

**МОДУЛ М9 - Мастер пројекат, 30 ЕСПБ**  
**4. семестар мастер академских студија, Архитектура 2014/15**

**М9.1. Теза - 10 ЕСПБ**  
**М9. 2. Пројекат – 20 ЕСПБ**

## **УПУТСТВО за рад на мастер пројекту**

### **Садржај мастер пројекта**

Мастер пројекат представља рад у коме студент повезује све стечена знања и вештине, показује да влада процесом истраживања, концептуализације, пројектовања и материјализације сложених урбанистичких или архитектонско-урбанистичких целина. По правилу, задаци мастер пројекта су синтезни.

Мастер пројекат садржи три дела са јасно препознатљивим истраживачким и апликативним компонентама:

- 1) истраживачки део, подразумева дефинисање пројектног задатка и теме пројекта– писану тезу мастер пројекта,
- 2) графички и просторни приказ архитектонско-урбанистичког или урбанистичког идејног решења са додатним елементима идејног пројекта из посебних области пројектовања, технологије, окружења, културе, комуникације, управљања и норматива, које дефинише ментор
- 3) усмену јавну одбрану мастер пројекта пред менторском комисијом.

Током рада студент треба да покаже висок степен самосталности у свим фазама пројекта од дефинисања пројектног задатка до завршне одбране.

Теза мастер пројекта захтева од студената да, на основу веома отвореног тематског и просторног оквира задатог од стране ментора, истражи контекст и обради специфичне аспекте задатка, успостави програмску структуру пројекта, као и да јасно дефинише пројектни задатак и тему пројекта на основу којих ће приступити изради пројекта. Од изузетне важности је креативни однос тезе мастер пројекта према савременим тенденцијама у архитектури, као и критички однос према локалном окружењу у коме настаје пројекат.

Кроз рад на идејном решењу урбанистичке или архитектонско-урбанистичке целина са елементима идејног пројекта студент се оспособљава да, на основу тезе мастер пројекта и самостално развијеног пројектног задатка са програмом, повезује теоретска становишта и практично деловање, примењује савремене архитектонске схватања, успоставља аутентичне методе пројектовања, доноси самосталне одлуке и проналази оригиналне одговоре на проблеме који настају током процеса пројектовања.

Усмена јавна одбрана мастер пројекта пружа прилику студентима да успоставе одговарајућу комуникацију не само са менторском комисијом која је пратила његов рад већ и са разноврсним аудиторијом који присуствује одбрани.

### **Студијска правила мастер пројекта**

- Услов за упис су положени сви пројектни модули на дипломским академским студијима (М4, М5, М6).
- Студенти који нису стекли услов да упишу мастер пројекат у семестру, могу га поново уписати поново тек у пролетњем семестру наредне школске године.
- Студенти раде мастер пројекат у менторском студију.
- Менторски студио води један наставник – ментор мастер пројекта.
- Менторски студио има 10 студената.**
  - Ментор организује менторску комисију са по једним чланом из сваког департмана, изузев департмана ментора.
  - Ментор може бити члан менторске комисије коју, као ментор, организује члан његове менторске комисије.
  - Ментор може бити члан и других менторских комисија. (**поред свог студија још у максимално 3 комисије**)
- Наставник може бити члан максимално у 4 менторске комисије.**
  - Менторска комисија се успоставља на почетку семестра и прати рад студента током целог семестра.
  - Члан менторске комисије може бити гостујући наставник који није запослен на факултету

- Гостујући члан менторске комисије има иста права и обавезе на усменој одбрани као и остали чланови менторске комисије.
  - У односу на тему завршног рада Ментори формулишу тематски и просторни оквир пре почетка семестра на основу којих студенти бирају ментора.
  - Уколико је број пријављених студента већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу посебних критеријума које наводи у својој пријави.
  - На основу тематског или/и просторног оквира студент дефинише пројектни задатак.
- Рад на мастер пројекту траје 21 недељу. (укључујући и јавну усмену одбрану рада)**
- Сваки студент добија од ментора јединствени студентски картон у коме се прати његов рад на мастер пројекту.
  - Сваке недеље студент има обавезне полуусатне консултације са ментором и петнаесто-минутне са сваким чланом менторске комисије.
  - Консултације се одвијају у салама и кабинетима наставника у терминима утврђеним распоредом.
  - Долазак на консултације бележи се у студентов картон.

**У току првих 6 недеља** студент спроводи истраживање на основу кога саставља тезу мастер пројекта. Теза мастер пројекта обрађује шири технички, уметнички, социјални, психолошки, економски, културни и др. контекст пројекта, као и појединачне специфичне аспекте пројектовања, на основу којих се дефинише пројектни задатак и тему пројекта. Теза мастер пројекта садржи најмање два табака текста и додатне графичке илустрације или фотографије.

**Седме недеље студент брани тезу пред својом менторском комисијом.**

Менторска комисија оцењује тезу и одобрава студенту даљи рад на пројекту. Оцене са одбрана теза предају се студентској служби најкасније до **09. априла 2015.**

Двадесет прве недеље, два дана пре почетка свих усмених одбрана, у **недељу 28. јуна 2015. године** у 10 сати сви студенти који желе да бране рад у року су дужни да према упутству које је могуће преузети са сајта факултета, своје пројекте поставе на завршној изложби. Студенти који не буду, на време, доставили овај прилог неће бити у могућности да бране рад и сматраће се да су одустали од одбране у школској 2014/2015. години.

**Двадесетпрве недеље, студент приступа јавној усменој одбрани мастер пројекта пред својом менторском комисијом.**

Услов за излазак на јавну одбрану мастер пројекта поред завршеног мастер пројекта су положени сви испити предвиђени студијским програмом Мастер академских студија.

**Начин и критеријуми оцењивања, као и детаљнија упутства о садржају рада и начинима презентације** биће накнадно утврђени посебним протоколом за оцењивање који је саставни део правилника о завршном раду.

**Студенти који без легитимног оправдања, не предају рад на време, изостану са јавних усмених одбрана пројекта или не добију пролазну оцену уписују нови програм мастер пројекта у наредној школској години (према терминском плану) и понављају читав процес од почетка до јавне усмене одбране у јулу.**

**Термински план мастер пројекта**

Ментори мастер пројекта предају руководиоцу студијске целине, прелиминарну испуњену пријаву Мастер студија до **22. јануара 2015. године**

Курикулуми мастер пројекта објављују се на сајту факултета од **26. јануара 2015. године.**

Пријављивање студената је у понедељак **02. фебруара 2015. године у 12 сати у кабинетима ментора.** Приликом пријаве студенти достављају: једну А4 страницу са својим курикулумом, дигитални портфолио у ПДФ формату на ЦД-у и изјаву.

Сваки студент може да се пријави само код једног ментора, што потврђује својом изјавом.

Уколико се један студент пријави код више ментора биће кажњен.

**Менторски студио има 10 студената**

Уколико је број пријављених студента већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу критеријума које наводи у пријави.

Сви ментори објављују спискове студената и број слободних места за свој мастер пројекат на вратима кабинета у понедељак **02. фебруара до 16 сати**.

Сви ментори достављају у електронском облику спискове студената и број слободних места за свој мастер пројекат администратору факултетског сајта [redakcijasajta@arh.bg.ac.rs](mailto:redakcijasajta@arh.bg.ac.rs) у **понедељак, 02. фебруара до 16 сати**.

Објављивање спискова примљених студената по студијима и број слободних места на факултетском сајту у понедељак **02. фебруара до 22 сати**.

Студенти који нису примљени код жељеног ментора у првом кругу конкуришу за преостала **упражњена** места рангирањем ментора у другом кругу предајом попуњеног обрасца Студенској служби у **среду 04. фебруара у 10 сати**.

Руководилац студијске целине распоређује студенте код ментора на основу просечне оцене из модула M4, M5 и M6.

Коначни спискови студената објављују се на факултетском сајту у петак **06. фебруара 2015.**

Одбрана тезе пред менторском комисијом је **7. недеље у семестру**.

Завршна изложба приказа пројекта одржаће се **21. радне недеље, у понедељак 29. Јуна 2015.**

Јавна усмена одбрана мастер пројекта је **21. радне недеље, у уторак, среду и четвртак. 30. јуна, 01. и 02. јула 2015.**

Након завршетка одбране, мастер пројекти остају изложени у салама где је одржана одбрана још једну недељу и морају бити доступни Комисији за оцену усаглашености квалитета дипломских радова. Обавеза Комисије за оцену усаглашености квалитета дипломских радова је да прегледа све пројекте и достави писани коментар о раду и оцењивању на Мастер пројекту, као и да изабере најбољих 25-35 радова за изложбу.

#### Општи критеријуми

##### **ОК1. Способност израде архитектонских пројекта који задовољавају естетске и техничке захтеве.**

Дипломац ће имати способност да:

1. Припреми и представи пројекте објекта различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;
2. Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
3. Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

##### **ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.**

Дипломац ће имати знање о:

1. Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

##### **ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.**

Дипломац ће имати знање о:

1. Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
2. Креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

##### **ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.**

Дипломац ће имати разумевање о:

1. Потребама и тежњама корисника објекта;
2. Утицајима објекта на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
3. Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

##### **ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројекта који узимају у обзир социјалне факторе.**

Дипломац ће имати разумевање о:

1. Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;

##### **ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме проектних задатака за архитектонски пројекат.**

Дипломац ће имати разумевање о:

1. Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
2. Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
3. Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

**ОК8. Разумевање конструктивних система, грађевинске и конструкциорске проблематике релевантне за архитектонско пројектовање.**

Дипломац ће имати разумевање о:

1. Истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења као и решења материјализације у складу са архитектонским пројекатом;
2. Стратегијама за изградњу објекта и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
3. Физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

**ОК9. Адекватно знање о физичким проблемима, технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфорта и заштићености.**

Дипломац ће имати знање о:

1. Принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
2. Системима за постизање комфорта у околнине у према принципима одрживог развоја;

Стратегијама за пројектовање инфраструктурних мрежа објекта (водовод и канализација, електро инсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

**ОК10. Неопходне пројектантске вештине како би се испунили захтеви корисника у оквирима финансијских ограничења и грађевинских прописа.**

Дипломац ће имати вештине да:

1. Критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
2. Разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
3. Изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

**ОК11. Адекватно знање о производњи, организацији, регулативи и процедурима којима се пројекат спроводи у изграђени објекат или план интегрише у целокупни плански систем.**

Дипломац ће имати знање о:

1. Основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурима које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
2. Професионалним међу-односима појединача и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурима;
3. Основним теројама управљања и принципима пословања који се односе на вођење и архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

<b>Назив предмета:</b> МОДУЛ 9– Мастер пројекат М9.1. Теза М9. 2. Пројекат
<b>Година студија:</b> 4. семестар мастер академских студија 2014/15
<b>Број кредита:</b> 10 ЕСПБ + 20 ЕСПБ = 30 ЕСПБ
<b>Термини одржавања консултација:</b> једном или два пута недељно од 2 до 4 сата са ментором једном или два пута недељно од 1 до 2 сата са члановима менторске комисије
<b>Термин јавне усмене одбране мастер пројекта:</b> Према распореду за 2014/15
<b>Термини одбране тезе мастер пројекта:</b> Према распореду за 2014/15

<b>Назив тематског и просторног оквира мастер пројекта:</b> <b>ТРАДИЦИЈА VS. ИНОВАЦИЈА</b>	
<b>Наставник:</b> арх. Иван Рашковић, ванредни професор	
<b>Број кабинета:</b> 239	
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 2 до 4 сата)	
<b>Телефон:</b> 011 3218 739	<b>Е-майл:</b> agm-am@eunet.rs
<b>www адреса:</b>	

<b>2. члан менторске комисије: проф. др Александра Ступар</b>
Број кабинета: 305
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно)
<b>3. члан менторске комисије: проф. др Миодраг Несторовић</b>
Број кабинета: 348а
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно)

<b>Посебни критеријуми за пријем студената:</b> Поред просечне оцене из претходних пројекта на мастер студијима могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном пројектном задатку. Студент приликом избора ментора прилаже свој курикулум, портфолио и изјаву. Курикулум на једној А4 страници садржи податке о досадашњим мастер студијима и оцене модула M4, M5 и M6, списак положених изборних предмета и одслушаних семинара. Портфолио садржи обавезно по једну А3 страницу за сваки од пројекта урађених током мастер студија и додатно по једну А3 страницу за сваки од пројекта који су урађени изван школског програма (конкурси, радионице и сл.) Изјава је писани текст на највише две А4 странице у коме студент објашњава своје намере и циљеве у изради мастер пројекта и разлоге због којих се одлучио да за ментора изабере одређеног наставника.
---

<b>Циљеви и приступ мастер пројекту:</b> Циљ задатка је активација интердисциплинарних знања и компетенција стечених током студија архитектуре и усмеравање истраживању <i>man made</i> простора, смештеног у оквир савременог града. Такође, циљ наставе је усмерен на преиспитивање схватања делатности архитектуре и урбанизма, као дела укупне културне сфере друштва. Комплексност задатка захтева шири социо-културолошки приступ, који подразумева антиципацију епохе која настаје, као и схватање да она неизбежно садржи елементе прошлог и будућег. Од студената се очекује да се упознају како са традиционалним, тако и најновијим концептима који се баве овом проблематиком, да испитају ефекте досадашњих интервенција и формирају своју визију будућности која би допринела побољшању угрожене урбане/животне средине. Такође се од студената очекује и да предложе нове просторне моделе који би били у складу са дефинисаном визијом и идентификованим стандардима и императивима одрживости.
--

#### **Тематски или/и просторни оквир мастер пројекта:**

Тематски оквир задатка се односи на појмовну основу системског схватања традиције и иновације, као и њихову повезаност. Традиција се сагледава као стално присутни, друштвено заснован феномен, чији се облици препознају и у данашњем, свакодневном животу одређене средине. Истовремено, примена нових технологија у процесу архитектонско/урбанистичког пројектовања и планирања све више представља нужност. При томе, схватање да се феномен традиције не везује искључиво и само за даљу прошлост, већ за праксу свачије свакодневице од кључног је значаја за елаборацију теме овог задатка. Баланс традиције и иновације, као инструмент колективне комуникације, успоставља се као интерфејс емотивне размене унутар заједница, формирајући њен бренд и идентитет.

Предмет рада, у погледу локације, је простор Кнежевог арсенала у Крагујевцу. Историју овог простора карактеришу материјални и нематеријални спојеви који се очитавају на елементима просторне структуре, и у култури топоса.

Предмет рада, са аспекта теме, је идејни, архитектонско-урбанистички пројекат склопа који унапређује постојеће стање на терену; даје нови садржај, унапређује постојећи простор или ревитализује поменути склоп – Кнежев арсенал у Крагујевцу. При том, аспекти традиције и иновације се системски повезују производећи жељени резултат.

Резултат рада може бити пројекат иновирања, трансформације, (ре)активације и (ре)интеграције поменуте локације и објекта. Током истраживања је потребно сагледати потенцијале и органичења простора, укључујући тежишне елементе традиције, уважити актуелне потребе и трендове развоја и понудити решење које својим концептом, примењеним системима, активностима, формом и материјализацијом задовољава императиве еколошке прихватљивости – повезујући традицију и иновацију. Обим интервенције се дефинише у договору са ментором, али задатак обухвата све тражене нивое - архитектонско-урбанистички пројекат.

#### **Метод рада на мастер пројекту:**

Рад на мастер пројекту је организован кроз неколико целина које представљају итерабилни циклус, у коме се резултат предходног истраживања поставља као проблемска основа следећег. Тежиште је постављено на истраживање путем пројектовања.

Први корак је аналитичка фаза која подразумева упознавање кандидата са феноменом традиције и иновације, кроз анализу различитих аспеката егзистенције задатих елемената. Резултат аналитичке фазе представља појмовну основу пројекта (вербалну и визуелну) која подразумева начелну аргументацију и разложно усмеравање будућих активности, на основу којих кандидат, уз консултације са ментором и члановима менторске комисије, одређује методолошки оквир тезе.

Током рада биће заступљени методи прилагођени појединачним тежиштима пројекта - од урбанистичког планирања и пројектовања, архитектонског пројектовања, истраживања кроз пројекат, до метода визуелизације и презентације и то кроз следеће фазе:

- анализа постојећег стања - ширег и ужег контекста интервенције
- компаративна анализа примера из праксе, програмска анализа, вредновање одабраног концепта
- формирање програма и пројектног задатка
- израда архитектонско – урбанистичког пројекта.

Резултат је пројектни задатак који садржи одређујуће елементе релевантне за одабрани просторни одговор и смисаону целину изабране релације традиција-иновација, као и дефиницију очекивања и ефеката које кандидат сматра битним у циљном одређењу свог пројекта.

У другом делу кандидат, на основу постављеног и прихваћеног пројектног задатка, израђује архитектонско-урбанистички пројекат. Током изrade пројекта, од кандидата се очекује преиспитивање и унапређивање постављеног програма, сходно начелном, итеративном методу рада у студију.

У том смислу, рад ће се одвијати кроз интерактивну релацију свих учесника (студената и наставника), усмерену на стално преиспитивање значења визуелних и вербалних појмова који битно одређују даља усмеравања активности. Резултат обе фазе рада треба да буде графички, визуелни и текстуални приказ ефеката претходно дефинисане интервенције, у форми идејног решења са елементима идејног пројекта одабране просторне и смисаоне целине.

Обавезни графички прилози су:

- шира ситуација Р 1: 2500
- ситуација Р 1: 500
- основе Р 1: 200
- пресеци Р 1: 200
- изгледи Р 1: 200
- монтаже
- макета.

#### **Исход рада на мастер пројекту:**

Разумевање односа између људи и грађевина, између грађевина и њиховог окружења, као и потребе за повезивањем објекта и простора између њих са људским потребама и размером;

- способност за формирање пројектног задатка кроз дефинисање потреба друштва, корисника иклијената, и за истраживање и дефинисање контекстуалних и функционалних захтева за различите типове изграђених средина;
- разумевање друштвеног контекста под који се подводи грађена средина, ергономских и просторних захтева и питања једнакости и доступности;
- разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака;
- способност да прикупи информације, дефинише проблеме, примени анализе и критичко просуђивање
- и формулише стратегије за акцију;
- способност да употреби маштовитост, размишља креативно, иновативно, и пружи пројектантско вођство;
- адекватно познавање урбанистичког пројектовања, планирања и других вештина укључених у процес пројектовања;
- техничко знање о конструктивним системима, материјалима и архитектонским конструкцијама;
- способност да се делује са иновативним, техничким компетенцијама у примени техника грађења и разумевању њиховог развоја;
- способност писања на сопственом језику, користећи се исправно различitim типовима архитектонске литературе.

**Препоручена литература:**

- Petrović i Rašković, TRADICIJA – TRANZICIJA, Beograd, Orion Art, AF, IAUS, 2011.
- Boeri, Koolhaas, Kwinter, Fabricius, Obrist, Tazi. MUTATION. Barcelona: ACTAR, 2003.
- CITIES – ARCHITECTURE AND SOCIETY, vol.I. Venice: Marsilio editori s.p.a., 2006.
- CITIES – ARCHITECTURE AND SOCIETY, vol.II. Venice: Marsilio editori s.p.a., 2006.
- "City", Faculty of Architecture, Delft University of Technology, Delft, 2000.
- Cvetković, Vladimir. Volja za novo - o genealogiji modernosti. Beograd: Institut za političke studije, 1995, str. 32.
- Drewe P: ICT AND URBAN FORM. Urban planning and design – Off the beaten track, Design Studio "The Network
- Findrik,R. Narodno neimarstvo, Sirogojno, 1994.
- Gausa M. et al.: THE METAPOLIS DICTIONARY OF ADVANCED ARCHITECTURE - City, Technology and Society
- Graafland A. and Kavanaugh L. J.: CROSSOVER. Architecture, Urbanism, Technology, Rotterdam, 010 Publishers,
- Guallart,Vincent. SOCIOPOLIS. Barcelona: ACTAR, 2004.
- in the Information Age, Actar-D, 2003.
- Jameson, F. Postmoderna u kasnom kapitalizmu. Beograd: Kiz „ART PRESS“, 1995.
- Mitchel W. J.: E-TOPIA: "Urban life, Jim - But not as we know it", MIT Press, Cambridge, MA, London, England, 2000
- Šuvaković, M. Postmoderna ( 73 pojma ). Beograd: Narodna knjiga/Alfa, 2006
- VERB processing, Barcelona: ACTAR, 2005.
- Wines J.: GREEN ARCHITECTURE, Taschen, LA, CA, 2000.

**Начин одбране (садржај тезе мастер пројекта и идејног решења са елементима идејног пројекта из посебних области):**

ИСПИТ СЕ САСТОЈИ ОД ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ТЕЗЕ, МАСТЕР ПРОЈЕКТА И УСМЕНЕ ОДБРАНЕ

ближи садржај ће бити одређен протоколом за оцењивање М9

**Критеријуми оцењивања:**

ближи садржај ће бити одређен протоколом за оцењивање М9

**Начин оцењивања:**

Модули **M9.1. Теза** и **M9.2. Пројекат** оцењују се засебно, као два предмета.

Успех студента на испиту изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан).

M9.1. Теза	поена	M9.2. Пројекат (Архитектонско-урбанистичко или урбанистичко идејно решење са елементима идејног пројекта из посебних области )	поена 100
активности у току семестра	од 0п до 30п	активности у току семестра	од 0п до 30п
писани елаборат	од 0п до 60п	графички и просторни приказ пројекта	од 0п до 60п
усмена одбрана тезе	од 0п до 10п	усмена одбрана пројекта	од 0п до 10 п
укупно	највише 100п	укупно	највише 100п

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ