

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014.
СВЕСКА ЗАДАТАКА

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014. СВЕСКА ЗАДАТАКА

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;
тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите слово којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног слова у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Хармонија је

- А. египатски ред
- Б.** склад
- В. тешка повреда на раду
- Г. град у Месопотамији
- Д. народни инструмент

2. Која земља је освојила главну награду на овогодишњем бијеналу архитектуре у Венецији

- А. Русија
- Б.** Јужна Кореја
- В. Кина
- Г. Немачка
- Д. Холандија

3. Кампус је

- А. урбана полиција
- Б. сеоска самозаштита
- В. туристичка дестинација
- Г. грчки град
- Д.** место студентског становања и рада

4. Пад Берлинског зида догодио се

- А. 1981.
- Б.** 1989.
- В. 1990.
- Г. 2000.
- Д. 2011.

5. Неоавангардни покрети у архитектури и уметности настају у периоду

- А. крајем 19. века
- Б. 20-тих и 30-тих 20. века
- В. између два светска рата
- Г.** 50-тих и 60-тих година 20. века
- Д. крајем 20. века

6. Ескалатори су

- А. просторна проширења
- Б. надземни пролази
- В. рампе
- Г.** покретна степеништа
- Д. лифтовске конструкције

7. Гугенхајм музеј налази се у

- А. Андалузији
- Б.** Баскији
- В. Каталонији
- Г. Португалији
- Д. Мадриду

8. Споменик 3. интернационали и

- А. Владимир Мајаковски
- Б. Ел Лисицки
- В. Владимир Висоцки
- Г. Казимир Маљевич
- Д.** Владимир Татлин

9. Ауто-кед је

- А.** рачунарски програм
- Б. дигитална база
- В. систем за пренос интернет порука
- Г. математичка теорија
- Д. област машинства

10. Представник акционог сликарства је

- А.** Џексон Полок
- Б. Марина Абрамовић
- В. Џеф Кунс
- Г. Браца Димитријевић
- Д. Френсис Бејкон

11. Агора и форум су

- А. елементи конструкције храмова
- Б.** градски јавни простори
- В. јавни тоалети у Асирији
- Г. елементи конструкције
- Д. антички грађевински материјали

12. Каструм Феликс Ромулиана смештен је у непосредној близини

- А. Костолца
- Б.** Зајечара
- В. Доњег Милановца
- Г. Ниша
- Д. Смедерева

13. Полихромија је

- А. грчка пророчица
- Б дечија парализа
- В. вишебој
- Г.** вишебојност
- Д. привремено слепило

14. Модулар је

- А. архитектонски рачунар, угломер
- Б. разделник у музејима
- В.** размерник
- Г. светски путник
- Д. модни креатор

15. Мимикрија је

- А. врста националног јела
- Б. игра на двору
- В. износ годишње ренте
- Г. процес синтеровања
- Д.** способност скривања и претварања

16. Силогизам

- А. казаљка на компасу
- Б. насилништво
- В. пребивалиште античких богова
- Г. складиште пшенице
- Д.** две премисе - један закључак

17. Контекст је

- А. грађевинска узанса
- Б.** окружење
- В. феничански запис о грађењу
- Г. грађевински законик
- Д. право првенства

18. Урбанизам се у основи бави

- А. саобраћајем
- Б.** уређењем и организацијом насеља
- В. територијама
- Г. градском баштином
- Д. становништвом

19. Мит је

- А. место дијалога
- Б. гигантски кип
- В.** симболичка прича о настанку света
- Г. прамајка
- Д. усамљена зграда

20. Тумулус, некрополис и кенотаф су

- А. митолошка браћа
- Б. древни грађевински предузетници
- В. митолошка бића подземног света
- Г. синови Кентаура
- Д.** гроб и обележје преминулих

21. У свом вајарству, Хенри Мур је, условно речено, међу првима заменио масу за

- А.** шупљину
- Б. сенку
- В. облину
- Г. рељеф
- Д. текстуру

22. Како се зове најпрестижнија награда за архитектуру у свету

- А. Ага Кан
- Б.** Прицкер
- В. Златни лав
- Г. Греми
- Д. Златни медвед

23. Патина је

- А. место где стоји оружје
- Б. споменик прошлости
- В. витрина за пехаре
- Г. назив елитне римске палате
- Д.** ефекат времена

24. Рустика је

- А. дом чаробница
- Б. митска супруга од Тристана
- В. грчки саркофаг
- Г. врста брвнаре
- Д.** груби стил

25. Град Руске федерације Владивосток налази се

- А. на Балтичком мору
- Б. у Сибиру
- В. на Црном мору
- Г. на Каспијском језеру
- Д.** на Јапанском мору

26. Оријент је

- А. врх планине
- Б.** исток
- В. пребивалиште богова
- Г. казаљка на компасу
- Д. див

27. Вајат је

- А. склониште за животиње
- Б. чобанска колиба
- В. магацин
- Г. мансарда
- Д.** стамбени простор

28. Скелетна конструкција је

- А.** врста конструктивног система
- Б. попречни конструктивни систем
- В. подужни конструктивни систем
- Г. масивни конструктивни систем
- Д. остатак рушевне конструкције

29. Музеј Мацура налази се у

- А.** Новим Бановцима
- Б. Сурчину
- В. Засавици
- Г. Сремској Митровици
- Д. Пећинцима

30. Парламент у Србији има следећи број посланика

- А. 200
- Б. 240
- В.** 250
- Г. 300
- Д. 350

31. Васељенски патријарх има престо у

- А. Атине
- Б.** Истамбулу
- В. Александрији
- Г. Каиру
- Д. Јерусалиму

32. Пергола има функцију

- A. вентилације
- B. конструкције
- V.** засене
- Г. носача
- Д. осветљења

33. Армирани бетон је настао

- A. у XVIII веку
- B. у првој половини XIX века
- V.** у другој половини XIX века
- Г. у првој половини XX века
- Д. у другој половини XX века

34. Један од директора Баухауса био је

- A. Френк Лојд Рајт
- B.** Валтер Гропијус
- B. Ле Корбизје
- Г. Луис Кан
- Д. Оскар Нимајер

35. Један ар има величину од

- A.** 100 м²
- B. 1000 м²
- B. 10000 м²
- Г. 0,5 хектара
- Д. 2.43 јарда

36. Бондрук је

- A. назив кратког штапа
- B.** врста конструкције
- B. ханзеанска штампарија
- Г. техника штампања на дрвету
- Д. полицијски дојављивач

37. Ротонда означава

- A. силос
- B.** цилиндричну грађевину
- B. ветрењачу
- Г. млин
- Д. цркву

38. Висина доњих кухињских елемената најчешће је пројектована на висину од

- A. 60 цм
- B. 75 цм
- V.** 85 цм
- Г. 110 цм
- Д. 120 цм

39. Планирање и изградња Бразилије везује се за архитекту

- A. Пола Рудолфа
- B.** Оскара Нимајера
- B. Карлоса Ота
- Г. Кензо Тангеа
- Д. Сантјага Калатраву

40. Дело 'Круг на четири ћошка' рад је

- A. Борислава Пекића
- B. Милорада Павића
- V.** Богдана Богдановића
- Г. Алексеја Бркића
- Д. Бојана Ступице

41. Стандардно паркинг место је димензија

- A. 2 са 4.45 м
- B. 2.2 са 4.4 м
- V.** 2.5 са 5 м
- Г. 3 са 6 м
- Д. 3 са 8 м

42. Дедукција означава

- A. сабирање
- B. синтезу
- B. процес застаревања
- Г. поступак катализације
- D.** облик закључивања

43. Маниризам представља

- A. староперсијску религију
- B.** стил
- B. скуп лепих потеза
- Г. бон-тон
- Д. градитељски подухват

44. Екологија је наука о

- A. савременој климатологији
- B. енергији
- B. чистоћи
- Г.** животној средини
- Д. природним ресурсима

45. Естетика је

- A. наука о моралу
- B. теорија о пропорцијама
- V.** област филозофије
- Г. логика природе
- Д. последица функције

46. Изохипсе су

- A. системи меридијана и паралела
- B. карте различитих територија
- B. графички прикази удаљености топонима
- Г. линије саобраћаја
- D.** криве које повезују тачке исте надморске висине

47. Урбанистичку концепцију Новог Београда створио је архитекта

- A.** Никола Добровић
- B. Јан Неволе
- B. Алексеј Бркић
- Г. Момир Коруповић
- Д. Милан Злоковић

48. Дифузно осветљење објекта карактеристично је за његову оријентацију на

- А. југ
- Б. запад
- В. север**
- Г. исток
- Д. југо-запад

49. Монолит је

- А. свечана униформа на двору
- Б. одвојени кревет у хотелској соби
- В. грчки храм
- Г. комад од истог материјала**
- Д. врста украсне керамичке пећи

50. Негирање устаљених вредности је израз уметничког покрета

- А. конструктивизма
- Б. импресионизма
- В. симболизма
- Г. дадаизма**
- Д. фовизма

51. Кабловски носачи карактеристични су за конструкцију

- А. прекоокеанских бродова
- Б. склоништа и тунела
- В. надстрешница и мостова**
- Г. савремених јавних зграда
- Д. војних осматрачница

52. У градњи цркве Св. Петра у Риму учествовао је

- А. Леонардо да Винчи
- Б. Рафаело Санти
- В. Микеланђело Буонароти**
- Г. Рембрант Ван Ријн
- Д. Паоло Портогези

53. Велики број споменика и некропола на простору бивше Југославије осмислио је архитекта

- А. Александар Дероко
- Б. Никола Несторовић
- В. Драгиша Брашован
- Г. Богдан Богдановић**
- Д. Иван Антић

54. Покрет метаболизма везује се пре свега за појаве у архитектури

- А. Шпаније
- Б. Италије
- В. Јапана**
- Г. Русије
- Д. Кине

55. 'Зид завеса' односи се на

- А. преградни зид
- Б. стаклену фасаду**
- В. елементе од стаклених призми
- Г. фасадне брисолеје
- Д. вентилирајуће фасаде

56. Супрематизам је развио

- А. Василиј Кандински
- Б. Казимир Маљевић**
- В. Ел Лисицки
- Г. Пит Мондријан
- Д. Пол Кле

57. Огист Пере је познат у архитектури по томе што је

- А. унапредио начин представљања тродимензионалног простора
- Б. нашао решење за балансирање визуелне динамике форме
- В. успео да претвори армирани бетон у архитектонски израз**
- Г. нашао модалитет представе целине у односу на делове
- Д. направио први оглед утопије и социјалног града

58. Реч мимезис односи се на

- А. емпатију
- Б. мимикрију
- В. алтруизам
- Г. подражавање**
- Д. егоизам

59. Симулакрум се као појам везује за

- А. Бернарда Чумија
- Б. Жана Бодријара**
- В. Мишела Фукоа
- Г. Жака Дерида
- Д. Жила Делеза

60. Мислим дакле постојим је филозофска мисао

- А. Аристотела
- Б. Фридриха Хегела
- В. Мартина Хајдегера
- Г. Рене Декарта**
- Д. Имануела Канта

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

61. Наука о правилима исправног мишљења и говора назива се

- А. дидактика
- Б. гносеологија
- В. етика
- Г. логика**
- Д. епистемологија

62. Шта је еклектицизам?

- А. Апроксимација ближе будућности
- Б. Модус закључивања
- В. Повезивање различитих стилова**
- Г. Наративни стил у књижевности
- Д. Силогистичко резоновање

63. Када се хроматским бојама додају ахроматске добија се

- А. стереоскопија
- Б. валер**
- В. хроматска аберација
- Г. паралакса
- Д. магнификација

64. Волумен правоугаоне форме износи

- А. $a \times b$
- Б. 0**
- В. $(a+b) \times 2$
- Г. $(a+b)/2$
- Д. ниједан одговор није тачан

65. Шта је нативизам?

- А. Природно право
- Б. Становиште које наглашава урођеност**
- В. Становиште које наглашава социјализацију
- Г. Правац у филозофији науке
- Д. Природно научна суб дисциплина биологије

66. За нешто што постоји пре искуства често се користи термин

- А. метакогниција
- Б. есенција
- В. антецеденс
- Г. предикција
- Д. а priori**

67. Један од наведених придева налази се у изворном (грчком) значењу речи *архитектура*. Који је то придев?

- А. главни**
- Б. моћни
- В. доминантни
- Г. прави
- Д. одговорни

68. За којег од наведених уметника се најснажније везује геометризам?

- А. Пит Мондријан**
- Б. Пабло Пикасо
- В. Василиј Кандински
- Г. Жорж Брак
- Д. Марсел Дишан

69. Сједињавање елемената грчкоримске и источњачке уметности карактеристично је за

- А. барок
- Б. византијску уметност**
- В. романтизам
- Г. индијску уметност
- Д. ренесансу

70. Узрочно последично тумачење стварности може се једном речју назвати

- А. материјализам
- Б. детерминизам**
- В. сензуализам
- Г. феноменологија
- Д. реализам

71. Начело сврсисходности и оправданости сваког архитектонског решења доминантно је у оквиру

- А. неопластике
- Б. функционализма**
- В. субјективизма
- Г. футуризма
- Д. кубизма

72. $\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \varphi$ Однос исказан овом формулом означава

- А. Авогардров број
- Б. златни пресек**
- В. геометријску прогресију
- Г. део извођења константе π
- Д. ниједан одговор није тачан

73. Чувени британски музичар Џон Ленон убијен је у Њујорку децембра месеца

- А. 1973. године
- Б. 1976. године
- В. 1980. године**
- Г. 1992. године
- Д. 1990. године

74. Шта је визирање?

- А. Одређивање сличности објекта међу другим објектима
- Б. Мерење величине објекта упоређивањем**
- В. Мерење статике објекта
- Г. Мерење рељефности објекта
- Д. Ниједан одговор није тачан

75. Апстрактно обликовање простора и композиција чистим геометријским формама карактеристично је за

- A. југенд-стил
- B. кубизам**
- B. постмодернизам
- Г. романтизам
- Д. футуризам

76. Захваљујући једном психолошком чиниоцу, људе и објекте на удаљености од 100 метара не опажамо као минијатурне.

Који је то чинилац?

- A. величина слике на мрежњачи ока
- B. социјални став
- B. аксонометрија
- Г. искуство**
- Д. мотивација

77. За америчку архитектуру 19. века важи да је градила стилске куће у маниру који би се могао окарактерисати као

- A. монументални
- B. еклектичко - помодарски**
- B. волуминозни
- Г. ауторитарни
- Д. неолиберални

78. Скверови у Лондону имају једно карактеристично, дистинктивно својство

- A. квадратни тротоар надомак коловоза
- B. централни врт са травнатим површинама и платанима**
- B. споменик локално значајној личности
- Г. карактеристична сива боја камена
- Д. ништа од наведеног

79. На који елемент слике делује техника линеарне перспективе у уметничком изразу?

- A. На динамику објеката у сцени
- B. На интензитет боје објекта
- B. На светлину у односу на референтну тачку
- Г. На величину објекта у зависности од дистанце посматрача**
- Д. Ниједан одговор није тачан

80. Која се иновација сматра значајним фактором америчке архитектуре 19. века у вези високих зграда од ливеног гвожђа?

- A. Армирани бетон
- B. Дизалица**
- B. Нова легура гвожђа
- Г. Технике пројектовања
- Д. Ниједан одговор није тачан

2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

Текст 1

81. У средишту сваког утопијског света увек се налази бар по један изузетан град, предодређен за мало суморну и тужну _____. Да то схватимо треба да узмемо у обзир две битне карактеристике утопијског текста.

- A. оркестрацију B. смрт **B. бесмртност**
- Г. прошлост Д. композицију

82. Прво, иако су све утопије окренуте _____, због чега су бар по својој дидактичкој и „социјално напредне“, оне су, ипак, пре израз „архаичке“ но „футуролошке“ свести. Тако, на пример: утопијски писци, по правилу, показују тенденцију да своје градове покажу као веома старе, давнашње, апсолутне творевине.

- A. будућности** B. узвишености B. лепоти
- Г. прошлости Д. удесно

83. Томас Мор каже да су градови Утопљана настали онда када у другим деловима света још није било _____.

- A. људи** B. богова B. несреће Г. једрењака
- Д. среће

84. Амбиција сасвим блиска амбицији неке урбоцентричне архаичке космогоније. Друга сличност: пошто су стављени на почетак ствари, ови _____ треба да трају вечито; због тога је у њима све сама сушта непроменљивост.

- A. Утопљани B. засеоци B. људи
- Г. архитекти-урбанисти **Д. градови**

85. Градови предгрчких и егзотичних цивилизација, које називамо архаичким, нису истина били ни издалека тако тврдо изграђени као _____, али и поред тога, жеља ренесансних писаца да све доведу до граничне коначности – и куће и институције – уз сваковрсне друге ограде и забране којих има на претек, очито сведочи да је утопија извитоперен књижевни израз духа прастарих „затворених“ цивилизација и „везане технике“, при чему су основни, пре свега, морални смисао техничке рестрикције сасвим изгубио, а остали су формализовани „табуи“.

- A. Вашингтон B. Рејкјавик B. Чачак Г. Београд
- Д. Амаурот**

Текст 2

86. Један француски аутор је написао _____ која се зове *Игра света или тест измишљеног села*.

А. музику Б. енциклопедију В. књигу Г. план
Д. пројект

87. Он је _____ и психолог и социолог.

А. урбаниста. Б. успешан В. француз
Г. архитекта Д. књижевник

88. Својим пријатељима, онда када су за то расположени, даје _____ у руке и предлаже им да сачине невешту макету свог села, полиса, града и његовог најближег окружја.

А. коштице Б. кокице В. коцке Г. коцкице
Д. кистове

89. Игра је на први поглед, сасвим _____ али се помоћу ње може доћи до занимљивих резултата који могу да послуже у разноврсне сврхе.

А. дивља Б. досадна В. окретна Г. детињаста
Д. занимљива

90. Најважнији резултат оваквог испитивања је тај што се сваки пут покаже, понекад можда на сувише једноставан начин, да сви ми, још увек, у себи _____ своје бесмртне градове.

А. сањамо Б. рушимо В. носимо Г. желимо
Д. слажемо.

* * *