

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014. СВЕСКА ЗАДАТАКА

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;
тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите слово којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног слова у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014.
СВЕСКА ЗАДАТАКА

ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Која земља је освојила главну награду на овогодишњем бијеналу архитектуре у Венецији

- A. Русија
- B. Немачка
- V.** Јужна Кореја
- Г. Кина
- Д. Холандија

2. Музеј Мацура налази се у

- A. Пећинцима
- B. Сурчину
- V. Засавици
- Г.** Новим Бановцима
- Д. Сремској Митровици

3. Скелетна конструкција је

- A. масивни конструктивни систем
- B. попречни конструктивни систем
- V.** врста конструктивног система
- Г. подужни конструктивни систем
- Д. остатак рушевне конструкције

4. Један ар има величину од

- A. 1000 м²
- B. 10000 м²
- V.** 100 м²
- Г. 0,5 хектара
- Д. 2.43 јарда

5. Бондрук је

- A. назив кратког штапа
- B.** врста конструкције
- V. полицијски дојављивач
- Г. ханзеанска штампарија
- Д. техника штампања на дрвету

6. Ротонда означава

- A. силос
- B. млин
- V. ветрењачу
- Г. цркву
- Д.** цилиндричну грађевину

7. Дедукција означава

- A. сабирање
- B. синтезу
- V. процес застаревања
- Г.** облик закључивања
- Д. поступак катализације

8. Екологија је наука о

- A. савременој климатологији
- B. енергији
- V.** животној средини
- Г. чистоћи
- Д. природним ресурсима

9. Естетика је

- A. наука о моралу
- B. теорија о пропорцијама
- V. последица функције
- Г.** област филозофије
- Д. логика природе

10. Хармонија је

- A. египатски ред
- B.** склад
- V. тешка повреда на раду
- Г. град у Месопотамији
- Д. народни инструмент

11. Кампус је

- A. урбана полиција
- B. сеоска самозаштита
- V. туристичка дестинација
- Г. грчки град
- Д.** место студентског становања и рада

12. Негирање устаљених вредности је израз уметничког покрета

- A. конструктивизма
- B. импресионизма
- V.** дадаизма
- Г. симболизма
- Д. фовизма

13. Монолит је

- A. свечана униформа на двору
- B. одвојени кревет у хотелској соби
- V. грчки храм
- Г.** комад од истог материјала
- Д. врста украсне керамичке пећи

14. Кабловски носачи карактеристични су за конструкцију

- A. преокеанских бродова
- B. војних осматрачница
- V. склоништа и тунела
- Г. савремених јавних зграда
- Д.** надстрешница и мостова

15. Модулар је

- A. архитектонски рачунар, угломер
- B.** размерник
- V. разделник у музејима
- Г. светски путник
- Д. модни креатор

16. Мит је

- А. место дијалога
- Б. гигантски кип
- В. усамљена зграда
- Г.** симболичка прича о настанку света
- Д. прамајка

17. Покрет метаболизма везује се пре свега за појаве у архитектури

- А. Шпаније
- Б. Италије
- В. Русије
- Г. Кине
- Д.** Јапана

18. Гугенхајм музеј налази се у

- А. Андалузији
- Б. Каталонији
- В. Португалији
- Г.** Баскији
- Д. Мадриду

19. Неоавангардни покрети у архитектури и уметности настају у периоду

- А. крајем 19. века
- Б. 20-тих и 30-тих 20. века
- В. између два светска рата
- Г.** 50-тих и 60-тих година 20. века
- Д. крајем 20. века

20. Споменик 3. интернационали и

- А. Казимир Маљевич
- Б. Ел Лисицки
- В. Владимир Висоцки
- Г.** Владимир Татлин
- Д. Владимир Мајаковски

21. Представник акционог сликарства је

- А. Френсис Бејкон
- Б. Марина Абрамовић
- В. Џеф Кунс
- Г.** Џексон Полок
- Д. Браца Димитријевић

22. Ауто-кед је

- А. област машинства
- Б. дигитална база
- В. систем за пренос интернет порука
- Г.** рачунарски програм
- Д. математичка теорија

23. Тумулус, некрополис и кенотаф су

- А. митолошка браћа
- Б. древни грађевински предузетници
- В. митолошка бића подземног света
- Г. синови Кентаура
- Д.** гроб и обележје преминулих

24. Како се зове најпрестижнија награда за архитектуру у свету

- А. Ага Кан
- Б. Златни лав
- В. Златни медвед
- Г. Греми
- Д.** Прицкер

25. Каструм Феликс Ромулиана смештен је у непосредној близини

- А. Костолца
- Б. Доњег Милановца
- В. Ниша
- Г.** Зајечара
- Д. Смедерева

26. Велики број споменика и некропола на простору бивше Југославије осмислио је архитекта

- А. Александар Дероко
- Б. Никола Несторовић
- В.** Богдан Богдановић
- Г. Драгиша Брашован
- Д. Иван Антић

27. Мислим дакле постојим је филозофска мисао

- А. Аристотела
- Б. Имануела Канта
- В. Мартина Хајдегера
- Г. Фридриха Хегела
- Д.** Рене Декарта

28. Град Руске федерације Владивосток налази се

- А. у Сибиру
- Б.** на Јапанском мору
- В. на Црном мору
- Г. на Каспијском језеру
- Д. на Балтичком мору

29. У свом вајарству, Хенри Мур је, условно речено, међу првима заменио масу за

- А. рељеф
- Б. сенку
- В.** шупљину
- Г. облину
- Д. текстуру

30. Дифузно осветљење објекта карактеристично је за његову оријентацију на

- А. југ
- Б.** север
- В. запад
- Г. исток
- Д. југо-запад

31. Симулакрум се као појам везује за

- А. Бернарда Чумија
- Б. Жила Делеза
- В. Мишела Фукоа
- Г. Жана Бодријара
- Д. Жака Дериду

32. Агора и форум су

- А. елементи конструкције храмова
- Б. јавни тоалети у Асирији
- В. елементи конструкције
- Г. градски јавни простори
- Д. антички грађевински материјали

33. 'Зид завеса' односи се на

- А. преградни зид
- Б. елементе од стаклених призми
- В. фасадне брисолеје
- Г. стаклену фасаду
- Д. вентилирајуће фасаде

34. Контекст је

- А. грађевинска узанса
- Б. право првенства
- В. феничански запис о грађењу
- Г. окружење
- Д. грађевински законик

35. Супрематизам је развио

- А. Василиј Кандински
- Б. Ел Лисицки
- В. Казимир Маљевич
- Г. Пит Мондријан
- Д. Пол Кле

36. Силогизам

- А. складиште пшенице
- Б. казаљка на компасу
- В. пребивалиште античких богова
- Г. насилништво
- Д. две премисе - један закључак

37. Реч мимезис односи се на

- А. емпатију
- Б. мимикрију
- В. алтруизам
- Г. подражавање
- Д. егоизам

38. Планирање и изградња Бразилије везује се за архитекту

- А. Пола Рудолфа
- Б. Сантјага Калатраву
- В. Карлоса Ота
- Г. Оскара Нимајера
- Д. Кензо Тангеа

39. Висина доњих кухињских елемената најчешће је пројектована на висину од

- А. 60 цм
- Б. 75 цм
- В. 110 цм
- Г. 85 цм
- Д. 120 цм

40. Вајат је

- А. склониште за животиње
- Б. чобанска колиба
- Б. магацин
- Г. стамбени простор
- Д. мансарда

41. Патина је

- А. место где стоји оружје
- Б. споменик прошлости
- В. витрина за пехаре
- Г. назив елитне римске палате
- Д. ефекат времена

42. Изохипсе су

- А. системи меридијана и паралела
- Б. карте различитих територија
- В. графички прикази удаљености топонима
- Г. криве које повезују тачке исте надморске висине
- Д. линије саобраћаја

43. Један од директора Баухауса био је

- А. Френк Лојд Рајт
- Б. Оскар Нимајер
- В. Ле Корбизје
- Г. Валтер Гропијус
- Д. Луис Кан

44. Пад Берлинског зида догодио се

- А. 1981.
- Б. 1989.
- В. 1990.
- Г. 2000.
- Д. 2011.

45. Огист Пере је познат у архитектури по томе што је

- А. унапредио начин представљања тродимензионалног простора
- Б. нашао решење за балансирање визуелне динамике форме
- В. успео да претвори армирани бетон у архитектонски израз
- Г. нашао модалитет представе целине у односу на делове
- Д. направио први оглед утопије и социјалног града

46. Урбанизам се у основи бави

- A. саобраћајем
- B. територијама
- V. градском баштином
- Г.** уређењем и организацијом насеља
- Д. становништвом

47. Парламент у Србији има следећи број посланика

- A. 200
- B. 240
- В.** 250
- Г. 300
- Д. 350

48. Васељенски патријарх има престо у

- A. Атине
- B. Јерусалиму
- V. Александрији
- Г.** Истанбулу
- Д. Каиру

49. Оријент је

- A. врх планине
- B. казаљка на компасу
- V. пребивалиште богова
- Г. див
- Д.** исток

50. Рустика је

- A. дом чаробница
- B. митска супруга од Тристана
- В.** груби стил
- Г. грчки саркофаг
- Д. врста брвнаре

51. Пергола има функцију

- A. вентилације
- B. конструкције
- V. носача
- Г.** засене
- Д. осветљења

52. Армирани бетон је настао

- A. у XVIII веку
- B. у првој половини XIX века
- В.** у другој половини XIX века
- Г. у првој половини XX века
- Д. у другој половини XX века

53. Ескалатори су

- A. просторна проширења
- B. надземни пролази
- V. рампе
- Г.** покретна степеништа
- Д. лифтовске конструкције

54. Полихромија је

- A. вишебој
- Б.** вишебојност
- V. грчка пророчица
- Г. дечија парализа
- Д. привремено слепило

55. Мимикрија је

- A. врста националног јела
- B. игра на двору
- V. износ годишње ренте
- Г.** способност скривања и претварања
- Д. процес синтеровања

56. Дело 'Круг на четири ћошка' рад је

- A. Борислава Пекића
- B. Милорада Павића
- В.** Богдана Богдановића
- Г. Алексеја Бркића
- Д. Бојана Ступице

57. Стандардно паркинг место је димензија

- A. 2.2 са 4.4 м
- B. 2 са 4.45 м
- V. 3 са 6 м
- Г. 3 са 8 м
- Д.** 2.5 са 5 м

58. Маниризам представља

- A. староперсијску религију
- B. скуп лепих потеза
- V. бон-тон
- Г. градитељски подухват
- Д.** стил

59. Урбанистичку концепцију Новог Београда створио је архитекта

- A. Милан Злоковић
- Б.** Никола Добровић
- V. Јан Неволе
- Г. Алексеј Бркић
- Д. Момир Коруповић

60. У градњи цркве Св. Петра у Риму учествовао је

- A. Леонардо да Винчи
- B. Рафаело Санти
- В.** Микеланђело Буонароти
- Г. Рембрант Ван Ријн
- Д. Паоло Портогези

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

61. Један од наведених придева налази се у изворном (грчком) значењу речи *архитектура*. Који је то придев?

- А. моћни
- Б. доминантни
- В. прави
- Г. главни
- Д. одговорни

62. Шта је нативизам?

- А. Природно право
- Б. Становиште које наглашава социјализацију
- В. Правац у филозофији науке
- Г. Становиште које наглашава урођеност
- Д. Природно научна суб дисциплина биологије

63. Начело сврсисходности и оправданости сваког архитектонског решења доминантно је у оквиру

- А. неопластике
- Б. кубизма
- В. субјективизма
- Г. функционализма
- Д. футуризма

64. Која се иновација сматра значајним фактором америчке архитектуре 19. века у вези високих зграда од ливеног гвожђа?

- А. Технике пројектовања
- Б. Ниједан одговор није тачан
- В. Армирани бетон
- Г. Нова легура гвожђа
- Д. Дизалица

65. $\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \varphi$ Однос исказан овом формулом означава

- А. златни пресек
- Б. део извођења константе π
- В. геометријску прогресију
- Г. Авогардров број
- Д. ниједан одговор није тачан

66. Захваљујући једном психолошком чиниоцу, људе и објекте на удаљености од 100 метара не опажамо као минијатурне. Који је то чинилац?

- А. величина слике на мрежњачи ока
- Б. мотивација
- В. аксонометрија
- Г. социјални став
- Д. искуство

67. Сједињавање елемената грчкоримске и источњачке уметности карактеристично је за

- А. барок
- Б. византијску уметност
- В. романтизам
- Г. индијску уметност
- Д. ренесансу

68. Када се хроматским бојама додају ахроматске добија се

- А. стереоскопија
- Б. магнификација
- В. хроматска аберација
- Г. валер
- Д. паралакса

69. За америчку архитектуру 19. века важи да је градила стилске куће у маниру који би се могао окарактерисати као

- А. монументални
- Б. волуминозни
- В. неолиберални
- Г. ауторитарни
- Д. еклектичко - помодарски

70. Чувени британски музичар Џон Ленон убијен је у Њујорку децембра месеца

- А. 1973. године
- Б. 1976. године
- В. 1980. године
- Г. 1992. године
- Д. 1990. године

71. За којег од наведених уметника се најснажније везује геометризам?

- А. Василиј Кандински
- Б. Пабло Пикасо
- В. Пит Мондријан
- Г. Жорж Брак
- Д. Марсел Дишан

72. Узрочно последично тумачење стварности може се једном речју назвати

- А. материјализам
- Б. детерминизам
- В. сензуализам
- Г. феноменологија
- Д. реализам

73. На који елемент слике делује техника линеарне перспективе у уметничком изразу?

- А. На динамику објеката у сцени
- Б. На интензитет боје објекта
- В. На светлину у односу на референтну тачку
- Г. На величину објекта у зависности од дистанце посматрача
- Д. Ниједан одговор није тачан

74. Шта је визирање?

- A. Одређивање сличности објекта међу другим објектима
- B.** Мерење величине објекта упоређивањем
- B. Мерење статике објекта
- Г. Мерење рељефности објекта
- Д. Ниједан одговор није тачан

75. За нешто што постоји пре искуства често се користи термин

- A. метакогниција
- B.** а priori
- B. есенција
- Г. антецеденс
- Д. предикција

76. Волумен правоугаоне форме износи

- A. ниједан одговор није тачан
- B. $a \times b$
- B. $(a+b) \times 2$
- Г. $(a+b)/2$
- Д.** 0

77. Шта је еклектицизам?

- A. Апроксимација ближе будућности
- B. Модус закључивања
- B. Силогистичко резоновање
- Г.** Повезивање различитих стилова
- Д. Наративни стил у књижевности

78. Апстрактно обликовање простора и композиција чистим геометријским формама карактеристично је за

- A. југенд-стил
- B. футуризам
- B. постмодернизам
- Г. романтизам
- Д.** кубизам

79. Скверови у Лондону имају једно карактеристично, дистинктивно својство

- A. квадратни тротоар надомак коловоза
- B. карактеристична сива боја камена
- B. споменик локално значајној личности
- Г.** централни врт са травнатим површинама и платанима
- Д. ништа од наведеног

80. Наука о правилима исправног мишљења и говора назива се

- A.** логика
- B. гносеологија
- B. етика
- Г. епистемологија
- Д. дидактика

2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

Текст 1

81. Један француски аутор је написао _____ која се зове *Игра света или тест измишљеног села*.

- A. план **B.** књигу B. енциклопедију Г. пројект
- Д. музику

82. Он је _____ и психолог и социолог.

- A. урбаниста. B. архитекта **B.** књижевник
- Г. француз Д. успешан

83. Својим пријатељима, онда када су за то расположени, даје _____ у руке и предлаже им да сачине невешту макету свог села, полиса, града и његовог најближег окружја.

- A. кокице **B.** коцкице B. коцке Г. коштице
- Д. кистове

84. Игра је на први поглед, сасвим _____ али се помоћу ње може доћи до занимљивих резултата који могу да послуже у разноврсне сврхе.

- A. занимљива B. досадна B. окретна
- Г.** детињаста Д. дивља

85. Најважнији резултат оваквог испитивања је тај што се сваки пут покаже, понекад можда на сувише једноставан начин, да сви ми, још увек, у себи _____ своје бесмртне градове.

- A. желимо B. сањамо B. слажемо Г. рушимо
- Д.** носимо

Текст 2

86. У средишту сваког утопијског света увек се налази бар по један изузетан град, предодређен за мало суморну и тужну _____. Да то схватимо треба да узмемо у обзир две битне карактеристике утопијског текста.

- A. оркестрацију B. смрт B. прошлост
- Г. композицију **Д.** бесмртност

87. Прво, иако су све утопије окренуте _____, због чега су бар по својој дидактичкој и „социјално напредне“, оне су, ипак, пре израз „архаичке“ но „футуролошке“ свести. Тако, на пример: утопијски писци, по правилу, показују тенденцију да своје градове покажу као веома старе, давнашње, апсолутне творевине.

- A. удесно **B.** будућности B. прошлости
- Г. лепоти Д. узвишености

88. Томас Мор каже да су градови Утопљана настали онда када у другим деловима света још није било _____.

А. несреће Б. једрењака В. богова **Г.** људи
Д. среће

89. Амбиција сасвим блиска амбицији неке урбоцентричне архаичке космогоније. Друга сличност: пошто су стављени на почетак ствари, ови _____ треба да трају вечито; због тога је у њима све сама сушта непроменљивост.

А. архитекти-урбанисти Б. Утопљани В. људи
Г. градови Д. засеоци

90. Градови предгрчких и егзотичних цивилизација, које називамо архаичким, нису истина били ни издалека тако тврдо изграђени као _____, али и поред тога, жеља ренесансних писаца да све доведу до граничне коначности – и куће и институције – уз сваковрсне друге ограде и забране којих има на претек, очито сведочи да је утопија извитоперен књижевни израз духа прастарих „затворених“ цивилизација и „везане технике“, при чему су основни, пре свега, морални смисао техничке рестрикције сасвим изгубио, а остали су формализовани „табуи“.

А. Београд Б. Вашингтон В. Чачак **Г.** Амаурот
Д. Рејкјавик

* * *