

**ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014.**  
**СВЕСКА ЗАДАТАКА**

**ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014. СВЕСКА ЗАДАТАКА**

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;  
тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;  
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите слово којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног слова у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

## ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

### 1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

#### 1. Урбанистичку концепцију Новог Београда створио је архитекта

- А. Милан Злоковић
- Б. Јан Неволе
- В. Алексеј Бркић
- Г. Никола Добровић
- Д. Момир Коруновић

#### 2. У градњи цркве Св. Петра у Риму учествовао је

- А. Леонардо да Винчи
- Б. Паоло Портогези
- В. Рафаело Санти
- Г. Рембрант Ван Ријн
- Д. Микеланђело Буонароти

#### 3. Негирање устаљених вредности је израз уметничког покрета

- А. дадаизма
- Б. конструктивизма
- В. импресионизма
- Г. симболизма
- Д. фовизма

#### 4. Огист Пере је познат у архитектури по томе што је

- А. успео да претвори армирани бетон у архитектонски израз
- Б. унапредио начин представљања тродимензионалног простора
- В. нашао решење за балансирање визуелне динамике форме
- Г. нашао модалитет представе целине у односу на делове
- Д. направио први оглед утопије и социјалног града

#### 5. Монолит је

- А. свечана униформа на двору
- Б. комад од истог материјала
- В. грчки храм
- Г. врста украсне керамичке пећи
- Д. одвојени кревет у хотелској соби

#### 6. Кабловски носачи карактеристични су за конструкцију

- А. надстрешница и мостова
- Б. прекоокеанских бродова
- В. склоништа и тунела
- Г. савремених јавних зграда
- Д. војних осматрачница

#### 7. Велики број споменика и некропола на простору бивше Југославије осмислио је архитекта

- А. Александар Дероко
- Б. Иван Антић
- В. Никола Несторовић
- Г. Драгиша Брашован
- Д. Богдан Богдановић

#### 8. Покрет метаболизма везује се пре свега за појаве у архитектури

- А. Шпаније
- Б. Италије
- В. Русије
- Г. Јапана
- Д. Кине

#### 9. Мислим дакле постојим је филозофска мисао

- А. Аристотела
- Б. Имануела Канта
- В. Мартина Хајдегера
- Г. Фридриха Хегела
- Д. Рене Декарта

#### 10. Град Руске федерације Владивосток налази се

- А. на Балтичком мору
- Б. у Сибиру
- В. на Црном мору
- Г. на Каспијском језеру
- Д. на Јапанском мору

#### 11. У свом вајарству, Хенри Мур је, условно речено, међу првима заменио масу за

- А. рељеф
- Б. сенку
- В. облину
- Г. текстуру
- Д. шупљину

#### 12. Како се зове најпрестижнија награда за архитектуру у свету

- А. Ага Кан
- Б. Златни медвед
- Б. Златни лав
- Г. Греми
- Д. Прицкер

#### 13. Дифузно осветљење објекта карактеристично је за његову оријентацију на

- А. југо-запад
- Б. југ
- В. запад
- Г. исток
- Д. север

**14. 'Зид завеса' односи се на**

- А. преградни зид
- Б. елементе од стаклених призми
- В. вентилирајуће фасаде
- Г. фасадне брисолеје
- Д.** стаклену фасаду

**15. Супрематизам је развио**

- А. Василиј Кандински
- Б. Пол Кле
- В. Ел Лисицки
- Г. Пит Мондријан
- Д.** Казимир Маљевић

**16. Реч мимезис односи се на**

- А. емпатију
- Б. мимикрију
- В. егоизам
- Г. алтруизам
- Д.** подражавање

**17. Силогизам**

- А. складиште пшенице
- Б. казаљка на компасу
- В. пребивалиште античких богова
- Г. насилништво
- Д.** две премисе - један закључак

**18. Контекст је**

- А. грађевинска узанса
- Б. право првенства
- В. феничански запис о грађењу
- Г.** окружење
- Д. грађевински законик

**19. Планирање и изградња Бразилије везује се за архитекту**

- А. Пола Рудолфа
- Б. Сантјага Калатраву
- В. Карлоса Ота
- Г.** Оскара Нимајера
- Д. Кензо Тангеа

**20. Висина доњих кухињских елемената најчешће је пројектована на висину од**

- А. 60 цм
- Б. 75 цм
- В.** 85 цм
- Г. 110 цм
- Д. 120 цм

**21. Симулакрум се као појам везује за**

- А. Бернарда Чумија
- Б. Жила Делеза
- В. Мишела Фукоа
- Г.** Жана Бодријара
- Д. Жака Дериду

**22. Мит је**

- А.** симболичка прича о настанку света
- Б. гигантски кип
- В. усамљена зграда
- Г. прамајка
- Д. место дијалога

**23. Вајат је**

- А. склониште за животиње
- Б.** стамбени простор
- В. чобанска колиба
- Г. магацин
- Д. мансарда

**24. Патина је**

- А. место где стоји оружје
- Б. споменик прошлости
- В. витрина за пехаре
- Г. назив елитне римске палате
- Д.** ефекат времена

**25. Оријент је**

- А.** исток
- Б. казаљка на компасу
- В. пребивалиште богова
- Г. врх планине
- Д. див

**26. Рустика је**

- А. дом чаробница
- Б. врста брвнаре
- В. митска супруга од Тристана
- Г. грчки саркофаг
- Д.** груби стил

**27. Изохипсе су**

- А.** криве које повезују тачке исте надморске висине
- Б. карте различитих територија
- В. системи меридијана и паралела
- Г. графички прикази удаљености топонима
- Д. линије саобраћаја

**28. Урбанизам се у основи бави**

- А. саобраћајем
- Б. територијама
- В. становништвом
- Г. градском баштином
- Д.** уређењем и организацијом насеља

**29. Парламент у Србији има следећи број посланика**

- А. 200
- Б. 240
- В.** 250
- Г. 300
- Д. 350

**30. Васељенски патријарх има престо у**

- А. Истамбулу
- Б. Јерусалиму
- В. Александрији
- Г. Каиру
- Д. Атине

**31. Пергола има функцију**

- А. вентилације
- Б. конструкције
- В. носача
- Г. осветљења
- Д. засене

**32. Армирани бетон је настао**

- А. у XVIII веку
- Б. у првој половини XIX века
- В. у другој половини XIX века
- Г. у првој половини XX века
- Д. у другој половини XX века

**33. Један од директора Баухауса био је**

- А. Френк Лојд Рајт
- Б. Валтер Гропијус
- В. Ле Корбизје
- Г. Луис Кан
- Д. Оскар Нимајер

**34. Која земља је освојила главну награду на овогодишњем бијеналу архитектуре у Венецији**

- А. Русија
- Б. Јужна Кореја
- В. Кина
- Г. Немачка
- Д. Холандија

**35. Тумулус, некрополис и кенотаф су**

- А. митолошка браћа
- Б. гроб и обележје преминулих
- В. митолошка бића подземног света
- Г. древни грађевински предузетници
- Д. синови Кентаура

**36. Скелетна конструкција је**

- А. масивни конструктивни систем
- Б. врста конструктивног система
- В. подужни конструктивни систем
- Г. попречни конструктивни систем
- Д. остатак рушевне конструкције

**37. Музеј Мацура налази се у**

- А. Пећинцима
- Б. Новим Бановцима
- В. Засавици
- Г. Сремској Митровици
- Д. Сурчину

**38. Један ар има величину од**

- А. 1000 м<sup>2</sup>
- Б. 10000 м<sup>2</sup>
- В. 100 м<sup>2</sup>
- Г. 0,5 хектара
- Д. 2.43 јарда

**39. Бондрук је**

- А. назив кратког штапа
- Б. врста конструкције
- В. ханзеанска штампарија
- Г. техника штампања на дрвету
- Д. полицијски дојављивач

**40. Ротонда означава**

- А. силос
- Б. цилиндричну грађевину
- В. ветрењачу
- Г. млин
- Д. цркву

**41. Дедукција означава**

- А. сабирање
- Б. синтезу
- В. процес застаревања
- Г. облик закључивања
- Д. поступак катализације

**42. Екологија је наука о**

- А. савременој климатологији
- Б. природним ресурсима
- В. енергији
- Г. чистоћи
- Д. животној средини

**43. Естетика је**

- А. наука о моралу
- Б. област филозофије
- В. последица функције
- Г. логика природе
- Д. теорија о пропорцијама

**44. Хармонија је**

- А. египатски ред
- Б. народни инструмент
- В. склад
- Г. град у Месопотамији
- Д. тешка повреда на раду

**45. Кампус је**

- А. урбана полиција
- Б. сеоска самозаштита
- В. туристичка дестинација
- Г. грчки град
- Д. место студентског становања и рада

**46. Пад Берлинског зида догодио се**

- A. 1981.
- B.** 1989.
- B. 1990.
- Г. 2000.
- Д. 2011.

**47. Ескалатори су**

- A. просторна проширења
- B. надземни пролази
- B. рампе
- Г. лифтовске конструкције
- Д.** покретна степеништа

**48. Неоавангардни покрети у архитектури и уметности настају у периоду**

- A. крајем 19. века
- B. 20-тих и 30-тих 20. века
- B. између два светска рата
- Г.** 50-тих и 60-тих година 20. века
- Д. крајем 20. века

**49. Гугенхајм музеј налази се у**

- A. Андалузији
- B. Каталонији
- B.** Баскији
- Г. Португалији
- Д. Мадриду

**50. Споменик 3. интернационали и**

- A.** Владимир Татлин
- B. Ел Лисицки
- B. Владимир Висоцки
- Г. Казимир Маљевић
- Д. Владимир Мајаковски

**51. Ауто-кед је**

- A. област машинства
- B. дигитална база
- B. систем за пренос интернет порука
- Г. математичка теорија
- Д.** рачунарски програм

**52. Представник акционог сликарства је**

- A. Френсис Бејкон
- B. Марина Абрамовић
- B. Џеф Кунс
- Г. Браца Димитријевић
- Д.** Џексон Полок

**53. Агора и форум су**

- A. елементи конструкције храмова
- B. јавни тоалети у Асирији
- B.** градски јавни простори
- Г. елементи конструкције
- Д. антички грађевински материјали

**54. Каструм Феликс Ромулиана смештен је у непосредној близини**

- A. Костолца
- B. Доњег Милановца
- B. Ниша
- Г. Смедерева
- Д.** Зајечара

**55. Модулар је**

- A. модни креатор
- B. архитектонски рачунар, угломер
- B. разделник у музејима
- Г.** размерник
- Д. светски путник

**56. Полихромија је**

- A. вишебој
- B. грчка пророчица
- B. дечија парализа
- Г. привремено слепило
- Д.** вишебојност

**57. Мимикрија је**

- A.** способност скривања и претварања
- B. игра на двору
- B. врста националног јела
- Г. износ годишње ренте
- Д. процес синтеровања

**58. Дело 'Круг на четири ћошка' рад је**

- A. Борислава Пекића
- B. Милорада Павића
- B. Бојана Ступице
- Г. Алексеја Бркића
- Д.** Богдана Богдановића

**59. Стандардно паркинг место је димензија**

- A. 2 са 4.45 м
- B. 2.2 са 4.4 м
- B.** 2.5 са 5 м
- Г. 3 са 6 м
- Д. 3 са 8 м

**60. Маниризам представља**

- A. староперсијску религију
- B.** стил
- B. скуп лепих потеза
- Г. бон-тон
- Д. градитељски подухват

## ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

### 2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

61. Када се хроматским бојама додају ахроматске добија се

- А. валер
- Б. магнификација
- В. хроматска аберација
- Г. паралакса
- Д. стереоскопија

62. За којег од наведених уметника се најснажније везује геометризам?

- А. Василиј Кандински
- Б. Пит Мондријан
- В. Пабло Пикасо
- Г. Жорж Брак
- Д. Марсел Дишан

63. Наука о правилима исправног мишљења и говора назива се

- А. гносеологија
- Б. етика
- В. епистемологија
- Г. логика
- Д. дидактика

64. Шта је визирање?

- А. Одређивање сличности објекта међу другим објектима
- Б. Мерење величине објекта упоређивањем
- В. Мерење статике објекта
- Г. Мерење рељефности објекта
- Д. Ниједан одговор није тачан

65. Шта је еклектицизам?

- А. Апроксимација ближе будућности
- Б. Повезивање различитих стилова
- В. Силогистичко резоновање
- Г. Наративни стил у књижевности
- Д. Модус закључивања

66. Волумен правоугаоне форме износи

- А.  $a \times b$
- Б.  $(a+b) \cdot 2$
- В.  $(a+b)/2$
- Г. 0
- Д. ниједан одговор није тачан

67. За нешто што постоји пре искуства често се користи термин

- А. метакогниција
- Б. есенција
- В. антецеденс
- Г. а priori
- Д. предикција

68. Један од наведених придева налази се у изворном (грчком) значењу речи *архитектура*. Који је то придев?

- А. моћни
- Б. доминантни
- В. прави
- Г. главни
- Д. одговорни

69. Шта је нативизам?

- А. Природно право
- Б. Становиште које наглашава урођеност
- В. Становиште које наглашава социјализацију
- Г. Правац у филозофији науке
- Д. Природно научна суб дисциплина биологије

70. Сједињавање елемената грчкоримске и источњачке уметности карактеристично је за

- А. византијску уметност
- Б. ренесансу
- В. романтизам
- Г. индијску уметност
- Д. барок

71. Узрочно последично тумачење стварности може се једном речју назвати

- А. реализам
- Б. материјализам
- В. сензуализам
- Г. детерминизам
- Д. феноменологија

72. Начело сврсисходности и оправданости сваког архитектонског решења доминантно је у оквиру

- А. функционализма
- Б. кубизма
- В. субјективизма
- Г. футуризма
- Д. неопластике

73.  $\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \varphi$  Однос исказан овом формулом означава

- А. Авогардров број
- Б. златни пресек
- В. геометријску прогресију
- Г. део извођења константе л
- Д. ниједан одговор није тачан

74. Чувени британски музичар Џон Ленон убијен је у Њујорку децембра месеца

- А. 1973. године
- Б. 1976. године
- В. 1980. године
- Г. 1992. године
- Д. 1990. године

**75. Апстрактно обликовање простора и композиција чистим геометријским формама карактеристично је за**

- А. кубизам
- Б. футуризам
- В. постмодернизам
- Г. романтизам
- Д. југенд-стил

**76. Захваљујући једном психолошком чиниоцу, људе и објекте на удаљености од 100 метара не опажамо као минијатурне.**

**Који је то чинилац?**

- А. величина слике на мрежњачи ока
- Б. аксонометрија
- В. социјални став
- Г. искуство
- Д. мотивација

**77. За америчку архитектуру 19. века важи да је градила стилске куће у маниру који би се могао окарактерисати као**

- А. монументални
- Б. волуминозни
- В. ауторитарни
- Г. неолиберални
- Д. еклектичко - помодарски

**78. Скверови у Лондону имају једно карактеристично, дистинктивно својство**

- А. квадратни тротоар надомак коловоза
- Б. централни врт са травнатим површинама и платанима
- В. споменик локално значајној личности
- Г. карактеристична сива боја камена
- Д. ништа од наведеног

**79. Која се иновација сматра значајним фактором америчке архитектуре 19. века у вези високих зграда од ливеног гвожђа?**

- А. Армирани бетон
- Б. Дизалица
- В. Нова легура гвожђа
- Г. Технике пројектовања
- Д. Ниједан одговор није тачан

**80. На који елемент слике делује техника линеарне перспективе у уметничком изразу?**

- А. На величину објекта у зависности од дистанце посматрача
- Б. На динамику објеката у сцени
- В. На интензитет боје објекта
- Г. На светлину у односу на референтну тачку
- Д. Ниједан одговор није тачан

## 2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

### Текст 1

**81.** У средишту сваког утопијског света увек се налази бар по један изузетан град, предодређен за мало суморну и тужну \_\_\_\_\_. Да то схватимо треба да узмемо у обзир две битне карактеристике утопијског текста.

- А. бесмртност
- Б. оркестрацију
- В. смрт
- Г. прошлост
- Д. композицију

**82.** Прво, иако су све утопије окренуте \_\_\_\_\_, због чега су бар по својој дидактичкој и „социјално напредне“, оне су, ипак, пре израз „архаичке“ но „футуролошке“ свести. Тако, на пример: утопијски писци, по правилу, показују тенденцију да своје градове покажу као веома старе, давнашње, апсолутне творевине.

- А. будућности
- Б. лепоти
- В. прошлости
- Г. удесно
- Д. узвишености

**83.** Томас Мор каже да су градови Утопљана настали онда када у другим деловима света још није било \_\_\_\_\_.

- А. несреће
- Б. једрењака
- В. богова
- Г. среће
- Д. људи

**84.** Амбиција сасвим блиска амбицији неке урбоцентричне архаичке космогоније. Друга сличност: пошто су стављени на почетак ствари, ови \_\_\_\_\_ треба да трају вечито; због тога је у њима све сама сушта непроменљивост.

- А. градови
- Б. људи
- В. засеоци
- Г. Утопљани
- Д. архитекти-урбанисти

**85.** Градови предгрчких и егзотичних цивилизација, које називамо архаичким, нису истина били ни издалека тако тврдо изграђени као \_\_\_\_\_, али и поред тога, жеља ренесансних писаца да све доведу до граничне коначности – и куће и институције – уз сваковрсне друге ограде и забране којих има на претек, очито сведочи да је утопија извитоперен књижевни израз духа прастарих „затворених“ цивилизација и „везане технике“, при чему су основни, пре свега, морални смисао техничке рестрикције сасвим изгубио, а остали су формализовани „табуи“.

- А. Рејкјавик
- Б. Вашингтон
- В. Чачак
- Г. Амаурот
- Д. Београд

## Текст 2

86. Један француски аутор је написао \_\_\_\_\_ која се зове *Игра света или тест измишљеног села*.

**А.** књигу Б. енциклопедију В. пројект Г. план  
Д. музику

87. Он је \_\_\_\_\_ и психолог и социолог.

А. урбаниста **Б.** књижевник В. француз  
Г. архитекта Д. успешан

88. Својим пријатељима, онда када су за то расположени, даје \_\_\_\_\_ у руке и предлаже им да сачине невешту макету свог села, полиса, града и његовог најближег окружја.

**А.** коцкице Б. коштице В. кокице Г. коцке  
Д. кистове

89. Игра је на први поглед, сасвим \_\_\_\_\_ али се помоћу ње може доћи до занимљивих резултата који могу да послуже у разноврсне сврхе.

А. дивља Б. окретна **В.** детињаста Г. досадна  
Д. занимљива

90. Најважнији резултат оваквог испитивања је тај што се сваки пут покаже, понекад можда на сувише једноставан начин, да сви ми, још увек, у себи \_\_\_\_\_ своје бесмртне градове.

А. слажемо Б. рушимо В. сањамо Г. желимо  
**Д.** носимо.

\* \* \*