

ПРОБНИ ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2014.
СВЕСКА ЗАДАКА

СИМУЛАЦИЈА ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА 2014. СВЕСКА СА ЗАДАЦИМА

Симулација пријемног испита се реализује у виду теста, у трајању од 90 минута; тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора; на тесту се може освојити максимално 60 поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - 30 поена **(0.6 поена по тачном одговору);**
2. разумевање и логичко закључивање - 30 поена **(2 поена по тачном одговору).**

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се 50 питања, а у другом делу 10 и још 5 питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите слово којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног слова у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Ларс фон Трир је

- A. холанђанин
- B.** данац
- V. немац
- Г. белгијанац
- Д. ирац

2. Роман о Лондону написао је

- A. Милорад Павић
- Б. Драгољуб Михајловић
- V. Борислав Пекић
- Г. Слободан Селенић
- Д.** Милош Црњански

3. MVRDV је

- A. продуцентска кућа
- Б. уметничка група
- V.** архитектонски тим
- Г. истраживачки центар
- Д. уметничка школа

4. Стадион Птичије гнездо налази се у

- A. Кјоту
- Б. Владивостоку
- V. Сеулу
- Г. Токију
- Д.** Пекингу

5. Баухаус је

- A. програм за архитектонско пројектовање
- Б. грађевински факултет
- V.** школа архитектуре
- Г. предузеће за пројектовање
- Д. дворач у Баварској

6. Зид плача налази се у

- A. Мароку
- Б. Истамбулу
- V. Атени
- Г.** Јерусалиму
- Д. Солуну

7. Хортикултура је наука о

- A. пејзажној архитектури
- B.** узгајању биљака
- V. шумарству
- Г. парковској архитектури
- Д. живом свету

8. Укупна висина Авалског торња износи

- A. 190 м.
- Б. 200,5 м.
- V.** 204, 5 м.
- Г. 220 м.
- Д. 240,5 м

9. SMLXL је издавачки рад аутора

- A. из тима MVRDV
- B.** из тима ОМА
- V. из тима Фостер и Партнерс
- Г. Сир Нормана Фостера
- Д. из тима Херцог и де Мерон

10. Данашњи Устав Србије донет је

- A. 1999.
- Б. 2000.
- V. 2002.
- Г.** 2006.
- Д. 2008.

11. А приори

- A. латинска мудрост
- Б. кревет у хотелској соби А категорије
- V.** пре свега
- Г. врста украсне керамичке пећи
- Д. униформа на двору Наполеона Првог

12. Акцелератор Церн налази се на граници

- A. Француско – Немачкој
- Б. Италијанско – Аустријској
- V. Италијанско – Швајцарској
- Г.** Француско – Швајцарској
- Д. Немачко – Француској

13. Андрагогија је наука о

- A. гајењу биљака
- Б. заштити животиња
- V.** образовању одраслих
- Г. животној средини
- Д. заштити малолетних лица

14. Дан Победе над фашизмом слави се

- A. 20. октобра
- Б. 29. новембра
- V. 28. фебруара
- Г. 25. маја
- Д.** 09. маја

15. Цар Душан имао је престоницу у

- A. Крушевцу
- Б. Крагујевцу
- V. Битољу
- Г.** Скопљу
- Д. Солуну

16. Аутохтон је

- А. предпростор кенотафа
- Б. звучни самопредајник
- В. звоник у тосканским црквама
- Г. византинска посуда
- Д.** самобитан, самосвојан

17. Атрибут је

- А. способност скривања и претварања
- Б. унутрашње двориште
- В.** битна и стална својства супстанције
- Г. годишња рента енглеске краљице
- Д. унутрашњи отворени радни простор

18. Митологема је

- А.** симболичка прича
- Б. гигантски кип
- В. усамљена зграда
- Г. прамајка
- Д. место дијалога

19. Чардак је

- А. елемент маште
- Б. гаража за возила
- В. гнездо на крову
- Г. мађарска игра
- Д.** кула

20. Реторика је

- А. водич у музејима
- Б. размерник
- В.** вештина говорништва
- Г. светски путник
- Д. модни креатор

21. Пергола је

- А. огољен стуб темељац
- Б. ренесансни летњи дворцац
- В. митски брод
- Г. изврнута сандучара
- Д.** врста надстрешнице

22. Променада је

- А. прва кровна греда
- Б. алеја
- В. дрворед
- Г.** шеталиште
- Д. главна кровна греда

23. Улај и

- А.** Марина Абрамовић
- Б. Марк Ротко
- В. Марк Шагал
- Г. Марина Цветајева
- Д. Мартин Кипенбергер

24. Виминацијум се налази код

- А.** Костолца
- Б. Кикинде
- В. Сремске Митровице
- Г. Ниша
- Д. Зајечара

25. Прополис је

- А. грчки град
- Б. храм на четири ветра
- В. грађевина у предграђу
- Г. римски посед
- Д.** производ пчела

26. Витраж је

- А. вртоглавица
- Б. последица живота на висини
- В. оштра окука
- Г.** декоративно стакло
- Д. древни град у Француској

27. Атриум и пацио су

- А. тробродне базилике
- Б. врсте јединственог спрега против ветра
- В. кућна складишта намирница
- Г. делови античке кухиње
- Д.** унутрашња дворишта

28. Силогизам је

- А. див
- Б. казаљка на компасу
- В. пребивалиште богова
- Г. блиски исток
- Д.** закључак из две премисе

29. Есенција је

- А. биографија
- Б. илуминација
- В.** суштина
- Г. листа изведених објеката
- Д. попис живих становника у месту

30. Памук Орхан је

- А. архитекта
- Б.** писац
- В. режисер
- Г. префект Париза
- Д. Наполеонов војсковођа

31. Пирг је

- А.** кула
- Б. врста карактера
- В. зграда ветроловац
- Г. петао ветроловац на димњаку
- Д. чамац – кућа у Амазону

32. Живопис је

- А. биографија
- Б.** осликавање
- В. сликарска техника зграфито
- Г. античка драма
- Д. хемиски основ цинабарит црвене боје

33. Картуш је

- А. игра са картама,
- Б.** потпис владара
- В. град у Горњем Судану
- Г. папирни змај - чуваркућа
- Д. карпатски плес

34. Катакомбе су

- А. завршна подлога, калдрма
- Б. пећине-храмови у стенама
- В.** подземне костурнице
- Г. жуте мрље на мрежњачи
- Д. јапански борци нинџе

35. Левант је

- А. стари град у Либану
- Б. прва урбана насеобина у Сумеру
- В. палестинско-јеврејска територија на Синају
- Г.** назив за источне земље
- Д. источно византијско царство

36. Мансарда је

- А. тајно друштво мистика
- Б. летећа тројка
- В.** поткровље
- Г. резбарије на средњовековном намештају
- Д. елементи на фасади храмова

37. Партенон је

- А. врста народне ношње
- Б. кројачка соба радионица
- В. сеоски неимар
- Г. стара колиба
- Д.** храм

38. Карл Попер је

- А. психотерапеут
- Б. архитекта
- В. свештеник
- Г.** филозоф
- Д. физичар

39. Горан Марковић је

- А. сценограф
- Б. архитекта
- В.** режисер
- Г. глумац
- Д. музичар

40. Иља Кабаков и

- А.** уметност
- Б. пејзажна архитектура
- В. архитектура
- Г. сценографија
- Д. режија

41. Владимир Велички је

- А.** сликар и архитекта
- Б. народни интерпретатор
- В. гуслар
- Г. пејзажни архитекта
- Д. први српски урбаниста

42. Кристо је

- А. име Кристифора Кулумба
- Б. бугарски писац
- В. приморски град и лука у Бразилу
- Г.** уметник
- Д. архитекта и градитељ

43. Каријатиде су

- А. болести зуба
- Б. куварице на двору
- В. називи за поткровне греде
- Г.** антропоморфни носачи
- Д. картографски записи

44. Нотр Дам је

- А.** богородичина црква
- Б. Ле Нотр
- В. брана у Ротердаму
- Г. барна у Амстердаму
- Д. Нострадамус

45. Венеција и

- А.** бијенале
- Б. квадријенале
- В. Медичи
- Г. Америго Веспучи
- Д. Корлеоне

46. Архетип је

- А. шеф градилишта
- Б. архитекта или официр
- В.** примордијални појам
- Г. свештено лице
- Д. врста архитектонског објекта

47. Пагани су

- А.** многобошци
- Б. куварице на двору
- В. називи за поткровне греде
- Г. антропоморфни носачи
- Д. картографски записи

48. Ахил и корњача и

- А. Анаксимандар
- Б.** Зенон
- В. Сократ
- Г. Платон
- Д. Аристотел

49. Крајпуташ је

- А. врста народне ношње
- Б. кројачка соба
- В. сеоски неимар
- Г. стара колиба
- Д.** споменик

50. Животопис је

- А. осликавање
- Б. илуминација
- В.** биографија
- Г. листа изведених објеката
- Д. попис живих становника у месту

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ

Део I

1. Појачани значај улоге жене у француском друштву XVII века између осталог доводи и до појачавања захтева за:

- А. ергономијом објеката
- Б. естетским планом
- В.** комфором
- Г. осветљењем
- Д. ниједан одговор није тачан

2. Заокружите ставку која у највећој мери описује кубистички однос према објектима:

- А. равноправна перцепција објекта са различитих страна
- Б. транспарентност
- В. сагледавање кроз димензије одозго-одоздо
- Г. сагледавање кроз димензије изнутра-споља
- Д.** све наведене ставке карактеришу кубистички однос према објектима

3. Схватање по коме је човек средиште света и крајња сврха његовог развоја назива се:

- А. софизам
- Б.** антропоморфизам
- В. егоцентризам
- Г. позитивизам
- Д. персонализам

4. Шта омогућавају дифузни светлосни зраци у сликарству?

- А. контуре
- Б. јасноћу
- В. колорит
- Г.** мекоћу
- Д. ниједан одговор није тачан

5. За примењену фотографију се може рећи да важи као:

- А. средство комуникације
- Б. документ
- В. концепт
- Г. информација
- Д.** сви понуђени одговори су тачни

6. Са становишта конструкције, на колико пилона се Ајфелова кула може декомпоновати?

- A. 2
- B. 3
- V. 4**
- Г. 6
- Д. 9

7. Савремено схватање простора у односу на традиционално схваћен тродимензионални простор, први пут се среће у оквиру:

- A. кубизма**
- Б. ренесансе
- В. барока
- Г. романтизма
- Д. ниједан одговор није тачан

8. Уједињење читавог уметничког стваралаштва кроз спајање свих уметничко грађевинских дисциплина у 20. веку је идеја која је карактеристична за:

- A. романтизам
- Б. просветитељство
- В. кубизам
- Г. гешталт
- Д. Баухаус**

9. Психолошки термин „агорафобија“ је именичка кованица која се делом гради од архитектонског појма који на српском значи:

- A. улица
- Б. амфитеатар
- В. трг**
- Г. простор
- Д. град

10. Шта највише важи за архитектуру старог Рима:

- A. утилитарност
- Б. усавршавање грађевинских техника
- В. усавршавање материјала
- Г. солидност и методичност грађења
- Д. све наведено важи за архитектуру старог Рима**

Део II

Упутство: Заокружити у одговорима тачну реч која недостаје у тексту.

1. Врхове бркова носили су уплетене као бич. Поколењима се нису смејали и боре су бележиле године у горњи део њихових лица. _____ су од мисли, не од радости.

- A. Једрили Б. Стварали В. Расли Г. Одрасли
- Д. Старили**

2. Све је то нека велика несрећа у којој се ми осећамо као риба у води – мислио је _____ архитекта Атанасије Свилар силазећи у четрдесет пету годину живота као у неки туђи зној.

- A. друштвени Б. успели В. француски
- Г. пропали Д. дивљи**

3. У Београду он је у генерацији 1950/56. студирао на Архитектонском факултету, научио је тада да му је горња усна задужена за једне, а доња за _____ ствари: горња за врело, доња за кисело; учио је математику код професора Радивоја Кашанина и носио плетену капу са звиждаљком на врху, бетон слушао од професора Маринковића и научио у исто време да распознаје жене које највише воле бркове за вечеру.

- A. опасне Б. треће **В. друге** Г. ружне Д. многе

4. Са њиме није било шале и знало се да ће Свилар ако треба ватру у устима преко воде пренети. Били су запажени његови пројекти за уређење приобалног појаса града засновани на претпоставци да је река увек старије насеље од вароши крај реке. _____ на његовим грађевинама били су отворани увек попут пушкарница, полазећи од циља ка оку, а не обратно, од зграде па куд пукло, како се то обично ради.

- A. Димњаци **Б. Прозори** В. Пресеци Г. Капије Д. планови

5. Сматрао је да је у архитектури хумор нешто као со на хлебу, да треба имати по једна врата за свако годишње доба, под за дан и под за ноћ, јер звук ноћу иде брже наниже него навише; да приликом подизање крова не треба узимати у рачун само Сунце, него и месечину, јер добар је само онај кров у којем се _____ не квари.

- A. јаје** Б. човек В. зверка Г. живот Д. ваздух

