

Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu,
Prva godina Master studija, prvi semestar
školska 2014/2015. godina

Integrisane akademske studije
Izborni zajednički predmet iz grupe: Istorija i teorija 1
Naziv predmeta:
TUMAČENJE VIZUELNE KULTURE

UPUTSTVO ZA IZRADU SEMINARSKOG RADA

Termin predaje seminarskog rada:

(određuje Studentska služba, videti raspored polaganja ispita za svaki ispitni rok)

Forma, obim i sadržaj seminarskog rada:

- Rad se predaje otkucan na papiru A4 formata
- Listovi moraju biti povezani
- Obim rada iznosi min. 12 i max. 16 stranica teksta sa oko 1800 slovnih znakova po stranici, uključujući slovne razmake; obim obuhvata samo osnovni tekst sa fusnotama, bez sadržaja, spiska priloga i literature.
- Rad treba da ima sledeću strukturu:
 - Naslovna strana — naslov rada, ime i prezime studenata, brojevi indeksa, ime nastavnika, ime saradnika na predmetu i datum predaje rada
 - Sadržaj rada (sa naznačenim poglavljima i brojevima stranica)
 - Tačno naznačen broj karaktera (bez fusnota i sadržaja) na kraju Sadržaja
 - Spisak i poreklo priloženih ilustrovanih priloga
 - Uvod (problem koji se analizira, teorijski aparat)
 - Analiza problema
 - Zaključak
 - Spisak korišćene literature (po abecednom ili azbučnom redu)
- Napomene su obavezni deo seminarskog rada putem kojih se navode preuzeti citati, referisanje na literaturu i izvore i daju kraća obrazloženja i razjašnjenja osnovnog teksta
- Obim citata može biti najviše 1/3 obima osnovnog teksta
- Napomene obavezno pisati kao fusnote (footnotes), na dnu svake stranice
- Napomene označavati u kontinuitetu, počev od broja 1
- Razmak između redova osnovnog teksta treba da bude: 1,5 lines
- Razmak između redova teksta fusnota treba da bude: Single
- Slovni font osnovnog teksta: Times New Roman, veličina 12
- Slovni font fusnota: Times New Roman, veličina 10

- Veličina margina teksta: (Page setup: Top, Bottom 3,8 cm; Left 2,5 cm; Right 3,8 cm); format obavezno podesiti na A4
- Poravnanje osnovnog teksta i napomena obavezno mora biti s leve strane (Align Left)
- Priloge i ilustracije priložiti na kraju teksta, na posebnim listovima, i ispod svake dati odgovarajući opis
- Priloge i ilustracije (ukoliko postoje) dati kao crno-bele
- Sve stranice seminarskog rada numerisati arapskim brojevima sukcesivno, počev od Uvoda i zaključno sa Spiskom literature

Način citiranja i navođenja u seminarskom radu:

- Svako referisanje na izvore i literaturu, bez obzira da li se radi o direktnim citatima ili pozivanju na bibliografske jedinice (knjige, monografije, tekstove iz zbornika radova, časopisa ili novina), mora biti adekvatno označeno i navedeno u fusnotama
- Studenti mogu sami birati pismo kojim će pisati osnovni tekst (ćirilica ili latinica) i navoditi literaturu (važi samo za literaturu na srpskohrvatskom jeziku; naslovi i podaci iz literature na drugim jezicima daju se u izvornom obliku)
- Oblik navođenja:
 - Monografije: ime i prezime autora, *naziv dela* (mesto: izdavač i godina izdanja), br. stranice/stranica
primer: Umberto Eco, *Kultura, informacija, komunikacija* (Beograd: Nolit, 1973), 21-50.
 - Tekstovi u zbornicima radova: ime i prezime autora, "naslov teksta", *naziv zbornika*, ime i prezime urednika, (mesto: izdavač i godina izdanja), br. stranice/stranica
primer: Nenad Makuljević, "Slika drugog u srpskoj vizuelnoj kulturi XIX veka", *Istorija i sećanje*, Olga Manojlović Pintar, ur. (Beograd: INIS, 2006), 141-156.
 - Tekstovi u periodičnim publikacijama (časopisi, novine): ime i prezime autora, "naslov teksta", *naziv periodične publikacije*, broj, godina izdanja, br. stranice/stranica; prilikom navođenja tekstova iz dnevnih novina ne upisivati brojeve stranica
primer: Julija Kristeva, "Ekspanzija semiotike", *Treći program*, br. 23, 1974, 329-344.
 - Prilikom svakog narednog citiranja istog teksta koristiti uobičajenu skraćenicu: *Isto*
(*primer*: J. Kristeva, *isto*, 324)
napomena: za detaljnija objašnjenja, navođenje iz elektronskih izvora (uključujući i **internet**) i dr. videti: *Chicago Manual of Style* (15th ed., 2003), koji se može preuzeti sa:
<http://www.calstatela.edu/library/guides/3chicago.pdf>

Pisanje bibliografije:

- spisak literature koja je korišćena u izradi seminarskog rada mora biti tako organizovan da se imena autora navode po abecednom, odn. azbučnom redu
- *nota bene*: za razliku od navođenja bibliografskih jedinica u fusnotama (gde se imena autora pišu tako što se najpre navodi ime,

pa prezime), u bibliografiji je obavezno navođenje naslova u sledećem obliku:

- Monografije: Prezime, ime. *Naziv monografije*, (mesto: izdavač i godina izdanja)
primer: Eco, Umberto. *Kultura, informacija, komunikacija* (Beograd: Nolit, 1973)
- Tekst u zborniku radova: Prezime, ime. "Naslov teksta", *naziv zbornika*, ime i prezime urednika, (mesto: izdavač i godina izdanja), br. stranica
primer: Makuljević, Nenad. "Slika drugog u srpskoj vizuelnoj kulturi XIX veka", *Istorija i sećanje*, Olga Manojlović Pintar, ur. (Beograd: INIS, 2006), 141-156.
- Tekst u periodičnoj publikaciji (časopis, novine): Prezime, ime. "Naslov teksta", *naziv periodične publikacije*, broj, godina izdanja, br. stranica
primer: Kristeva, Julija. "Ekspanzija semiotike", *Treći program*, br. 23, 1974, 329-344.

Kriterijumi za ocenjivanje seminarskog rada:

1. (5 poena) Postavka problema koji će biti predmet analize
2. (30 poena) Analiza postavljenog problema, uz korišćenje referentne literature
3. (10 poena) Izvođenje relevantnih zaključaka
4. (5 poena) Kvalitet i sadržajnost jezika
(opšti dojam, pravopis, sintaksa, čitljivost, preciznost izražavanja i dr.)

napomena: grafička prezentacija nema uticaja na ocenu

Beograd,
22. decembar 2014. godine

Dr Aleksandar Ignjatović,
vanredni profesor