

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014. СВЕСКА ЗАДАТАКА

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;
тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите слово којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног слова у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014.
СВЕСКА ЗАДАТАКА

ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Урбанизам се у основи бави

- А. саобраћајем
- Б. територијама
- В.** уређењем и организацијом насеља
- Г. градском баштином
- Д. становништвом

2. Мит је

- А. место дијалога
- Б. гигантски кип
- В. усамљена зграда
- Г. прамајка
- Д.** симболичка прича о настанку света

3. Тумулус, некрополис и кенотаф су

- А. митолошка браћа
- Б. древни грађевински предузетници
- В. митолошка бића подземног света
- Г.** гроб и обележје преминулих
- Д. синови Кентаура

4. Патина је

- А. место где стоји оружје
- Б. споменик прошлости
- В. витрина за пехаре
- Г.** ефекат времена
- Д. назив елитне римске палате

5. Рустика је

- А. дом чаробница
- Б.** груби стил
- В. митска супруга од Тристана
- Г. грчки саркофаг
- Д. врста брвнаре

6. Оријент је

- А. врх планине
- Б. казаљка на компасу
- В. пребивалиште богова
- Г.** исток
- Д. див

7. Која земља је освојила главну награду на овогодишњем бијеналу архитектуре у Венецији

- А. Русија
- Б. Немачка
- В. Кина
- Г.** Јужна Кореја
- Д. Холандија

8. Вајат је

- А. склониште за животиње
- Б. чобанска колиба
- В.** стамбени простор
- Г. магацин
- Д. мансарда

9. Скелетна конструкција је

- А. масивни конструктивни систем
- Б. попречни конструктивни систем
- В. подужни конструктивни систем
- Г.** врста конструктивног система
- Д. остатак рушевне конструкције

10. Музеј Мацура налази се у

- А. Пећинцима
- Б. Сурчину
- В. Засавици
- Г. Сремској Митровици
- Д.** Новим Бановцима

11. Парламент у Србији има следећи број посланика

- А. 200
- Б. 240
- В.** 250
- Г. 300
- Д. 350

12. Васељенски патријарх има престо у

- А. Атине
- Б. Јерусалиму
- В. Александрији
- Г. Каиру
- Д.** Истанбулу

13. Пергола има функцију

- А. вентилације
- Б. конструкције
- В. носача
- Г.** засене
- Д. осветљења

14. Армирани бетон је настао

- А. у XVIII веку
- Б. у првој половини XIX века
- В.** у другој половини XIX века
- Г. у првој половини XX века
- Д. у другој половини XX века

15. Један од директора Баухауса био је

- А. Френк Лојд Рајт
- Б. Оскар Нимајер
- В. Ле Корбизје
- Г. Луис Кан
- Д.** Валтер Гропијус

16. Пад Берлинског зида догодио се

- A. 1981.
- B.** 1989.
- V. 1990.
- Г. 2000.
- Д. 2011.

17. Ескалатори су

- A. просторна проширења
- Б. надземни пролази
- V. рампе
- Г. лифтовске конструкције
- Д.** покретна степеништа

18. Гугенхајм музеј налази се у

- A. Андалузији
- Б. Каталонији
- V.** Баскији
- Г. Португалији
- Д. Мадриду

19. Споменик 3. интернационали и

- A.** Владимир Татлин
- Б. Ел Лисицки
- V. Владимир Висоцки
- Г. Казимир Маљевић
- Д. Владимир Мајаковски

20. Ауто-кед је

- A. област машинства
- Б. дигитална база
- V. систем за пренос интернет порука
- Г. математичка теорија
- Д.** рачунарски програм

21. Представник акционог сликарства је

- A. Френсис Бејкон
- Б. Марина Абрамовић
- V. Џеф Кунс
- Г. Браца Димитријевић
- Д.** Џексон Полок

22. Агора и форум су

- A. елементи конструкције храмова
- Б. јавни тоалети у Асирији
- V.** градски јавни простори
- Г. елементи конструкције
- Д. антички грађевински материјали

23. Каструм Феликс Ромулиана смештен је у непосредној близини

- A. Костолца
- Б. Доњег Милановца
- V.** Зајечара
- Г. Ниша
- Д. Смедерева

24. Хармонија је

- A. египатски ред
- Б. народни инструмент
- V. тешка повреда на раду
- Г. град у Месопотамији
- Д.** склад

25. Кампус је

- A. урбана полиција
- Б. сеоска самозаштита
- V. туристичка дестинација
- Г.** место студентског становања и рада
- Д. грчки град

26. Полихромија је

- A. вишебој
- Б. грчка пророчица
- V. дечија парализа
- Г. привремено слепило
- Д.** вишебојност

27. Модулар је

- A.** размерник
- Б. архитектонски рачунар, угломер
- V. разделник у музејима
- Г. светски путник
- Д. модни креатор

28. Мимикрија је

- A. врста националног јела
- Б. игра на двору
- V.** способност скривања и претварања
- Г. износ годишње ренте
- Д. процес синтеровања

29. Силогизам

- A.** две премисе - један закључак
- Б. казаљка на компасу
- V. пребивалиште античких богова
- Г. насилништво
- Д. складиште пшенице

30. Контекст је

- A. грађевинска узанса
- Б. право првенства
- V. феничански запис о грађењу
- Г. грађевински законик
- Д.** окружење

31. Неоавангардни покрети у архитектури и уметности настају у периоду

- A. крајем 19. века
- Б. 20-тих и 30-тих 20. века
- V. између два светска рата
- Г.** 50-тих и 60-тих година 20. века
- Д. крајем 20. века

32. Огист Пере је познат у архитектури по томе што је

- А. унапредио начин представљања тродимензионалног простора
- Б.** успео да претвори армирани бетон у архитектонски израз
- В. нашао решење за балансирање визуелне динамике форме
- Г. нашао модалитет представе целине у односу на делове
- Д. направио први оглед утопије и социјалног града

33. У свом вајарству, Хенри Мур је, условно речено, међу првима заменио масу за

- А. рељеф
- Б. сенку
- В. облину
- Г.** шупљину
- Д. текстуру

34. Како се зове најпрестижнија награда за архитектуру у свету

- А. Ага Кан
- Б. Златни лав
- В.** Прицкер
- Г. Греми
- Д. Златни медвед

35. Урбанистичку концепцију Новог Београда створио је архитекта

- А. Милан Злоковић
- Б. Јан Неволе
- В. Алексеј Бркић
- Г. Момир Коруновић
- Д.** Никола Добровић

36. Велики број споменика и некропола на простору бивше Југославије осмислио је архитекта

- А. Александар Дероко
- Б.** Богдан Богдановић
- В. Никола Несторовић
- Г. Драгиша Брашован
- Д. Иван Антић

37. Дифузно осветљење објекта карактеристично је за његову оријентацију на

- А.** север
- Б. југ
- В. запад
- Г. исток
- Д. југо-запад

38. Покрет метаболизма везује се пре свега за појаве у архитектури

- А. Шпаније
- Б. Италије
- В. Русије
- Г.** Јапана
- Д. Кине

39. Негирање устаљених вредности је израз уметничког покрета

- А. конструктивизма
- Б.** дадаизма
- В. импресионизма
- Г. симболизма
- Д. фовизма

40. Мислим дакле постојим је филозофска мисао

- А. Аристотела
- Б.** Рене Декарта
- В. Мартина Хајдегера
- Г. Фридриха Хегела
- Д. Имануела Канта

41. Висина доњих кухињских елемената најчешће је пројектована на висину од

- А. 60 цм
- Б. 75 цм
- В.** 85 цм
- Г. 110 цм
- Д. 120 цм

42. Планирање и изградња Бразилије везује се за архитекту

- А. Пола Рудолфа
- Б. Сантјага Калатраву
- В. Карлоса Ота
- Г. Кензо Тангеа
- Д.** Оскара Нимајера

43. У градњи цркве Св. Петра у Риму учествовао је

- А. Леонардо да Винчи
- Б.** Микеланђело Буонароти
- В. Рафаело Санти
- Г. Рембрант Ван Ријн
- Д. Паоло Портогези

44. Кабловски носачи карактеристични су за конструкцију

- А. прекоокеанских бродова
- Б.** надстрешница и мостова
- В. склоништа и тунела
- Г. савремених јавних зграда
- Д. војних осматрачница

45. Један ар има величину од

- A. 1000 м²
- B.** 100 м²
- B. 10000 м²
- Г. 0,5 хектара
- Д. 2.43 јарда

46. Бондрук је

- A. назив кратког штапа
- Б. полицијски дојављивач
- B. ханзеанска штампарија
- Г. техника штампања на дрвету
- Д.** врста конструкције

47. Ротонда означава

- A. силос
- Б. млин
- B. ветрењачу
- Г.** цилиндричну грађевину
- Д. цркву

48. Дело 'Круг на четири ћошка' рад је

- A. Борислава Пекића
- Б.** Богдана Богдановића
- B. Милорада Павића
- Г. Алексеја Бркића
- Д. Бојана Ступице

49. Стандардно паркинг место је димензија

- A. 2.2 са 4.4 м
- Б.** 2.5 са 5 м
- B. 2 са 4.45 м
- Г. 3 са 6 м
- Д. 3 са 8 м

50. Дедукција означава

- A. сабирање
- Б. синтезу
- В.** облик закључивања
- Г. процес застаревања
- Д. поступак катализације

51. Маниризам представља

- A. староперсијску религију
- Б. скуп лепих потеза
- B. бон-тон
- Г.** стил
- Д. градитељски подухват

52. Град Руске федерације Владивосток налази се

- А.** на Јапанском мору
- Б. у Сибиру
- B. на Црном мору
- Г. на Каспијском језеру
- Д. на Балтичком мору

53. Екологија је наука о

- A. савременој климатологији
- Б.** животној средини
- B. енергији
- Г. чистоћи
- Д. природним ресурсима

54. Естетика је

- A. наука о моралу
- Б. теорија о пропорцијама
- B. последица функције
- Г. логика природе
- Д.** област филозофије

55. Изохипсе су

- A. системи меридијана и паралела
- Б. карте различитих територија
- В.** криве које повезују тачке исте надморске висине
- Г. графички прикази удаљености топонима
- Д. линије саобраћаја

56. Монолит је

- A. свечана униформа на двору
- Б. одвојени кревет у хотелској соби
- B. грчки храм
- Г. врста украсне керамичке пећи
- Д.** комад од истог материјала

57. Реч мимезис односи се на

- A. емпатију
- Б. мимикрију
- В.** подражавање
- Г. алтруизам
- Д. егоизам

58. Симулакрум се као појам везује за

- A. Бернарда Чумија
- Б. Жила Делеза
- B. Мишела Фукоа
- Г. Жака Дериду
- Д.** Жана Бодријара

59. 'Зид завеса' односи се на

- A. преградни зид
- Б. елементе од стаклених призми
- В.** стаклену фасаду
- Г. фасадне брисолеје
- Д. вентилирајуће фасаде

60. Супрематизам је развио

- A. Василиј Кандински
- Б.** Казимир Маљевић
- B. Ел Лисицки
- Г. Пит Мондријан
- Д. Пол Кле

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

61. Шта је визирање?

- А. Одређивање сличности објекта међу другим објектима
- Б. Мерење рељефности објекта
- В. Мерење статике објекта
- Г.** Мерење величине објекта упоређивањем
- Д. Ниједан одговор није тачан

62. За америчку архитектуру 19. века важи да је градила стилске куће у маниру који би се могао окарактерисати као

- А. монументални
- Б. волуминозни
- В.** еkleктичко - помодарски
- Г. ауторитарни
- Д. неолиберални

63. Скверови у Лондону имају једно карактеристично, дистинктивно својство

- А. квадратни тротоар надомак коловоза
- Б. карактеристична сива боја камена
- В. споменик локално значајној личности
- Г.** централни врт са травнатим површинама и платанима
- Д. ништа од наведеног

64. На који елемент слике делује техника линеарне перспективе у уметничком изразу?

- А. На динамику објеката у сцени
- Б.** На величину објекта у зависности од дистанце посматрача
- В. На интензитет боје објекта
- Г. На светлину у односу на референтну тачку
- Д. Ниједан одговор није тачан

65. Сједињавање елемената грчкоримске и источњачке уметности карактеристично је за

- А. барок
- Б. ренесансу
- В. романтизам
- Г. индијску уметност
- Д.** византијску уметност

66. Апстрактно обликовање простора и композиција чистим геометријским формама карактеристично је за

- А. југенд-стил
- Б. футуризам
- В. постмодернизам
- Г. романтизам
- Д.** кубизам

67. Шта је еkleктицизам?

- А. Апроксимација ближе будућности
- Б. Модус закључивања
- В. Силогистичко резонување
- Г. Наративни стил у књижевности
- Д.** Повезивање различитих стилова

68. Наука о правилима исправног мишљења и говора назива се

- А.** логика
- Б. гносеологија
- В. етика
- Г. епистемологија
- Д. дидактика

69. Начело сврсисходности и оправданости сваког архитектонског решења доминантно је у оквиру

- А. неопластике
- Б. кубизма
- В. субјективизма
- Г. футуризма
- Д.** функционализма

70. Један од наведених придева налази се у изворном (грчком) значењу речи *архитектура*. Који је то придев?

- А. моћни
- Б. доминантни
- В.** главни
- Г. прави
- Д. одговорни

71. За којег од наведених уметника се најснажније везује геометризам?

- А. Василиј Кандински
- Б. Пабло Пикасо
- В.** Пит Мондријан
- Г. Жорж Брак
- Д. Марсел Дишан

72. Када се хроматским бојама додају ахроматске добија се

- А. стереоскопија
- Б. магнификација
- В. хроматска аберација
- Г. паралакса
- Д.** валер

73. Шта је нативизам?

- А. Природно право
- Б. Становиште које наглашава социјализацију
- В.** Становиште које наглашава урођеност
- Г. Правац у филозофији науке
- Д. Природно научна суб дисциплина биологије

74. Која се иновација сматра значајним фактором америчке архитектуре 19. века у вези високих зграда од ливеног гвожђа?

- А. Дизалица
- Б. Армирани бетон
- В. Нова легура гвожђа
- Г. Технике пројектовања
- Д. Ниједан одговор није тачан

75. Узрочно последично тумачење стварности може се једном речју назвати

- А. детерминизам
- Б. материјализам
- В. сензуализам
- Г. феноменологија
- Д. реализам

76. $\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \varphi$ Однос исказан овом формулом означава

- А. Авогардров број
- Б. део извођења константе π
- В. геометријску прогресију
- Г. златни пресек
- Д. ниједан одговор није тачан

77. Чувени британски музичар Џон Ленон убијен је у Њујорку децембра месеца

- А. 1973. године
- Б. 1976. године
- В. 1980. године
- Г. 1992. године
- Д. 1990. године

78. За нешто што постоји пре искуства често се користи термин

- А. метакогниција
- Б. есенција
- В. а приори
- Г. антецеденс
- Д. предикција

79. Захваљујући једном психолошком чиниоцу, људе и објекте на удаљености од 100 метара не опажамо као минијатурне. Који је то чинилац?

- А. величина слике на мрежњачи ока
- Б. искуство
- В. аксонометрија
- Г. социјални став
- Д. мотивација

80. Волумен правоугаоне форме износи

- А. 0
- Б. $a \times b$
- В. $(a+b) \times 2$
- Г. $(a+b)/2$
- Д. ниједан одговор није тачан

2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

Текст 1

81. Један француски аутор је написао _____ која се зове *Игра света или тест измишљеног села*.

- А. музику Б. енциклопедију В. пројект Г. план
- Д. књигу

82. Он је _____ и психолог и социолог.

- А. урбаниста. Б. успешан В. француз
- Г. књижевник Д. архитекта

83. Својим пријатељима, онда када су за то расположени, даје _____ у руке и предлаже им да сачине невешту макету свог села, полиса, града и његовог најближег окружја.

- А. коштице Б. кокице В. коцкице Г. коцке
- Д. кистове

84. Игра је на први поглед, сасвим _____ али се помоћу ње може доћи до занимљивих резултата који могу да послуже у разноврсне сврхе.

- А. дивља Б. детињаста В. окретна Г. досадна
- Д. занимљива

85. Најважнији резултат оваквог испитивања је тај што се сваки пут покаже, понекад можда на сувише једноставан начин, да сви ми, још увек, у себи _____ своје бесмртне градове.

- А. носимо Б. рушимо В. сањамо Г. желимо
- Д. слажемо.

Текст 2

86. У средишту сваког утопијског света увек се налази бар по један изузетан град, предодређен за мало суморну и тужну _____. Да то схватимо треба да узмемо у обзир две битне карактеристике утопијског текста.

- А. оркестрацију Б. смрт В. прошлост
- Г. композицију Д. бесмртност

87. Прво, иако су све утопије окренуте _____, због чега су бар по својој дидактичкој и „социјално напредне“, оне су, ипак, пре израз „архаичке“ но „футуролошке“ свести. Тако, на пример: утопијски писци, по правилу, показују тенденцију да своје градове покажу као веома старе, давнашње, апсолутне творевине.

- А. узвишености Б. лепоти В. прошлости
- Г. будућности. Д. удесно

88. Томас Мор каже да су градови Утопљана настали онда када у другим деловима света још није било _____.

А. несреће Б. једрењака **В.** људи Г. богова
Д. среће

89. Амбиција сасвим блиска амбицији неке урбоцентричне архаичке космогоније. Друга сличност: пошто су стављени на почетак ствари, ови _____ треба да трају вечито; због тога је у њима све сама сушта непроменљивост.

А. Утопљани **Б.** градови В. засеоци Г. људи
Д. архитекти-урбанисти

90. Градови предгрчких и егзотичних цивилизација, које називамо архаичким, нису истина били ни издалека тако тврдо изграђени као _____, али и поред тога, жеља ренесансних писаца да све доведу до граничне коначности – и куће и институције – уз сваковрсне друге ограде и забране којих има на претек, очито сведочи да је утопија извитоперен књижевни израз духа прастарих „затворених“ цивилизација и „везане технике“, при чему су основни, пре свега, морални смисао техничке рестрикције сасвим изгубио, а остали су формализовани „табуи“.

А. Амаурот Б. Вашингтон В. Рејкјавик Г. Чачак
Д. Београд

* * *