природним процесима и везама субјекта и објекта. Мастер Студио 2 потенцира мулти-дисциплинарне, не-традиционалне приступе дизајну кроз форму одрживог и отвореног истраживања.			
Литература			
Alexander, Christopher, Eisenman, Peter. Contrasting Concepts of Harmony in Architecture: An Early Discussion of the "New Sciences" of Organised Complexity in Architecture, 1982. Borden, Iain and Rendell, Jane eds. InterSections: Architectural Histories and Critical Theories, Routledge, London, 2000. Grosz, Elizabeth. Architecture from the Outside, MIT Press, 2001. Hill, Jonathan. Immaterial Architecture, Routledge, London, 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 10	Студијски истраживачки рад: /
Методе извођења наставе			
Настава се одвија кроз предавања, интерактивну наставу кроз јавне презентације студената, индивидуалне и јавне консултације, практичан рад и израду семестралног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	пројектни елаборат	50
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ТЕОРИЈА ИНДУСТРИЈСКОГ ДИЗАЈНА			
Наставник : проф. др Владимир Ф. Мако			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета			
Циљ предмета је упознавање и разумевање кључних теорија двадесетог века које су успоставиле и развиле индустријски дизајн као дисциплину. Током предавања студенти се упознавају са интерактивним односима који владају између архитектуре и индустријског дизајна. Настоји се да се критички и и естетски размотре дела из разних области дизајна пратећи уметнички и теоријски развој архитектонских стилова. Разматра се близак однос архитектуре и индустријског дизајна пратећи условне факторе развоја као што су економски, технолошки, друштвени, политички, културолошки и многи други. Истраживање ових теорија у ширем филозофском, културном, социјалном, политичком и естетичком контексту и релације ка теоријама других дисциплина генерисаће солидну базу знања за разумевање намера и садржаја дизајна.			
Исход предмета			
Кроз предавања се настоји да се изложе и размотре међусобни интерактивни односи архитектуре и индустријског дизајна. Разматрају се услови који су довели до настанка индустријског дизајна од доба индустријске револуције до данас. Развија се способност разумевања фундаменталних аспеката теоријског развоја индустријског дизајна, активирајући теоретске аспекте мисли двадесетог века, што омогућава формирање критичког приступа у разматрању пракси и процедура на којима је заснован, развијан и мењан индустријски дизајн. На овај начин студенти ће открити праву природу индустријског дизајна и путем истраживања културних, социјалних и естетичких аспеката биће у стању да формирају сопствене идеје, позиције и системе вредновања својих и туђих производа, као и да развију нове приступе у дизајн процесу као креативном чину.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Крајем XIX века јавља се идеја о повезивању рада уметника са индустријском серијском и типском производњом. Предавања настоје да испитају развој дизајна који је уско повезан са развојем архитектуре и уметности још од индивидуалистичког схватања дизајна Вилијема Мориса и покрета Arts and Crafts, затим немачког Werkbund-а и Bauhaus-а као струја које су водиле стандардизацији индустријских производа, до данас еминентних дизајнера и дизајнерских корпорација које дизајн схватају на унапређен и естетски комплексан начин са становишта прилагођености новим материјалима и техникама уз поштовање кардиналних принципа функционалности, економичности, једноставности одрживости, еколошке исплативости и заштите животне околине и станишта. На предавањима се разматра процес обликовања предмета имајући у виду естетске компоненте које доводе до аналитичког разлагања предмета на саставне елементе који се потом настоје оптимално уобличити да би се утврдио и проблемски испитао њихов међусобни однос, како би сваки појединачни елемент што оптималније допринео крајњем синтетичком решењу у погледу образовања што ефикасније целине уз поштовање принципа употребљивости, ергономичности и естетике.			
<i>Практична настава: Вежбе</i>			
Студенти формулишу сопствене истраживачке задатке повезујући теоретске платформе дате на предавањима и пројектантске проблеме постављене кроз задатке на предмету Студио Пројекат у текућем семестру. Спроведена истраживања презентују у облику семинарског рада.			
Литература			
David Raizman, History of Modern Design, Upper Saddle River, New York, 2004.			
Ann Ferebee, A History of Design from Victorian Era to the Present, Van Nostrand Deinhold Company, New York, 2011.			
Victor Margolin, The Politics of the Artificial, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2002.			
Ђило Дорфлес, Увод у дизајн - Језик и историја серијске производње, Светови, Нови Сад, 1994.			
Владимир Мако, Естетика архитектура, Књига 1, Књига 2, Архитектонски факултете Универзитета у Београду и Орион арт, Београд, 2005, 2009.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /
Методе извођења наставе			
Предавања се одвијају ex cathedra према претходно утврђеном плану и програму. Сталне једнонедељне консултације са студентима на којима се разрешавају сва питања везана за наставно градиво и информичу студенти о колоквијумима и начину полагања испита који има форму семинарског рада који се брани усменим полагањем.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ПРОЈЕКАТ / ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРА			
Наставник : проф. мр Милорад Ј. Младеновић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Циљ предмета је да се у оквиру интердисциплинарних мастер А + Д студија оствари могућност избора предмета као специфичног (реалистичног) пројектантског или изложбеног производа у којим се изучава непосредна интеграција архитектуре и различитих уметничких пракси визуелних уметности које саме по себи могу бити вишемедијске а унутар архитектонског простора остварују потпуну синтезу и јединствен интердисциплинарни резултат. Циљ предмета је да се студенти непосредно упознају са савременим начинима интеграције архитектонских стратегија и стратегија визуелних уметности.			
Исход предмета Исход предмета треба да буде пројекат или реализација синтезне, вишемедијске архитектонске и визуелно-уметничке интервенције која се припрема за конкретан простор и његов сложени (формални, естетски, социјални и други) контекст. Од студената се очекује потпуно овладавање елементима интеграције архитектонских и визуелних уметничких пракси на основу промишљања и утврђивања јединственог концепта рада.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска настава спроводи се на бази досадашњих искустава у промишљању и реализацији интегративних пројеката у којима се на непосредан начин спајају праксе визуелних уметности и архитектуре. <i>Практична настава:Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> У оквиру практичног рада студенти истражују појединачне и групне могућности обликовања јединственог и аутентичног интердисциплинарног концепта који кроз вежбања артикулишу у реалистичан пројекат или инсталацију која тематизује интеграцију архитектонског контекста и интервенција визуелних уметности.			
Литература Foster, Hal. Compulsive Beauty (1993), Cambridge, Massachusetts, MIT, 2000. Colomina, Beatriz. Privacy and publicity: Modern Architecture as Mass Media,(1994.), The MIT Press, 1996 Periniola, Mario. Estetika dvadesetog veka(1997), Svetovi, Novi Sad, 2005 Мако, Владимир. Estetika — arhitektura 2, Orion-art, Beograd, 2009			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 0	
Методe извођења наставе Настава се реализује кроз почетна и уводна предавања која постављају оквир који омогућавају савремене стратегије рада уметника и архитеката као и оквир пројектантске реализације одређеног усвојеног концепта. Поступно се, током семестра тежиште рада повећава ка конципирању и пројектантској реализацији. У оквиру програма дефинише се огледно подручје на коме је могућ боравак групе и рад на заједничком пројекту за реализацију у конкретним условима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ИДЕЈА / РЕАЛИЗАЦИЈА			
Наставник : доц. Игор Ж. Рајковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Дефинисање фаза пројектантског процеса које прате пројекат од идеје до реализације.			
Исход предмета СТИЦАЊЕ НОВИХ ПРАКТИЧНИХ И ТЕОРЕТСКИХ ЗНАЊА КОЈА РЕВИДУЈУ, НАДОГРАЂУЈУ И УНАПРЕЂУЈУ ПОСТОЈЕЋЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ И ЧИНЕ ИХ ПРИМЕНЉИВИМ У САВРЕМЕНОМ ПОИМАЊУ АРХИТЕКТУРЕ УНУТРАШЊЕГ ПРОСТОРА.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Кроз серију предавања акценат се ставља на фазност пројектантског процеса и дефинисању кључних тачака које усмеравају идеју ка квалитетној реализацији. Материја обухвата период од почетног концептуалног размишљања, идејних скица, провера кроз моделе и финализацију идеје која се графички, ликовно и вербално презентује, преко разраде пројекта, материјализације и детаља до реализације која заокружује пројектантски процес. <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад			
Литература Antropološke mere i enterijer: Zbirka preporuka za standarde u projektovanju / Julius Panero, Martin Zelnik. - Beograd : IRO Građevinska knjiga, 1987. Curiosity : 30 designs for products and interiors / Written by Carolien van Tilburg . - Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser ; Amsterdam : Frame Publishers, 2002. Intimus : interior design theory reader / Edited by Mark Taylor and Julieanna Preston . - Chichester : Wiley-Academy, 2006. Architectural Interiors : 50 real-life projects uncovered / Justin Henderson, Nora Richter Greer . - Gloucester, Ma. : Rockport Publishers, 2001. Interior spaces : space, light, materials / Christian Schittich (ed.) . - München : Edition Detail ; Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser, 2002. Architectural Interiors : 50 real-life projects uncovered / Justin Henderson, Nora Richter Greer . - Gloucester, Ma. : Rockport Publishers, 2001.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Методe извођења наставе Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања, интерактивни облици наставе, анализа случајева, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: ДИЗАЈН КРОЗ ДЕТАЉ			
Наставник : доц. Небојша С. Фотирић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета Предмет има за циљ да студентима приближи савремено поимање детаља у дизајну ентеријера и упозна их са специфичним вештинама потребним за трансформацију идеја у пројекат кроз разраду ентеријерског детаља, а затим материјализовање кроз процес реализације.			
Исход предмета Студенти стичу знања која им омогућавају актуелну, стручну и одрживу предност приликом дизајна ентеријера.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска настава је усмерена у правцу сагледавања специфичности примене различитих материјала у дизајну ентеријера. Материја има за циљ упознавање студената са различитим струкама са којим се пројектант среће током креирања детаља, као и дефинисање позиције и улоге архитекте у настајању истих. <i>Практична настава:Вежбе</i>			
Литература Antropološke mere i enterijer: Zbirka preporuka za standarde u projektovanju / Julius Panero, Martin Zelnik. - Beograd : IRO Građevinska knjiga, 1987. Curiosity : 30 designs for products and interiors / Written by Carolien van Tilburg . - Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser ; Amsterdam : Frame Publishers, 2002. Intimus : interior design theory reader / Edited by Mark Taylor and Julieanna Preston . - Chichester : Wiley-Academy, 2006. Architectural Interiors : 50 real-life projects uncovered / Justin Henderson, Nora Richter Greer . - Gloucester, Ma. : Rockport Publishers, 2001. Interior spaces : space, light, materials / Christian Schittich (ed.) . - München : Edition Detail ; Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser, 2002.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад: /			
Методе извођења наставе Настава се одвија кроз серију интерактивних предавања, студија случаја, симулација и дискусија у духу пројектантског истраживања, као саставног дела пројектантског процеса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	40	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М03 АД - ПРОЈЕКАТ			
Наставник : доц. др. Ђорђе В. Стојановић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: /			
Циљ предмета			
Рад на курсевима Мастер академских студија Унутрашње архитектуре оријентисан је на истраживање просторних услова које одређују начин на који доживљавамо сопствено окружење. Фокус наставе је формирање креативног, радозналост и аутономног архитектуре-дизајнера. Посебан интерес је откривање могућности дисциплине и развијање индивидуалних потенцијала студента.			
Исход предмета			
Основа наставе представља баланс између практичних и концептуалних учења, где се апстрактно мишљење уграђује у прагматичне вештине. Карактер наставе огледа се у методи учења кроз рад, где се фокус поставља на јасан индивидуални став и посебност личног идентитета, и тиме обезбеђује кључне компетенције дизајнера из перспективе професионалног контекста. Разноврсношћу тема које се обрађују у студију, организованих тако да сесавлада разноликост области које пројектовање обухвата, уједињују се високи нивои техничке стручности са комплексном интелектуалном свешћу у атмосфери живе академске дебате.			
Садржај предмета			
<i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Програм задатка у студију обухвата један основни пројекат и два мала пројекта који представљају одвајање од основног задатка да би се он изнова сагледао из нове перспективе. Програм курса охрабрује радозналост и самосталност у пројектовању, подстиче неочекивани визије и резултате који ће учинити да „немогуће постане могуће“. Настава у студију користи се експериментисањем теоријом и праксом у изучавању просторних питања, где се увођењем већег броја сетова вредности, савладава сложеност пројектантских стратегија. Истражују се средства уочавања, истраживања и фабрикације у области дизајна кроз различите медије од статичних до динамичких, који корелирају са актуелним природним процесима и везама субјекта и објекта. Мастер Студио 3 тестира границе интерактивних и самоорганизованих пројектантских стратегија, у одговору на сложеност архитектонских структура и процеса.			
Литература			
Diani, Marco, Ingraham, Catherine. Restructuring architectural theory Northwestern University Press,1998 Hays, Michael. Architecture Theory since 1968, MIT Press, Cambridge, Mass, 1998 Michel de Certeau. The Practise of Everyday Life, University of California press, Berkley,1984 Делез, Жил. Бергсонизам, (1966.), Народна Књига,Београд, 2001 Tschumi, Bernard. Arcitecture in between: Le Fresnoy, Monacelli Press, Inc., New York, 1999			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 10	
Методe извођења наставе			
Настава се одвија кроз рад у студију, презентације и дискусије, анализе случајева, истраживање нових техника пројектовања и интерактивних метода презентовања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	пројектни елаборат	50
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми :			
Мастер академске студије унутрашње архитектуре			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИО М03 АД - ПРОЈЕКАТ			
Наставник : доц. Небојша С. Фотирић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: /			
Циљ предмета			
Рад на курсевима Мастер академских студија Унутрашње архитектуре оријентисан је на истраживање просторних услова које одређују начин на који доживљавамо сопствено окружење. Фокус наставе је формирање креативног, радозналост и аутономног архитектуре-дизајнера. Посебан интерес је откривање могућности дисциплине и развијање индивидуалних потенцијала студента.			
Исход предмета			
Основа наставе представља баланс између практичних и концептуалних учења, где се апстрактно мишљење уграђује у прагматичне вештине. Карактер наставе огледа се у методи учења кроз рад, где се фокус поставља на јасан индивидуални став и посебност личног идентитета, и тиме обезбеђује кључне компетенције дизајнера из перспективе професионалног контекста. Разноврсношћу тема које се обрађују у студију, организованих тако да сесавлада разноликост области које пројектовање обухвата, уједињују се високи нивои техничке стручности са комплексном интелектуалном свешћу у атмосфери живе академске дебате.			
Садржај предмета			
<i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Програм задатка у студију обухвата један основни пројекат и два мала пројекта који представљају одвајање од основног задатка да би се он изнова сагледао из нове перспективе. Програм курса охрабрује радозналост и самосталност у пројектовању, подстиче неочекивани визије и резултате који ће учинити да „немогуће постане могуће“. Настава у студију користи се експериментисањем теоријом и праксом у изучавању просторних питања, где се увођењем већег броја сетова вредности, савладава сложеност пројектантских стратегија. Истражују се средства уочавања, истраживања и фабрикације у области дизајна кроз различите медије од статичних до динамичких, који корелирају са актуелним природним процесима и везама субјекта и објекта. Мастер Студио 3 тестира границе интерактивних и самоорганизованих пројектантских стратегија, у одговору на сложеност архитектонских структура и процеса.			
Литература			
Diani, Marco, Ingraham, Catherine. Restructuring architectural theory Northwestern University Press,1998 Hays, Michael. Architecture Theory since 1968, MIT Press, Cambridge, Mass, 1998 Michel de Certeau. The Practise of Everyday Life, University of California press, Berkley,1984 Делез, Жил. Бергсонизам, (1966.), Народна Књига,Београд, 2001 Tschumi, Bernard. Arcitecture in between: Le Fresnoy, Monacelli Press, Inc., New York, 1999			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 10	Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе			
Настава се одвија кроз рад у студију, презентације и дискусије, анализе случајева, истраживање нових техника пројектовања и интерактивних метода презентовања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30	пројектни елаборат	50
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Мастер академске студије унутрашње архитектуре				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: МАСТЕР ТЕЗА АД -01				
Наставник : проф. Бранислав Б. Митровић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Положени сви предхони испити на Мастер академским студијама				
Циљ предмета Завршни део студијског програма Мастер академских студија унутрашње архитектуре састоји се из три целине: Мастер тезе, Мастер пројекта и Мастер завршног рада. Радом на тези, пројекту и завршном раду, кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта, студент самостално повезује сва стечена знања и вештине. Радом у последњем семестру студент показује да влада целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора и програма до материјализације елемената архитектонских и дизајнерских целина. У оквиру предмета Мастер теза студент самостално повезује сва стечена теоријска знања релевантна за архитектонско пројектовање и дизајн. Студент показује разумевање историјских, естетичких, технолошких, друштвених, културних и уметничких параметара дисциплине. Обједињавајући теоријску основу истраживачког пројектантског поступка, студент формулише полазишта, услове и методолошке одреднице којима аргументује своје пројектантске одлуке.				
Исход предмета Исход предмета је свест о неопходности обједињавања знања и вештина од значаја за предметну област. Развијање спремности студента да теоретизује конкретне услове у којима се архитектура и дизајн манифестују. Теза представља теоријски (текстуални) део упоредног пројектантског поступка, кроз елаборацију услова и метода стваралачког поступка, као и појашњење како се до резултата дошло. Завршни елаборат Мастер тезе садржи резултате поступка истраживања кроз пројекат као упоредног поступка мишљења и стварања и односи се на његов теоријски део (приказан текстуално у форми прописаној у студију).				
Садржај предмета Практична и теоријска компонента истраживања кроз дизајн обједињује се кроз поступак формулисања изјаве/става који има упоредни карактер јер настаје подједнако из прикупљених знања и развијених модалитета размишљања, колико и из креативног превазилажења несагласних услова пројектантског задатка. Упоредни поступак подразумева кристализовање пројектантске концепције кроз два паралелна приступа. Први приступ подразумева прикупљање и обраду релевантних знања и изучава се кроз предмет Мастер теза, а други је практичан рад на пројекту који се изучава кроз Мастер пројекат. Формулисана изјава/став/концепција се представља кроз два (неодвојива) сегмента архитектонско-дизајнерског пројекта: писаног и практичног, а кроз овај предмет се провежбава његов теоријски (текстуални) део.				
Литература Литература препоручена од ментора Литература предложена од студента и прихваћена од ментора Groat, Linda and Wang, David: Architectural research methods, John Wiley&Sons Inc., 2002. Jones, John Chris: Design methods, John Wiley&Sons, 1992 Nigel Cross: Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work, Berg, 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 2	Студијски истраживачки рад: 4	/
Методe извођења наставе Менторски рад са студентом (кандидатом). Ментор организује менторску комисију са три до пет чланова, од којих најмање три, укључујући ментора су наставници са Архитектонског факултета, а још два су гости.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања		елаборат – писани рад		50
практична настава	30	Усмена одбрана		10
колоквијум-и	10			
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми :				
Мастер академске студије унутрашње архитектуре				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: МАСТЕР ТЕЗА АД -02				
Наставник : проф. Михаило Б. Тимотијевић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Положени сви предхони испити на Мастер академским студијама				
Циљ предмета				
<p>Завршни део студијског програма Мастер академских студија унутрашње архитектуре састоји се из три целине: Мастер тезе, Мастер пројекта и Мастер завршног рада. Радом на тези, пројекту и завршном раду, кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта, студент самостално повезује сва стечена знања и вештине. Радом у последњем семестру студент показује да влада целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора и програма до материјализације елемената архитектонских и дизајнерских целина.</p> <p>У оквиру предмета Мастер теза студент самостално повезује сва стечена теоријска знања релевантна за архитектонско пројектовање и дизајн. Студент показује разумевање историјских, естетичких, технолошких, друштвених, културних и уметничких параметара дисциплине. Обједињавајући теоријску основу истраживачког пројектантског поступка, студент формулише полазишта, услове и методолошке одреднице којима аргументује своје пројектантске одлуке.</p>				
Исход предмета				
<p>Исход предмета је свест о неопходности обједињавања знања и вештина од значаја за предметну област. Развијање спремности студента да теоретизује конкретне услове у којима се архитектура и дизајн манифестују. Теза представља теоријски (текстуални) део упоредног пројектантског поступка, кроз елаборацију услова и метода стваралачког поступка, као и појашњење како се до резултата дошло. Завршни елаборат Мастер тезе садржи резултате поступка истраживања кроз пројекат као упоредног поступка мишљења и стварања и односи се на његов теоријски део (приказан текстуално у форми прописаној у студију).</p>				
Садржај предмета				
<p>Практична и теоријска компонента истраживања кроз дизајн обједињује се кроз поступак формулисања изјаве/става који има упоредни карактер јер настаје подједак из прикупљених знања и развијених модалитета размишљања, колико и из креативног превазилажења несагласних услова пројектантског задатка. Упоредни поступак подразумева кристализовање пројектантске концепције кроз два паралелна приступа. Први приступ подразумева прикупљање и обраду релевантних знања и изучава се кроз предмет Мастер теза, а други је практичан рад на пројекту који се изучава кроз Мастер пројекат. Формулисана изјава/став/концепција се представља кроз два (неодвојива) сегмента архитектонско-дизајнерског пројекта: писаног и практичног, а кроз овај предмет се провежбава његов теоријски (текстуални) део.</p>				
Литература				
Литература препоручена од ментора				
Литература предложена од студента и прихваћена од ментора				
Groat, Linda and Wang, David: Architectural research methods, John Wiley&Sons Inc., 2002.				
Jones, John Chris: Design methods, John Wiley&Sons, 1992				
Nigel Cross: Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work, Berg, 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 2	Студијски истраживачки рад: 4	/
Методe извођења наставе				
Менторски рад са студентом (кандидатом). Ментор организује менторску комисију са три до пет чланова, од којих најмање три, укључујући ментора су наставници са Архитектонског факултета, а још два су гости.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања		елаборат – писани рад		50
практична настава	30	Усмена одбрана		10
колоквијум-и	10		
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми :				
Мастер академске студије унутрашње архитектуре				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: МАСТЕР ТЕЗА АД -03				
Наставник : в.проф. Дејан Р. Миљковић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Положени сви предхони испити на Мастер академским студијама				
Циљ предмета				
<p>Завршни део студијског програма Мастер академских студија унутрашње архитектуре састоји се из три целине: Мастер тезе, Мастер пројекта и Мастер завршног рада. Радам на тези, пројекту и завршном раду, кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта, студент самостално повезује сва стечена знања и вештине. Радам у последњем семестру студент показује да влада целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора и програма до материјализације елемената архитектонских и дизајнерских целина.</p> <p>У оквиру предмета Мастер теза студент самостално повезује сва стечена теоријска знања релевантна за архитектонско пројектовање и дизајн. Студент показује разумевање историјских, естетичких, технолошких, друштвених, културних и уметничких параметара дисциплине. Обједињавајући теоријску основу истраживачког пројектантског поступка, студент формулише полазишта, услове и методолошке одреднице којима аргументује своје пројектантске одлуке.</p>				
Исход предмета				
Исход предмета је свест о неопходности обједињавања знања и вештина од значаја за предметну област. Развијање спремности студента да теоретизује конкретне услове у којима се архитектура и дизајн манифестују. Теза представља теоријски (текстуални) део упоредног пројектантског поступка, кроз елаборацију услова и метода стваралачког поступка, као и појашњење како се до резултата дошло. Завршни елаборат Мастер тезе садржи резултате поступка истраживања кроз пројекат као упоредног поступка мишљења и стварања и односи се на његов теоријски део (приказан текстуално у форми прописаној у студију).				
Садржај предмета				
Практична и теоријска компонента истраживања кроз дизајн обједињује се кроз поступак формулисања изјаве/става који има упоредни карактер јер настаје подједнако из прикупљених знања и развијених модалитета размишљања, колико и из креативног превазилажења несагласних услова пројектантског задатка. Упоредни поступак подразумева кристализовање пројектантске концепције кроз два паралелна приступа. Први приступ подразумева прикупљање и обраду релевантних знања и изучава се кроз предмет Мастер теза, а други је практичан рад на пројекту који се изучава кроз Мастер пројекат. Формулисана изјава/став/концепција се представља кроз два (неодвојива) сегмента архитектонско-дизајнерског пројекта: писаног и практичног, а кроз овај предмет се провежбава његов теоријски (текстуални) део.				
Литература				
Литература препоручена од ментора				
Литература предложена од студента и прихваћена од ментора				
Groat, Linda and Wang, David: Architectural research methods, John Wiley&Sons Inc., 2002.				
Jones, John Chris: Design methods, John Wiley&Sons, 1992				
Nigel Cross: Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work, Berg, 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 2	Студијски истраживачки рад: 4	/
Методe извођења наставе				
Менторски рад са студентом (кандидатом). Ментор организује менторску комисију са три до пет чланова, од којих најмање три, укључујући ментора су наставници са Архитектонског факултета, а још два су гости.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања		елаборат – писани рад		50
практична настава	30	Усмена одбрана		10
колоквијум-и	10			
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми :				
Мастер академске студије унутрашње архитектуре				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: МАСТЕР ПРОЈЕКАТ АД -01				
Наставник : проф. Бранислав Б. Митровић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положени сви предхони испити на Мастер академским студијама. Избор предмета Мастер пројекат зависан је од изабраног предмета Мастер теза.				
Циљ предмета				
Завршни део студијског програма Мастер академских студија унутрашње архитектуре састоји се из три целине: Мастер тезе, Мастер пројекта и Мастер завршног рада. Радом на тези, пројекту и завршном раду, кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта, студент самостално повезује сва стечена знања и вештине. Радом у последњем семестру студент показује да влада целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора и програма до материјализације елемената архитектонских и дизајнерских целина. Циљ завршног пројекта је обједињавање свих стадијума истраживачких и пројектантских поступака који се предузимају у оквирима дискурса Унутрашње архитектуре и Дизајна. Остварује се самостално повезивање стечених знања и вештина, формулисање епистемолошке основе, планирање, истраживање, пројектовање/дизајн, презентовање и вредновање.				
Исход предмета				
Студент савладава специфичност пројектантског дискурса чије је порекло првенствено у корелативној природи улози архитектуре. Обједињује се учење кроз прикупљање релевантних знања (learning by knowing) и учење кроз практиковање или креативни чин (learning by doing), да би се савладала мултивалентност предмета рада (архитектонског простора и програма). Завршни елаборат Мастер пројекта садржи резултате истраживања кроз пројекат као упоредног поступка мишљења и стварања и односи се на његов практични део (приказан графички у форми прописаној у студију).				
Садржај предмета				
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>				
Практична и теоријска компонента истраживања кроз дизајн обједињује се кроз поступак формулисања изјаве/става који има упоредни карактер јер настаје подједако из прикупљених знања и развијених модалитета размишљања, колико и из креативног превазилажења неслагасних услова пројектантског задатка. Упоредни поступак подразумева кристализовање пројектантске концепције кроз два паралелна приступа. Први приступ подразумева прикупљање и обраду релевантних знања и изучава се кроз предмет Мастер теза, а други је практичан рад на пројекту који се изучава кроз Мастер пројекат. Формулисана изјава/став/концепција се представља кроз два (неодвојива) сегмента архитектонско-дизајнерског пројекта: писаног и практичног, а кроз овај предмет се провежбава његов практични (графички) део.				
Литература				
Литература препоручена од ментора Литература предложена од студента и прихваћена од ментора Till, Jeremy. Architecture depends, MIT Press, 2009 Hays, Michael: Architecture's Desire, The MIT Press, 2010 Rajchman, John: Constructions, The MIT Press, 1997.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 4	Студијски истраживачки рад: 10	/
Методe извођења наставе				
Менторски рад са студентом (кандидатом). Ментор организује менторску комисију са три до пет чланова, од којих најмање три, укључујући ментора су наставници са Архитектонског факултета, а још два су гости.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања		елаборат		50
практична настава	30	Усмена одбрана		10
колоквијум-и	10			
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми :				
Мастер академске студије унутрашње архитектуре				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: МАСТЕР ПРОЈЕКАТ АД -02				
Наставник : проф. Михаило Б. Тимотијевић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положени сви предхони испити на Мастер академским студијама. Избор предмета Мастер пројекат зависан је од изабраног предмета Мастер теза.				
Циљ предмета				
Завршни део студијског програма Мастер академских студија унутрашње архитектуре састоји се из три целине: Мастер тезе, Мастер пројекта и Мастер завршног рада. Радом на тези, пројекту и завршном раду, кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта, студент самостално повезује сва стечена знања и вештине. Радом у последњем семестру студент показује да влада целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора и програма до материјализације елемената архитектонских и дизајнерских целина. Циљ завршног пројекта је обједињавање свих стадијума истраживачких и пројектантских поступака који се предузимају у оквирима дискурса Унутрашње архитектуре и Дизајна. Остварује се самостално повезивање стечених знања и вештина, формулисање епистемолошке основе, планирање, истраживање, пројектовање/дизајн, презентовање и вредновање.				
Исход предмета				
Студент савладава специфичност пројектантског дискурса чије је порекло првенствено у корелативној природи улози архитектуре. Обједињује се учење кроз прикупљање релевантних знања (learning by knowing) и учење кроз практиковање или креативни чин (learning by doing), да би се савладала мултивалентност предмета рада (архитектонског простора и програма). Завршни елаборат Мастер пројекта садржи резултате истраживања кроз пројекат као упоредног поступка мишљења и стварања и односи се на његов практични део (приказан графички у форми прописаној у студију).				
Садржај предмета				
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>				
Практична и теоријска компонента истраживања кроз дизајн обједињује се кроз поступак формулисања изјаве/става који има упоредни карактер јер настаје подједнако из прикупљених знања и развијених модалитета размишљања, колико и из креативног превазилажења неслагасних услова пројектантског задатка. Упоредни поступак подразумева кристализовање пројектантске концепције кроз два паралелна приступа. Први приступ подразумева прикупљање и обраду релевантних знања и изучава се кроз предмет Мастер теза, а други је практичан рад на пројекту који се изучава кроз Мастер пројекат. Формулисана изјава/став/концепција се представља кроз два (неодвојива) сегмента архитектонско-дизајнерског пројекта: писаног и практичног, а кроз овај предмет се провежбава његов практични (графички) део.				
Литература				
Литература препоручена од ментора Литература предложена од студента и прихваћена од ментора Till, Jeremy. Architecture depends, MIT Press, 2009 Hays, Michael: Architecture's Desire, The MIT Press, 2010 Rajchman, John: Constructions, The MIT Press, 1997.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 4	Студијски истраживачки рад: 10	/
Методe извођења наставе				
Менторски рад са студентом (кандидатом). Ментор организује менторску комисију са три до пет чланова, од којих најмање три, укључујући ментора су наставници са Архитектонског факултета, а још два су гости.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања		елаборат		50
практична настава	30	Усмена одбрана		10
колоквијум-и	10			
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми :				
Мастер академске студије унутрашње архитектуре				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: МАСТЕР ПРОЈЕКАТ АД -03				
Наставник : в.проф. Дејан Р. Миљковић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положени сви предхони испити на Мастер академским студијама. Избор предмета Мастер пројекат зависан је од изабраног предмета Мастер теза.				
Циљ предмета				
Завршни део студијског програма Мастер академских студија унутрашње архитектуре састоји се из три целине: Мастер тезе, Мастер пројекта и Мастер завршног рада. Радом на тези, пројекту и завршном раду, кроз процес формулације, концепирања и развоја пројекта, студент самостално повезује сва стечена знања и вештине. Радом у последњем семестру студент показује да влада целокупним пројектантским процесом који обухвата разнородне фазе од истраживања и концептуализације намера, преко пројектовања простора и програма до материјализације елемената архитектонских и дизајнерских целина. Циљ завршног пројекта је обједињавање свих стадијума истраживачких и пројектантских поступака који се предузимају у оквирима дискурса Унутрашње архитектуре и Дизајна. Остварује се самостално повезивање стечених знања и вештина, формулисање епистемолошке основе, планирање, истраживање, пројектовање/дизајн, презентовање и вредновање.				
Исход предмета				
Студент савладава специфичност пројектантског дискурса чије је порекло првенствено у корелативној природи улози архитектуре. Обједињује се учење кроз прикупљање релевантних знања (learning by knowing) и учење кроз практиковање или креативни чин (learning by doing), да би се савладала мултивалентност предмета рада (архитектонског простора и програма). Завршни елаборат Мастер пројекта садржи резултате истраживања кроз пројекат као упоредног поступка мишљења и стварања и односи се на његов практични део (приказан графички у форми прописаној у студију).				
Садржај предмета				
<i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>				
Практична и теоријска компонента истраживања кроз дизајн обједињује се кроз поступак формулисања изјаве/става који има упоредни карактер јер настаје подједнако из прикупљених знања и развијених модалитета размишљања, колико и из креативног превазилажења неслагасних услова пројектантског задатка. Упоредни поступак подразумева кристализовање пројектантске концепције кроз два паралелна приступа. Први приступ подразумева прикупљање и обраду релевантних знања и изучава се кроз предмет Мастер теза, а други је практичан рад на пројекту који се изучава кроз Мастер пројекат. Формулисана изјава/став/концепција се представља кроз два (неодвојива) сегмента архитектонско-дизајнерског пројекта: писаног и практичног, а кроз овај предмет се провежбава његов практични (графички) део.				
Литература				
Литература препоручена од ментора Литература предложена од студента и прихваћена од ментора Till, Jeremy. Architecture depends, MIT Press, 2009 Hays, Michael: Architecture's Desire, The MIT Press, 2010 Rajchman, John: Constructions, The MIT Press, 1997.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: /	Вежбе: /	Други облици наставе: 4	Студијски истраживачки рад: 10	/
Методe извођења наставе				
Менторски рад са студентом (кандидатом). Ментор организује менторску комисију са три до пет чланова, од којих најмање три, укључујући ментора су наставници са Архитектонског факултета, а још два су гости.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања		елаборат		50
практична настава	30	Усмена одбрана		10
колоквијум-и	10			
семинар-и				