



МАСА-
А12011-01/

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – пројекат модул архитектура	година	прва
наставник	доц. арх. Игор Рајковић	бр. каб.	341а
Е-mail контакт	igor.fakultet@arh.bg.ac.rs	статус	изборни
учесници у настави	м. арх. Ана Зорић	ЕСПБ	15
сарадници		часови активне наставе	
		предавања	0
		вежбе	0
		др. облици	10
		сам.истр.рад	0
		остали часови	
координатор СЦ	в. проф. арх. Александру Вуја		
пожељне квалификације за пријем студената			

садржај предмета

тема пројектног задатка:

РЕ:КРЕИРАЊЕ ДИМЊАКА - уметност оживљавања

циљ:

Уочавање и разумевање сложености урбаног окружења предложене локације (Београдски памучни комбинат). Заузимање критичког става и формулисање теме кроз теоријска и практична истраживања која садрже просторне и програмске анализе.

Конечан исход представља идејно архитектонско-урбанистичко решење хибридног градског центра, које садржи све потребне елементе како би теоретска поставка спроведена кроз пројекат била у потпуности јасна, а линија идеје потпуно читљива и на самом крају.

теоријска и практична настава:

Основни задатак је дефинисање и разумевање појма "рекреација", као и његово везивање за питање меморије места и асоцијацију(е) коју она има за производ. Тако остварена веза иницира идеју, а развој концепта и његова разрада доводе до одговора који на крају отварају нова питања.

Теоријски део наставе се одвија кроз семинар СКЕЧБУК - нацртане мисли, који у потпуности прати развој иницијалне идеје кроз пројекат. Теоријски и практично се унапређује алат који је својствен архитектама и омогућава контролу, бележење и унапређење свих аспеката везаних за пројекат.

Финална презентација пројекта даје одговоре и поставља нова питања, а скечбук представља лични печат и забелешку процеса промишљања и стварања.

метод извођења наставе:

Предавања, појединачни или групни рад у студију, студије случаја, презентације.

основна литература:

Вуја, Александру, Чолић Мила Весна, Дамјановић, Инстант град: архитектонски огледи, Београд: Архитектонски факултет, 2013
Matteo, Ghidoni, Fuck Concepts! Context! , San Rocco, Venezia, 2012
Maurice, Marley-Ponty, Fenomenologija percepcije, Svijetlost, Sarajevo, 1990

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	09.02_12.02	Упознавање, разговор о програму, појашњење задатка Анализа случаја, презентација, коментари
2	16.02_19.02	Дан државности Идеја, макета
3	23.02_26.02	Концепт - видео (идеја која се претаче у концепт - шта желим, шта могу?) Концепт - фотографија (забележени тренутак - шта желим, шта могу?)
4	02.03_05.03	Концепт - макета (тродимензионална представа и одговор на предходно постављена питања) Колоквијум 1
5	09.03_12.03	Пројекат - архитектонско - урбанистичка анализа Пројекат - архитектонско - урбанистичка поставка
6	16.03_19.03	Пројекат - организација простора - хоризонтални и вертикални план, 3д студија Пројекат - организација простора - хоризонтални и вертикални план, 3д студија
7	23.03_26.03	Пројекат - конструктивни склоп, 3д студија Пројекат - конструктивни склоп, 3д студија
8	30.03_02.04	Пројекат - разрада Пројекат - разрада
9	06.04_09.04	Пројекат - разрада, макета Пројекат - разрада, макета
10	13.04_16.04	Ускршњи празници Пројекат - разрада
11	20.04_23.04	Пројекат - разрада, макете Пројекат - разрада, макете
12	27.04_30.04	Недеља за екскурзије (разрада пројекта) Недеља за екскурзије (разрада пројекта)
13	04.05_07.05	Разрада пројекта - припрема за презентацију (визуелни аспект) Разрада пројекта - припрема за презентацију (визуелни аспект)
14	11.05_14.05	Колоквијум 2 Коментари и унапређење пројекта
15	18.05_21.05	Финализација пројекта (сви аспекти) Финализација пројекта (сви аспекти)