МОДУЛ М9 - Мастер пројекат, 30 ЕСПБ
4. семестар мастер академских студија, Архитектура 2014/15

М9.1. Теза - 10 ЕСПБ
М9. 2. Пројекат – 20 ЕСПБ

УПУТСТВО за рад на мастер пројекту

Садржај мастер пројекта

Мастер пројекат представља рад у коме студент повезује све стечена знања и вештине, показује да влада процесом истраживања, концептуализације, пројектовања и материјализације сложених урбанистичких или архитектонско-урбанистичких целина. По правилу, задаци мастер пројекта су синтезни.

Мастер пројекат садржи три дела са јасно препознатљивим истраживачким и апликативним компонентама:
1) истраживачки део, подразумева дефинисање пројектног задатка и теме пројекта– писану тезу мастер пројекта,
2) графички и просторни приказ архитектонско-урбанистичког или урбанистичког идејног решења са додатним елементима идејног пројекта из посебних области пројектовања, технологије, окружења, културе, комуникације, управљања и норматива, које дефинише ментор
3) усмену јавну одбрану мастер пројекта пред менторском комисијом.

Током рада студент треба да покаже висок степен самосталности у свим фазама пројекта од дефинисања пројектног задатка до завршне одбране.

Теза мастер пројекта захтева од студената да, на основу веома отвореног тематског и просторног оквира задатог од стране ментора, истражи контекст и обради специфичне аспекте задатка, успостави програмску стуктуру пројекта, као и да јасно дефинише пројектни задатак и тему пројекта на основу којих ће приступити изради пројекта. Од изузетне важности је креативни однос тезе мастер пројекта према савременим тенденцијама у архитектури, као и критички однос према локалном окружењу у коме настаје пројекат.

Кроз рад на идејном решењу урбанистичке или архитектонско-урбанистичке целина са елементима идејног пројекта студент се оспособљава да, на основу тезе мастер пројекта и самостално развијеног пројектног задатка са програмом, повезује теоретска становишта и практично деловање, примењује савремене архитектонска схватања, успоставља аутентичне методе пројектовања, доноси самосталне одлуке и проналази оригиналне одговоре на проблеме који настају током процеса пројектовања.

Усмена јавна одбрана мастер пројекта пружа прилику студентима да успоставе одговарајућу комуникацију не само са менторском комисијом која је пратила његов рад већ и са разноврсним аудиторијом који присуствује одбрани.

Студијска правила мастер пројекта

- Услов за упис су положени сви пројектни модули на дипломским академским студијима (М4, М5, М6).

- Студенти који нису стекли услов да упишу мастер пројекат у семестру, могу га поново уписати поново тек у пролетњем семестру наредне школске године.

- Студенти раде мастер пројекат у менторском студију.

- Менторски студио води један наставник – ментор мастер пројекта.

- Менторски студио има 10 студената.

- Ментор организује менторску комисију са по једним чланом из сваког департмана, изузев департмана ментора.

- Ментор може бити члан менторске комисије коју, као ментор, организује члан његове менторске комисије.

- Ментор може бити члан и других менторских комисија. **(поред свог студија још у максимално 3 комисије)**

- **Наставник може бити члан максимално у 4 менторске комисије.**

- Менторска комисија се успоставља на почетку семестра и прати рад студента током целог семестра.

- Члан менторске комисије може бити гостујући наставник који није запослен на факултету

- Гостујући члан менторске комисије има иста права и обавезе на усменој одбрани као и остали чланови менторске комисије.

- У односу на тему завршног рада Ментори формулишу тематски и просторни оквир пре почетка семестра на основу којих студенти бирају ментора.

- Уколико је број пријављених студента већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу посебних критеријума које наводи у својој пријави.

- На основу тематског или/и просторног оквира студент дефинише пројектни задатак.

- Рад на мастер пројекту траје 21 недељу. (укључујући и јавну усмену одбрану рада)

- Сваки студент добија од ментора јединствени студентски картон у коме се прати његов рад на мастер пројекту.

- Сваке недеље студент има обавезне полусатне консултације са ментором и петнаесто-минутне са сваким чланом менторске комисије.

- Консултације се одвијају у салама и кабинетима наставника у терминима утврђеним распоредом.

- Долазак на консултације бележи се у студентов картон.

У току првих 6 недеља студент спроводи истраживање на основу кога саставља тезу мастер пројекта. Теза мастер пројекта обрађује шири технички, уметнички, социјални , психолошки, економски, културни и др. контекст пројекта, као и поједине специфичне аспекте пројектовања, на основу којих се дефинише пројектни задатак и тему пројекта. Теза мастер пројекта садржи најмање два табака текста и додатне графичке илустрације или фотографије.

Седме недеље студент брани тезу пред својом менторском комисијом.
Менторска комисија оцењује тезу и одобрава студенту даљи рад на пројекту. Оцене са одбрана теза предају се студентској служби најкасније до **09. априла 2015**.

Двадесет прве недеље, два дана пре почетка свих усмених одбрана, у **недељу 28. јуна 2015. године** у 10 сати сви студенти који желе да бране рад у року су дужни да према упутству које је могуће преузети са сајта факултета, своје пројекте поставе на завршној изложби. Студенти који не буду, на време, доставили овај прилог неће бити у могућности да бране рад и сматраће се да су одустали од одбране у школској 2014/2015. години.

Двадестпрве недеље, студент приступа јавној усменој одбрани мастер пројекта пред својом менторском комисијом.

Услов за излазак на јавну одбрану мастер пројекта поред завршеног мастер пројекта су положени сви испити предвиђени студијским програмом Мастер академских студија.

Начин и критеријуми оцењивања, као и детаљнија упутства о садржају рада и начинима презентације биће накнадно утврђени посебним протоколом за оцењивање који је саставни део правилника о завршном раду.

Студенти који без легитимног оправдања, не предају рад на време, изостану са јавних усмених одбрана пројеката или не добију пролазну оцену уписују нови програм мастер пројекта у наредној школској години (према терминском плану) и понављају читав процес од почетка до јавне усмене одбране у јулу.

Термински план мастер пројекта

Ментори мастер пројекта предају руководиоцу студијске целине, прелиминарну испуњену пријаву Мастер студија до **22. јануара 2015. године**

Курикулуми мастер пројеката објављују се на сајту факултета од **26. јануара 2015. године.**

Пријављивање студената је у понедељак **02. фебруара 2015. године у 12 сати у кабинетима ментора.**
Приликом пријаве студенти достављају: једну А4 страницу са својим курикулумом, дигитални портфолио у ПДФ формату на ЦД-у и изјаву.

Сваки студент може да се пријави само код једног ментора, што потврђује својом изјавом.

Уколико се један студент пријави код више ментора биће кажњен.

Менторски студио има 10 студената

Уколико је број пријављених студента већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу критеријума које наводи у пријави.

Сви ментори објављују спискове студената и број слободних места за свој мастер пројекат на вратима кабинета у понедељак **02. фебруара до 16** сати.

Сви ментори достављају у електронском облику спискове студената и број слободних места за свој мастер пројекат администратору факултетског сајта *redakcijasajta@arh.bg.ac.rs* у **понедељак**, **02. фебруара до 16** сати.

Објављивање спискова примљених студената по студијима и број слободних места на факултетском сајту у понедељак **02. фебруара до 22 сати**.

Студенти који нису примљени код жељеног ментора у првом кругу конкуришу за преостала **упражњена** места рангирањем ментора у другом кругу предајом попуњеног обрасца Студенској служби у **среду 04. фебруара у 10** сати.

Руководилац студијске целине распоређује студенте код ментора на основу просечне оцене из модула М4. М5 и М6.

Коначни спискови студената објављују се на факултетском сајту у петак **06. фебруара 2015.**

Одбрана тезе пред менторском комисијом је **7. недеље у семестру.**

Завршна изложба приказа пројеката одржаће се **21. радне недеље, у понедељак 29. Јуна 2015.**

Јавна усмена одбрана мастер пројеката је **21. радне недеље, у уторак, среду и четвртак. 30. јуна, 01. и 02. јула 2015.**

Након завршетка одбране, мастер пројекти остају изложени у салама где је одржана одбрана још једну недељу и морају бити доступни Комисији за оцену усаглашености квалитета дипломских радова. Обавеза Комисије за оцену усаглашености квалитета дипломских радова је да прегледа све пројекте и достави писани коментар о раду и оцењивању на Мастер пројекту, као и да изабере најбољих 25-35 радова за изложбу.

Општи критеријуми

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.
Дипломац ће имати способност да:
1. Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;
2. Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
3. Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.
Дипломац ће имати знање о:
1. Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.
Дипломац ће имати знање о:
1. Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
2. Креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.
Дипломац ће имати разумевање о:
1. Потребама и тежњама корисника објеката;
2. Утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
3. Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.
Дипломац ће имати разумевање о:
1. Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских раодва, професионалним сарадницима и широм друштву;

ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.
Дипломац ће имати разумевање о:
1. Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
2. Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
3. Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

ОК8. Разумевање конструктивних система, грађевинске и конструкторксе проблематике релевантне за архитектонско пројектовање.
Дипломац ће имати разумевање о:
1. Истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења као и решења материјализације у складу са архитектонским пројекатом;
2. Стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
3. Физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлукана животну средину.

ОК9. Адекватно знање о физичким проблемима,технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфора и заштићености.
Дипломац ће имати знање о:
1. Принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
2. Системима за постизање комфора околине у према принципима одрживог развоја;

Стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електро инсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитекотнски пројекат.

ОК10. Неопходне пројектантске вештине како би се испунили захтеви корисника у оквирима финанскијских ограничења и грађевинских прописа.
Дипломац ће имати вештине да:
1. Критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
2. Разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
3. Изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

ОК11. Адекватно знање о производњи, организацији, регулативи и процедурама којима се пројекат спроводи у изграђени објекат или план интегрише у целокупни плански систем.
Дипломац ће имати знање о:
1. Основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
3. Основним тероијама управљања и принципима пословања који се односе на вођење и архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

Назив предмета: МОДУЛ 9– Мастер пројекат М9.1. Теза М9. 2. Пројекат
Година студија: 4. семестар мастер академских студија 2014/15
Број кредита: 10 ЕСПБ + 20 ЕСПБ = 30 ЕСПБ
Термини одржавања консултација: једном или два пута недељно од 2 до 4 сата са ментором једном или два пута недељно од 1 до 2 сата са члановима менторске комисије
Термин јавне усмене одбране мастер пројекта: Према распореду за 2014/15
Термини одбране тезе мастер пројекта: Према распореду за 2014/15

Назив тематског и просторног оквира мастер пројекта: **Re-master.ing.** *Beogradska podgrađa: gradivo, gradacija i nadgradnja*	
Наставник: v. prof. mr Milan Vujović	
Број кабинета: 237	
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 2 до 4 сата)	
Телефон: 011/321-8737	**Е-маил:** milan.vujovic@arh.bg.ac.rs
www адреса: http://studioprojekatmv.wordpress.com	

2. члан менторске комисије: prof. dr Vladan Đokić	
Број кабинета:	
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно)	
3. члан менторске комисије: doc. mr Budimir Sudimac	
Број кабинета:	
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно)	

Посебни критеријуми за пријем студената:

Student prilikom izbora mentora prilaže svoj kurikulum, portfolio i izjavu.

Kurikulum na jednoj A4 stranici sadrži podatke o dosadašnjim master studijima i ocene modula M4, M5 i M6, spisak položenih izbornih predmeta i odslušanih seminara.

Portfolio sadrži obavezno po jednu A3 stranicu za svaki od projekata urađenih tokom master studija i dodatno po jednu A3 stranicu za svaki od projekata koji su urađeni izvan školskog programa (konkursi, radionice i sl.)

Izjava je pisani tekst na najviše dve A4 stranice u kome student objašnjava svoje namere i ciljeve u izradi master projekta i razloge zbog kojih se odlučio da za mentora izabere određenog nastavnika.

Циљеви и приступ мастер пројекту:

Укратко објаснити основни циљ наставе, релације задатка са осталим сродним наставним дисциплинама, основна знања која ће студент стећи радом на предмету и допринос тих знања укупној компетенцији студента.

rečnik:

master ing. *(skr.)* -master inženjer je stručno zvanje koje se stiče diplomiranjem na arhitektonskom fakultetu

remastering *(eng.)* –remasterovanje, remasterizovanje je proces osvežavanja, poboljšavanja starih audio ili video zapisa i njihovo prilagođavanje savremenim tehnologijama

podgrađa - naselja ili delovi gradova, nastala pod arealom srednjovekovnih tvrđava koja mogu imati i vlastite proste utvrde.

gradivo *(sin. građa)* – arhivsko gradivo, školsko gradivo; baza iz koje se uči, dokumentovani, provereni i sistematizovani podaci koji su osnov za rad u nauci, obrazovanju ili istraživanju

gradacija *(lat. gradatio)* - penjanje ili stepenovanje. Ova stilska figura predstavlja niz slika postupno poređanih po jačini. Postepenost, postupnost, stupnjevitost; način izlaganja u kojem se predstave ređaju postupno, jedna za drugom po jačini: od slabijih se prelazi ka jačim, sve do najjače, da bi se na nju obratila što veća pažnja i izazvao što jači utisak (klimaks); u slikarstvu: neprimetno prelaženje iz boje u boju.

grad *(lat. gradus) stepen, stupanj; mat. Trista šezdeseti deo punog ugla; fiz. Podeljci lestvice, skale fizičkih instrumenata (termometara, areometara, elektrometara i dr.); čin, klasa (u službi).*

grad- relativno veliko i stalno urbano naselje u kojem većina stanovništva živi od industrije, trgovine i servisnih delatnost

Beograd - *44°49'14"S, 20°27'44"I*

Pogledati i proučiti: Liman džamija, Đimrukana, Kula Nebojša, Vidin kapija, Kapija Karla IV, Crkva Ružica, Sveta Petka, Spomen kosturnica, Savsko pristanište, Istočno podgrađe, Zapadno podgrađe, Beton hala, Beko, SC Milan Gale Muškatirović (25. Maj), Pristanišna kapija.

Тематски или/и просторни оквир мастер пројекта:

Prostorni okvir zadatka nalazi se u kontaktnoj zona Kalemegdanske tvrđave sa ušćem Save i Dunava. Ova zona, koja je u zadatku definisana kao “Beogradsko podgrađe”, prostire se na potezu od

Brankovog mosta, preko prostora ispod Kosančićevog venca, Savskog pristaništa, duž Beton hale, do Kule Nebojše i dalje pored Pristanišne kapije i SC Milan Gale Muškatirović do okretnice tramvaja, ZOO vrta i kompleksa Beko. Zonu potencijalne intervencije karakteriše veoma izražena kontekstualna slojevitost. Od istorijskog nasleđa, preko složene morfologije izgrađenog, do topoloških karakteristika Beogradkog grebena, posmatrano područje se ističe graditeljskom heterogenošću i vizuelnom disperzijom. Zadatak koji stoji pred kandidatima jeste da istraže, kroz rad na Tezi master projekta, sve istorijske, arhitektonske, geografsko- morfološke, tipološke i metafizičke osobine posmatranog prostora, da predlože nivo, intenzitet i meru intervencije i urade arhitektonsko- urbanistički Master projekat.

Tematski okvir zadatka je otvoren i ostavljena je mogućnost izbora i odluke svakom od kandidata. Izbor teme trebalo bi da bude posledica smislene i teorijski utemeljene analize i rada u pripremi projektnog programa. Naslov zadatka *Re-mastering* predstavlja asocijaciju na proces oživljavanja, poboljšavanja, osavremenjavanja, prevođenja u nove tehnologije starih zapisa i njihovo trajno čuvanje.

Posmatrana tipološki, intervencija treba da ponudi odgovore na pitanja koja se tiču: kontakta i korelacije između prirodnog i izgrađenog (reka-tvrđava;grad), između nasleđenog i zaveštanog (kroz iskazan odnos prema kulturnom nasleđu i svest o budućnosti i kontinuitetu grada) kao i između tradicionalnog i modernog (kroz primenu savremene tehnologije i arhitektonskog izraza-jezika koji su primereni trenutku stvaranja)

Takva arhitektura, u posmatranom prostornom okviru, trebalo bi da pronađe svoju pravu meru, kako u funkcionalno-volumetrijskom smislu, tako i u pogledu kohabitacije i spstvene refleksije u okruženju u kome nastaje. Pretpostavka je da će intervencija koja se projektuje biti posvećena Beogradu, bilo da se radi o muzejsko, memorijalnom, turističko-edukativnom, vizitorskom ili pak pristanišno- saobraćajnom centru, objektu, kompleksu ili zoni.

Ključne reči zadatka: *gradivo, gradacija i nadgradnja* fokusiraju pažnju kandidata na postupnost i suptilnost u razumevanju arhitekture, na ishodišta koja nadahnjuju kreatinvi duh i na kontinuitet u projektantskom i graditeljskom procesu koji sazreva na plodnom tlu kulturnog podneblja i baštine.

.

Метод и исход рада на мастер пројекту:

Od kandidata se očekuje aktivnost u domenu postavljenog zadatka, definisanje polja istraživanja i, kao rezultat, izrada Teze Master projekta. U drugom delu rada, a shodno postavljenim hipotezama, očekuje se artikulacija programskog okvira projekta, koji bi, prema stavovima koji se kristališu u Tezi, na najbolji način afirmisao polazne ideje. Konačni cilj je izrada arhitektonskog projekta, kojim se materijalizuju odgovori na postavljena pitanja, i koji se koristi kao jezik izražavanja i umetnički alat.

Tematski i prostorni okvir zadatka predstavljaće rezultat rada na Tezi Master projekta. Kandidati su pozvani da slobodno i argumentovano obrazlože svoje stavove i odbrane ih kroz analitički rad na Tezi, i

da, u skladu sa svojim istraživanjem, odrede uži prostorni i programski kontekst projekta. Očekuje se da odgovor na složena i, naizgled, teška pitanja bude jednostavan, jasan, direktan i u duhu modernog vremena..

Sredstvima savremenog arhitektonskog izraza, potrebno je postići prepoznatljivost i čitljivost projekta i projekat dovesti do nivoa koji je komunikativan i jasan, kako u lokalnim tako i u internacionalnim krugovima poznavalaca jezika arhitekture.

Препоручена литература:

Grupa autora, Istorija Beograda. Stari, srednji i novi vek, urednik Vasa Čubrilović, Beograd 1974.
Jovanka Kalić-Mijušković, Beograd u srednjem veku, Beograd, 1967.
M. Ilić-Agapova, Ilustrovana istorija Beograda, Beograd 1933.
Branko Vujović - Beograd u proslosti i sadasnjosti, Beograd, 1994
Vladimir Velmar- Janković - Pogled s Kalmegdana. Ogled o beogradskom coveku, Beograd, 1991
Jovan Pejcić - Kultura i pamcenje. Beograd u istoriji i literaturi, Beograd, 1998
Milorad Pavić - Kratka istorija Beograda, Beograd, 1998
Ljubica Corović - Beograd od Despota Stefana do Dositeja, Beograd, 1995
Amos Rapoport - House Form and Culture, 1969
Howard Davis - The Culture of Building, Oxford University Press, 1999
Gidion, S. Prostor, vreme i arhitektura. Beograd: Građevinska knjiga, 2002
Ingels, B. Yes Is More: An Archicomic on Architectural Evolution . Köln : Taschen, 2009
Koolhaas, R. & Mau, B. S,M,L,XL. New York: The Monacelli Press, 1998
Zumthor, P. Thinking Architecture. Basel: Birkhäuser-Publishers for Architecture,1999
http://www.politikin-zabavnik.rs/pz/forumi/beograd-koga-vise-nema

Начин одбране (садржај тезе мастер пројекта и идејног решења са елементима идејног пројекта из посебних области):

ИСПИТ СЕ САСТОЈИ ОД ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ТЕЗЕ, МАСТЕР ПРОЈЕКТА И УСМЕНЕ ОДБРАНЕ

Struktura, sadržaj i prezentacija arhitektonskog Master projekta:

1. KONCEPT (inicijalna postavka, ideja, konceptualna polazišta, programska istraživanja, namere, analize, studije, varijacije…)
U ovoj fazi projekta student postavlja osnovne ciljeve i namere, preispituje i analizira principe, stanovišta i ambicije, analizira literaturu, kontekstualne i konceptualne predloge i proverava veći broj mogućih pravaca i varijanti budućeg projekta.
Sredstva izražavanja (prilozi): koncept-skice, konceptualne MAKETE, šeme, dijagrami, studije, literarni predložak, asocijacija, kontemplacija, tekst, fotografija, film, crtež, dijagram, esej…….)
zastupljenost u strukturi ocene 30%

2. RAZRADA (idejno rešenje, provera koncepta, idejni i-ili glavni projekat sa svim elementima tehnoloških, ekoloških, konstrukterskih, instalacionih i sličnih aspekata projekta…..)
U ovoj fazi projekta kandidat se opredeljuje za koncept za koji je, uz konsultacije sa nastavnikom, procenio da je najoptimalniji i najperspektivniji sa stanovišta razrade i konkretizacije polaznih stanovišta i ciljeva, prelazi u viši nivo izražavanja u smislu grafike, dizajna i opisa, kroz prigodne razmere i grafičke predstave projekta kao i kroz konstantnu proveru na modelima (maketama)
Sredstva izražavanja (prilozi): Urbanistički i arhitektonski crteži u odgovarajućim razmerama (od 1/1000 do 1/50, sa odgovarajućim elementima prikazivanja: situacioni planovi, prostorni planovi, detaljni planovi, osnove objekata, preseci, fasade-izgledi-elevacije, izometrijski prikazi forme i sadržaja, aksonometrije, parametrika i prikazi spoljašnjeg i unutrašnjeg volumena kroz crteže u perspektivi, fotomontaže, 3D modele i sl.
MAKETA šireg područja sa prikazom morfoloških obeležja konteksta, građene sredine ili topologije terena u razmeri urbanističkog projekta (1/1000, 1/500)
MAKETA užeg konteksta i projektovanih sadržaja u razmerama idejnog arhitektonskog projekta.
zastupljenost u strukturi ocene 40%

3. PROVERA (elementi materijalizacije i realizacije, korekcija i objektivizacija stavova, sagledavanje prethodnih faza projekta kroz detaljniji i odgovorniji pristup pojedinim aspektima Arhitektonskog projekta, kao što su: energetska efikasnost, racionalnost, ekonomska održivost i izvodljivost projekta…)
U ovoj fazi projektovanja kandidat se bavi konačnom verifikacijom i proverom svog koncepta, kroz uvođenje, analizu i razradu osnovnih elemenata materijalizacije i tehnologije građenja, uz proveru najosnovnijih elemenata konstruktivnih sklopova i sistema, prateći najsavremenija graditeljska dostignuća i trendove, razrađujući kroz grafičke priloge i modele (makete) i neke specifične i karakteristične segmente projekta u prigodnim razmerama (segmenti enterijera, delovi opne-fasade, elementi konstruktivnih sklopova i sl.)
Sredstva izražavanja (prilozi): Arhitektonski crteži u odgovarajućoj razmeri (od 1/100 do 1/10, detalji, 3D prikaz arhitektonskog detalja (tri projekcije, aksonometrija...), prikaz materijalizacije objekta sa opisima, ton karta boja i tekstura, prikaz dela enterijera u potrebnoj razmeri, elementi mobilijara sa kataloškim prikazom)
MAKETA arhitektonskog detalja fasade ili drugog karakterističnog elementa sklopa u razmeri glavnog projekta 1/50 do 1/10.
zastupljenost u strukturi ocene 30%

Критеријуми оцењивања:

Završna ocena Teze (Master projekta) biće formirana na osnovu sledećih kriterijuma:

1. Ozbiljnost, studioznost i posvećenost kandidata u analitičkom delu rada
2. Sposobnost za rad na prikupljanju,obradi i selekciji relevantnih informacija, građe i podataka (literatura, rad na terenu, studija slučaja, analiza....)
3. Sposobnost kritičkog sagledavanja i sistematizacije obrađenih podataka
4. Sposobnost za donošenje subjektivnih stavova o posmatranim pojavama i pronalaženje njihovog mesta u okvirima objektivne stvarnosti
5. Prezentacija, verbalna i grafička, konačnog rada-teze i njena relevantnost u procesu rada na Master projektu

Završna ocena Master projekta predstavljaće aritmetičku sredinu ocena sledećih kvaliteta projekta koji se ocenjuju:

1. Urbanistički koncept

(odnos prema širem i užem kontekstu, saobraćajno rešenje, elementi prikazivanja, regulaciono i nivelaciono rešenje)

2. Arhitektonski koncept

(funkcionalno rešenje; oblikovanje- forma; konceptualne pretpostavke i njihova realizacija; arhitektonska kompozicija, jasnoća i čitljivost predložene ideje)

3. Razrada

(primena svih prethodno stečenih znanja sa studija, u smislu razrade projekta, od konceptualnih pretpostavki, dijagrama i skica, preko arhitektonskih crteža u određenoj razmeri do arhitektonskog detalja, kao i pravilna upotreba elemenata arhitektonskog projekta)

4. Konstrukcija

(primena osnovnih znanja o konstruktivnoj, strukturalnoj i statičkoj dispoziciji objekta; primena određenog konstruktivnog sistema i njegovo logičko tumačenje; elementarno znanje o izvodljivosti predloženog rešenja i njegovoj racionalnosti)

5. Materijalizacija

(primena odgovarajućih materijala u projektu; značaj materijalizacije kao konceptualne pretpostavke projekta; arhitektonski detalj kao osnovni element strukture objekta)

6. Grafika

(primena svih grafičkih elemenata i odgovarajućih, univerzalnih simbola u arhitektonskom crtežu; srazmera elemenata arhitektonskog projekta; jasnoća grafičkog prikaza; ujednačenost i rečitost grafike arhitektonskog projekta;)

7. Maketa

(sposobnost apstrahovanja elemenata volumertije objekta u određenoj, umanjenoj razmeri; jasnoća likovnog izraza; materijal;boja; tekstura;)

Начин оцењивања:

Модули **М9.1. Теза** и **М9.2. Пројекат** оцењују се засебно, као два предмета.

Успех студента на испиту изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан).

М9.1. Теза	Поена	М9.2. Пројекат (Архитектонско-урбанистичко или урбанистичко идејно решење са елементима идејног пројекта из посебних области)	поена 100
активности у току семестра	од 0п до 30п	активности у току семестра	од 0п до 30п
писани елаборат	од 0п до 60п	графички и просторни приказ пројекта	од 0п до 60п
усмена одбрана тезе	од 0п до 10п	усмена одбрана пројекта	од 0п до 10 п
Укупно	највише 100п	*Укупно*	највише 100п

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ